

PARTE V

Escritura en los primeros años de primaria

- ✓ Legibilidad
- ✓ Fluidez
- ✓ Ortografía
- ✓ Crecimiento sintáctico
- ✓ Producción de textos
- ✓ Codificación



CAPÍTULO I. LA ESCRITURA INICIAL

Los niños hacen intentos por comunicarse por escrito desde sus primeros años. Al principio lo hacen por medio de dibujos, garabatos y trazos en diversas superficies. Esos intentos son parte de un proceso evolutivo que va desde los primeros años de vida hasta el aprendizaje de la codificación o **transcripción** de sonidos a letras.



TRANSCRIPCIÓN

Es traducir el lenguaje interno en símbolos escritos para expresar ideas en el lenguaje escrito (Berninger, 1999; Graham et al. 1997)

Figura 180. En los primeros años se enseña la transcripción



Para transcribir sonidos a letras los niños requieren saber cómo funciona la escritura del idioma. Recordemos que el sistema de escritura del español es alfabético. La transcripción es parte fundamental de la etapa inicial de la escritura.

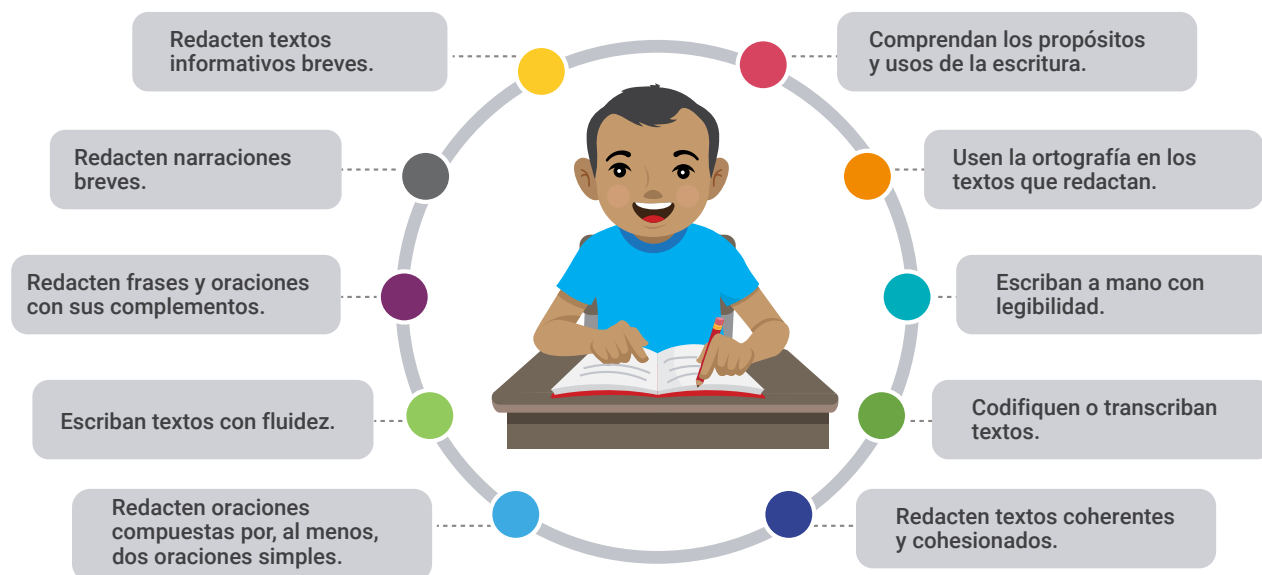
La etapa inicial del aprendizaje de la escritura abarca los tres primeros grados de la primaria. Comprende el proceso de codificación o transcripción, la producción o redacción de palabras, oraciones, párrafos y textos de diversa extensión. Al final de esta etapa, se espera que los estudiantes avancen en otros aprendizajes que se explican en el siguiente inciso.

1.1 ¿Qué se espera que los estudiantes aprendan al final de la etapa inicial?

Como se explica en la primera parte de este libro, el aprendizaje de la lectura y la escritura es continuo; pues a lo largo de su aprendizaje, los estudiantes van incrementando sus habilidades y destrezas de escritura. En ese continuo de aprendizaje, se espera que al final de la etapa inicial, los estudiantes alcancen ciertos aprendizajes. Por ejemplo, que puedan escribir a mano con fluidez y legibilidad. También que puedan escribir narraciones breves y textos informativos cortos.

En la siguiente figura se enumeran esos aprendizajes indispensables que se esperan al final de la etapa inicial del aprendizaje de la escritura.

Figura 181. ¿Qué se espera que los estudiantes logren al final de la etapa inicial?



Tengamos en cuenta los aprendizajes esperados al planificar la enseñanza de la escritura.

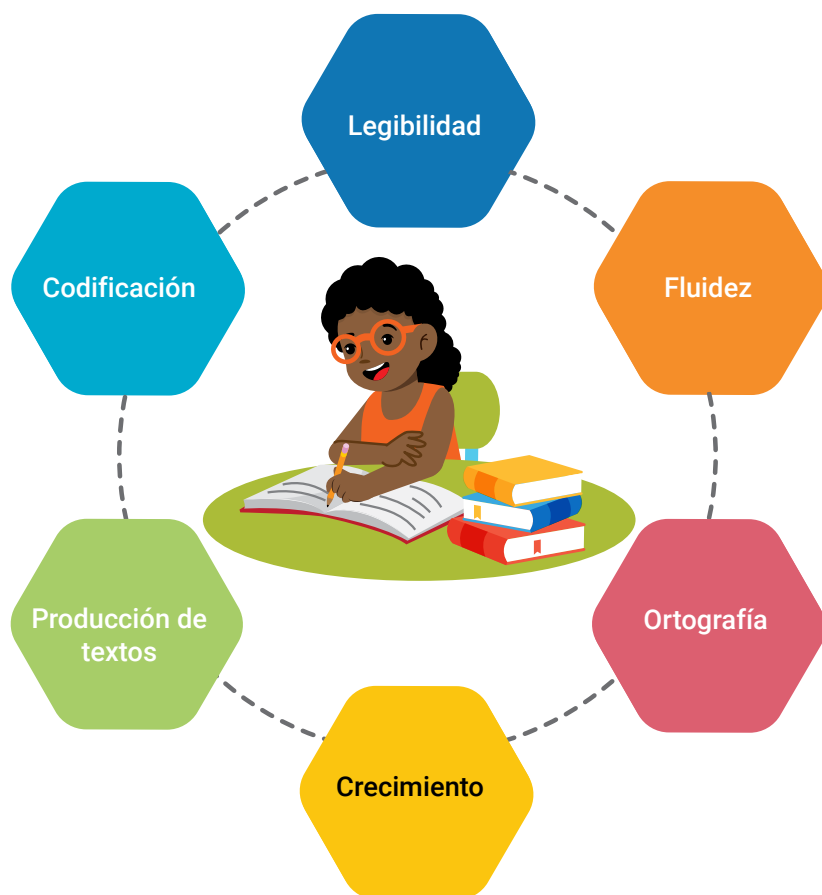


1.2 Habilidades de la escritura inicial

Cuando enseñamos la escritura a los niños, esperamos que los estudiantes produzcan textos de diversos tipos y con diferentes propósitos, como se explica en el inciso 9. Redacción de textos en los primeros grados. Para lograrlo, es pertinente dar oportunidades para que los estudiantes escriban o redacten cuentos, noticias y otros textos. Además, promover que los estudiantes aprendan otros aspectos que se integran en la producción de textos y que requieren de un tiempo específico y enseñanza explícita en el aula. Por eso, debe planificarse el trabajo de esos aspectos en el aula.

En la etapa inicial, algunas habilidades son comunes al aprendizaje de la lectura y la escritura. Este es el caso del lenguaje oral, la conciencia fonológica, el principio alfabético y el vocabulario. Otras habilidades son específicas de la escritura. En la siguiente gráfica se enumeran las habilidades específicas de la escritura en la etapa inicial.

Figura 182. Habilidades de la escritura inicial



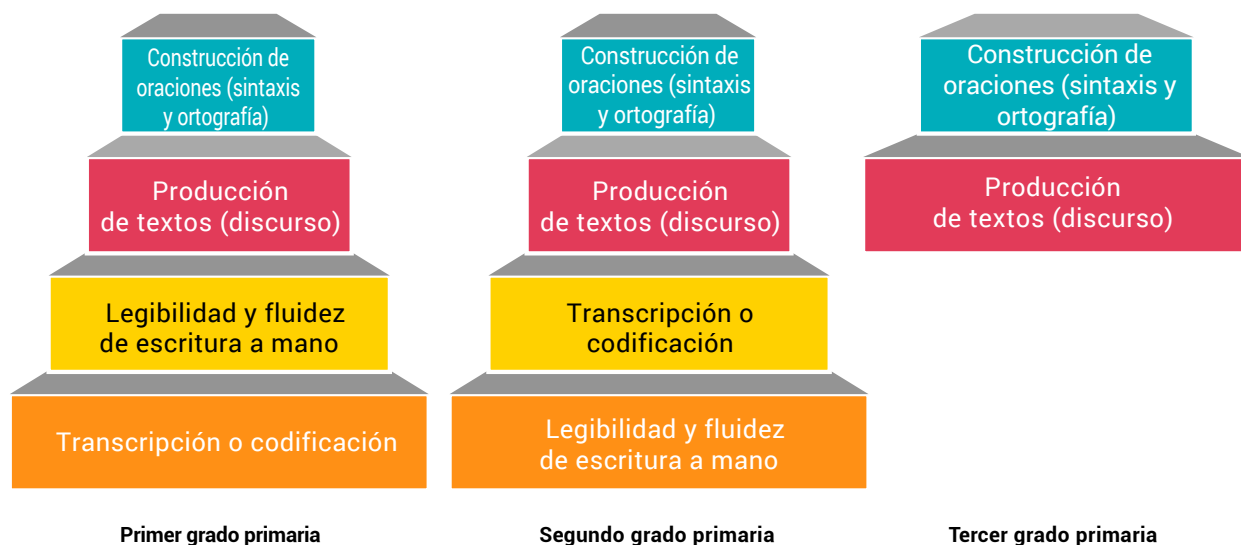
Es importante enseñar explícitamente estas habilidades para integrarlos en la producción de textos de diversos tipos. La enseñanza explícita es un modelo que inicia cuando el docente explica y modela cómo se hace. Continúa cuando los estudiantes tienen las oportunidades necesarias para practicar con el apoyo del docente. Finaliza cuando los estudiantes practican lo aprendido de forma independiente.



1.3 Habilidades de la escritura según el grado

Cuando se enseña la escritura en los primeros grados de primaria algunas habilidades requieren más dedicación en un grado que en otro. Por ejemplo, en general, la codificación puede dominarse al final del segundo año de primaria. La siguiente figura muestra las habilidades del aprendizaje de la escritura por cada grado en primero, segundo y tercero primaria.

Figura 183. Habilidades de la escritura, según el grado



La evaluación es una valiosa herramienta para determinar el avance de los estudiantes. Con esta información podemos determinar qué habilidades de la escritura trabajar con nuestros estudiantes. Por ejemplo, aunque la fluidez y la legibilidad de la escritura a mano ya no requieran tiempo de la clase de escritura en tercero primaria, es probable que algunos estudiantes, o un grupo de ellos, lo necesiten.



1.4 Enseñanza de la escritura: de los sonidos a los textos

La escritura alfabética se basa en establecer correspondencias entre los **fonemas** del lenguaje oral y los **grafemas** para formar palabras; es decir, en el principio alfabético. Luego, en combinar palabras para formar oraciones y textos de diversos tipos y extensión. Según Sylvia Linan-Thompson (2019), al enseñar la escritura se establecen tres niveles para la enseñanza: construcción de palabras, construcción y combinación de oraciones según las normas sintácticas del idioma y escritura de discursos o textos, como se explica en la siguiente figura.



FONEMA

Es cada uno de los sonidos que producimos cuando hablamos. Al combinarse forman palabras.



GRAFEMA

Es la unidad mínima del sistema escrito. También se llama grafía o letra.

Figura 184. Niveles de enseñanza de la escritura



Elaborado con base en Linan-Thompson (2019) *Escritura: proceso y producto de aprendizaje* [Conferencia]. Conferencia Nacional de Escritura.

Escuche la conferencia *Escritura: proceso y producto de aprendizaje* dictada por Sylvia Linan-Thompson: [Aquí](#)





En resumen

La etapa inicial del aprendizaje de la escritura:

- Abarca los tres primeros grados de primaria.
- Requiere de la enseñanza de la escritura a mano con **legibilidad** y **fluidez**.
- Incluye la producción de textos en los que los estudiantes apliquen la combinación de palabras para formar oraciones, algunos aspectos ortográficos, coherencia entre otros aspectos.
- Inicia con el aprendizaje de la transcripción de sonidos a letras para formar palabras; luego, avanza a la combinación de palabras para formar oraciones. Después, requiere la combinación de oraciones para formar párrafos y textos más largos.



LEGIBILIDAD

Se refiere a la claridad y a la exactitud del trazo de la letra a mano.



FLUIDEZ

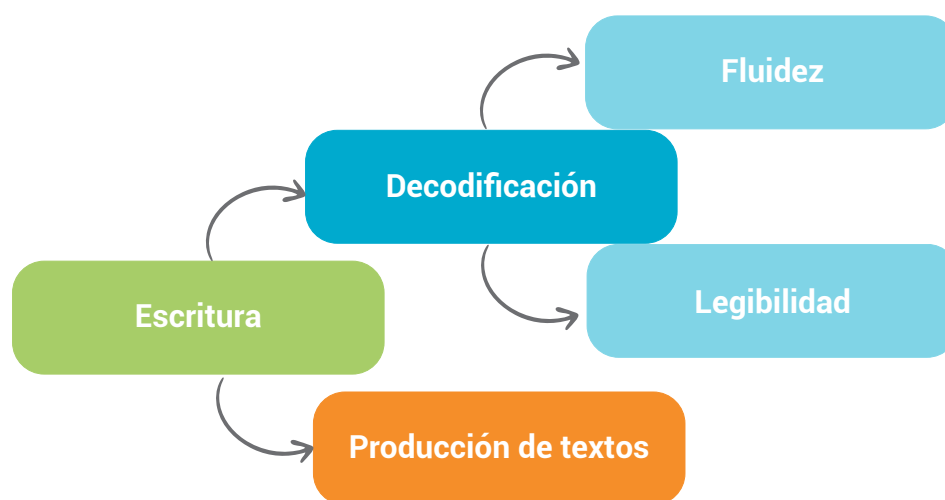
Es la facilidad con que una persona produce un texto, que incluye tanto la generación del texto como la transcripción de este.

CAPÍTULO 2. LA CODIFICACIÓN-TRANSCRIPCIÓN

Como se anota en el capítulo anterior, los elementos del aprendizaje de la escritura son codificación, legibilidad y fluidez. Estos elementos se combinan porque se espera que los estudiantes codifiquen o transcriban con legibilidad y fluidez.

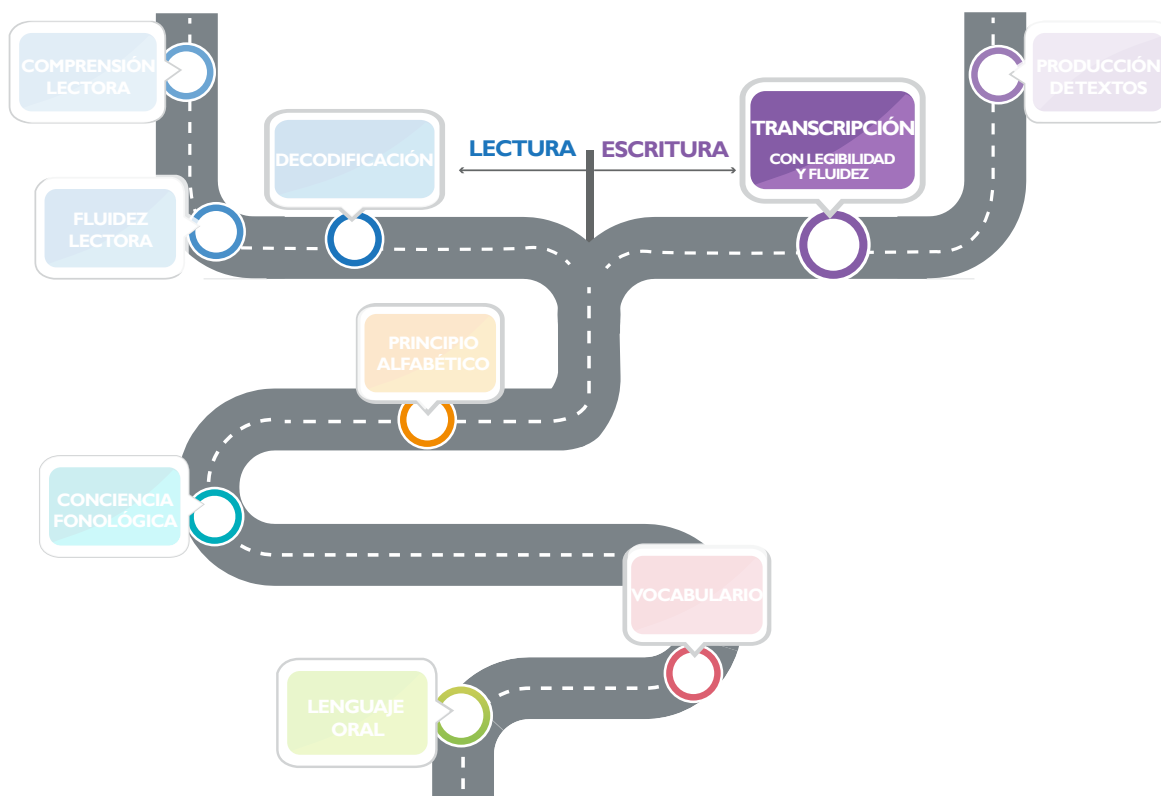
Otros elementos de la escritura son producción de textos, crecimiento sintáctico y ortografía.

Figura 185. Habilidades de la escritura



Como ya se anotó en la parte III de este libro, iniciamos el camino en el aprendizaje de la lectura y escritura cuando desarrollamos el lenguaje oral, la conciencia fonológica y el principio alfabético. Llegamos ahora a la parte del camino donde debemos invertir tiempo y esfuerzo en el aprendizaje de la escritura. El aprendizaje nos seguirá acompañando en este camino.

Figura 186. La transcripción como parte de la escritura



Para enseñar y aprender la escritura en esta etapa inicial, es necesario practicar la codificación con fluidez y legibilidad, producir textos de diversos tipos y adentrarse en aspectos ortográficos y sintácticos. En esta parte abordaremos la codificación con fluidez y la producción de textos.

Los estudiantes deben desarrollar múltiples habilidades para comunicarse por escrito; una de ellas es representar los sonidos de su idioma mediante grafemas. Esta habilidad es muy importante para la adquisición de la escritura. A ese proceso de representar los sonidos con **grafías** para formar palabras, oraciones y textos se le llama codificación o transcripción.



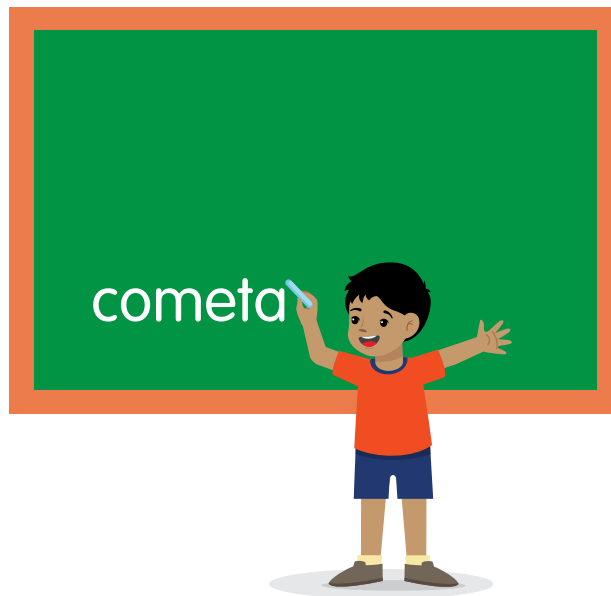
GRAFÍA

Es un signo gráfico o conjunto de ellos con que se presenta un sonido en la escritura.

2.1 Definición de codificación o transcripción

Berninger (1999) y Graham et al (1997), citados por Gil y Jimenez (2019, p.209) afirman que “la transcripción es un proceso que permite al escritor traducir el lenguaje interno, a través de la memoria de trabajo, en símbolos escritos externos para expresar ideas en el lenguaje escrito (Berninger, 1999; Graham et al. 1997)”.

Figura 187. La transcripción es una habilidad indispensable para la expresión escrita

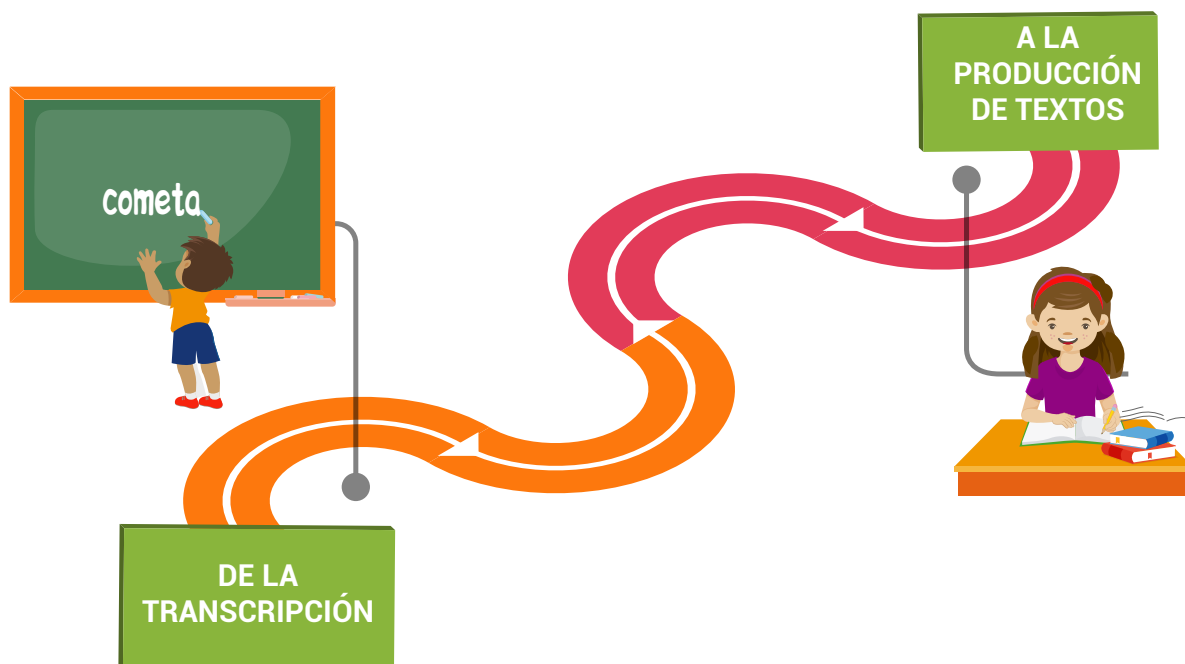


2.2 Relación entre transcripción y producción de textos

Sánchez, V., Borzone, A. y Diuk, B. (2007) realizaron un estudio sobre cómo influyen las habilidades de transcripción en la redacción durante las fases tempranas del aprendizaje de la escritura. Para hacerlo exploraron la relación entre las habilidades de escritura de palabras aisladas y la producción de textos en un grupo de niños de primer grado de la Educación General Básica, al finalizar el año escolar. En este estudio encontraron que hay una relación bidireccional entre la transcripción y la producción de textos.

Observe la figura de abajo. Note que a la izquierda se ve a un niño aprendiendo la transcripción, mientras que, a la derecha, una niña está escribiendo un texto. Esta figura quiere mostrar que la transcripción es necesaria para la producción de textos.

Figura 188. De la transcripción a la producción de textos

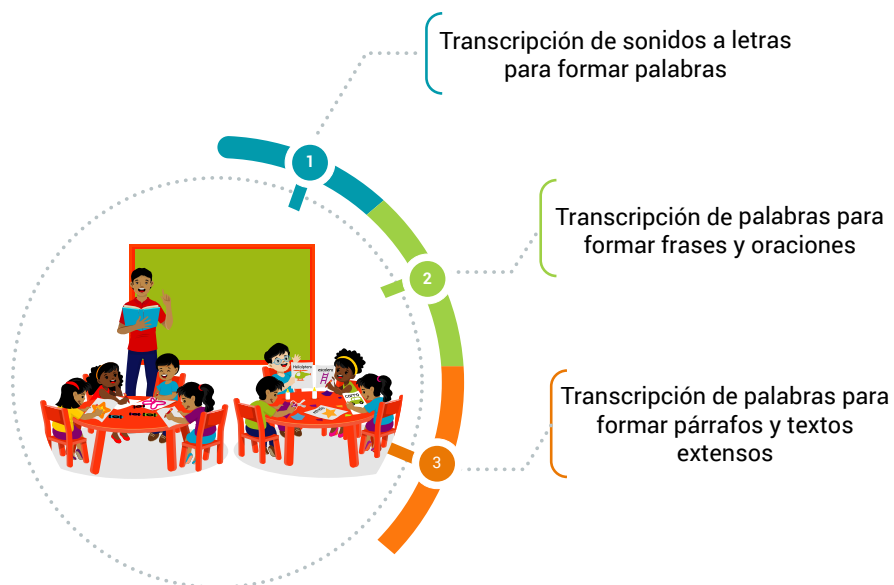


Según Salas y Silvente (2020), en la producción de textos intervienen las habilidades de transcripción y las funciones ejecutivas. Las funciones ejecutivas son un conjunto de “habilidades que facilitan la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas” (Collette et al., 2006). Una de estas es la memoria de trabajo que le permite a una persona almacenar y manipular la información para realizar tareas complejas. En su trabajo, encontraron que la producción de un texto se vio afectada por las funciones ejecutivas a través de las habilidades de transcripción, especialmente en la escritura a mano.

2.3 Secuencia para la enseñanza de la transcripción

Como se ha anotado en las páginas anteriores, es necesario enseñar a los estudiantes la transcripción de forma explícita, para lo cual se propone la secuencia indicada en la siguiente figura.

Figura 189. Secuencia para la enseñanza de la transcripción



Secuencia para la enseñanza y evaluación de la transcripción:

- Transcribir sonidos a letras.
- Transcribir sonidos a letras para formar palabras.
- Transcribir de sonidos a letras para formar oraciones.



En los siguientes apartados se brindarán orientaciones para aplicar en el aula la enseñanza y evaluación de la transcripción en la secuencia ya mencionada.

Observe la conferencia “¿Cómo podemos prevenir las dificultades de aprendizaje del lenguaje escrito en la escuela?”, dictada por Juan Eugenio Jiménez González: [Aquí](#)



En resumen

- La transcripción es fundamental para el aprendizaje de la escritura y se relaciona con la producción de textos. Para enseñarla y evaluarla se transcriben sonidos a letras para formar palabras, frases, oraciones y párrafos.

CAPÍTULO 3. TRANSCRIPCIÓN DE SONIDOS A LETRAS

Para aprender a leer y escribir, los niños “necesitan conocer la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías), y luego recordar patrones y secuencias que representan el lenguaje oral de forma escrita (ortografía)”. (Vaughn & Linan-Thompson, 2004 citados por Rubio y Rosaeles, 2010, p. 2).

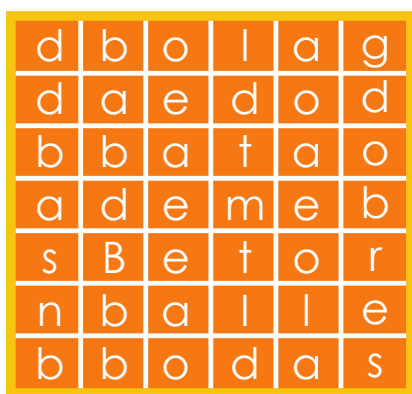
- En la enseñanza de la transcripción de sonidos a letras:
- I. Se establece qué letra representa a cada sonido del lenguaje hablado.
 - II. Se enseña:
 - a. el trazo de la letra
 - b. las diferentes formas de cada letra (mayúscula/minúscula)
 - c. el trazo legible (forma correcta y alineación de la letra)
 - III. Se evalúa el avance de los estudiantes y programamos la enseñanza en función de los resultados.



3.1 Enseñanza de la transcripción de sonidos a letras para formar palabras

La enseñanza de la transcripción tiene mucha relación con la enseñanza de la decodificación (en lectura). Un aspecto importante en la enseñanza de la decodificación y la transcripción es el orden para enseñar los sonidos y las letras que los representan.

Para decidir en qué orden enseñar los fonemas y las grafías, es importante considerar la enseñanza intercalada de vocales y consonantes para que los estudiantes puedan decodificar y transcribir palabras desde de manera autónoma el inicio del aprendizaje. Además, es necesario tomar en cuenta otros factores como tipos de sílabas. Al final de la parte III de este libro puede encontrar propuesta de progresión didáctica para enseñar las grafías y sus correspondientes sonidos en español.

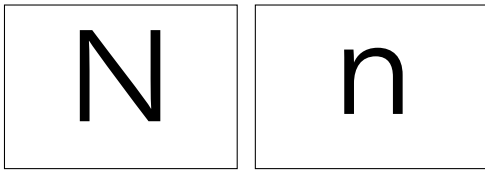


Tomada de Mineduc. (2010) *Comunicación y lenguaje*, 1. p 93.

1. Pida a los niños que escriban en una caja con arena o tierra las letras que correspondan a los sonidos que le indique; por ejemplo, diga el sonido /m/ y pida que escriban la letra correspondiente.

2. Elabore tarjetas con las letras del abecedario (todas minúsculas). Diga sonidos y pida que seleccionen la letra que corresponde al sonido indicado.

3. Juegue sopa de letras con los niños. Por ejemplo, diga sonidos y pida que busquen las letras en la sopa de letras



4. Entregue tarjetas con letras de todo el abecedario a los niños; incluya varias veces las mismas letras para que puedan formar palabras. Diga palabras con las letras aprendidas; pida a los niños que seleccionen las letras y formen la palabra que usted diga. Por ejemplo: dice /meme/ y los niños seleccionan las letras para formar la palabra.

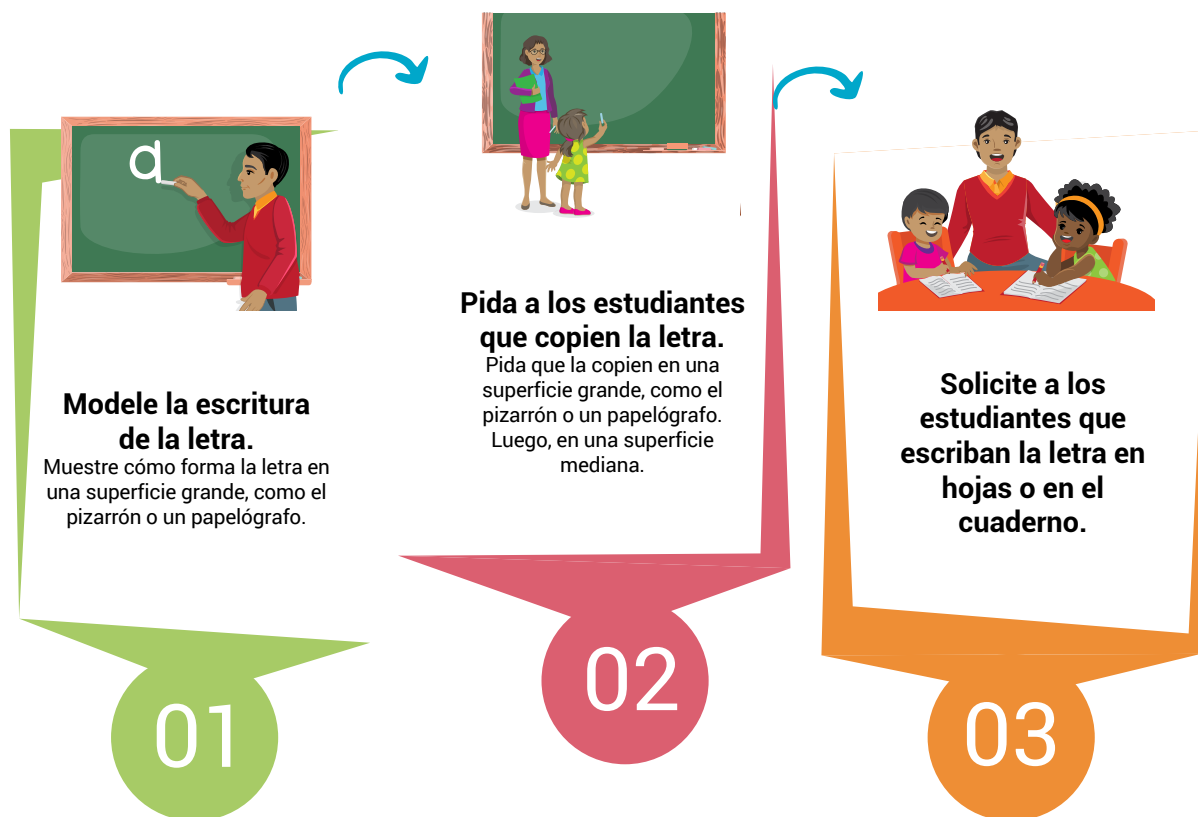
5. Elabore fichas tamaño carta donde muestre, de un lado, la letra mayúscula y, del otro, la minúscula. Explique que las dos formas representan el mismo sonido y son la misma letra. Por ejemplo, la siguiente ficha muestra la "n" mayúscula y minúscula.

6. Jueguen con letras de plástico, madera u otro material. Por ejemplo, con alfabetos elaborados sobre tapitas o tapas. Pueden jugar por parejas o por grupos, diciendo sonidos y asociándolos con las letras correspondientes. También pueden combinar las letras para formar palabras, según las letras ya aprendidas (ver actividad 2).

3.2 Enseñanza del trazo de cada letra

Además de transcribir los sonidos a las letras que le corresponden, los estudiantes necesitan aprender el trazo correspondiente a cada letra. Para esto, es importante que los estudiantes tengan oportunidad de ver cómo se hace. También es importante practicar el trazo en varias superficies y de varios tamaños: del grande al pequeño. Por eso se propone la siguiente secuencia para enseñar el trazo de cada letra.

Figura 190. Pasos para enseñar el trazo de cada letra



3.2.1 Prácticas para desarrollar los procesos motores para el trazo de las letras

Nieves González (2016, p. 18) propone actividades para trabajar los procesos motores. Estas tienen como propósito reforzar tres aspectos básicos para la adquisición y consolidación de la escritura: automatización de los procesos motores, control-coordinación de los movimientos y escritura de **alógrafos**.



ALÓGRAFO

Es cada una de las variantes que tiene la escritura de una letra. Por ejemplo: mayúscula, minúscula, letra cursiva y *script*.

a. Control-coordinación de los movimientos

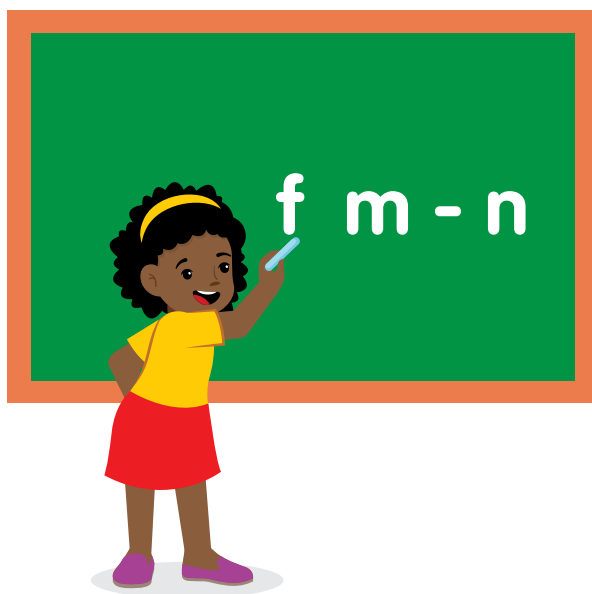
El control de los movimientos de la mano y la coordinación visomotriz mejoran la motricidad fina. Las actividades que desarrollan la capacidad visomotora son recortar, seguir caminos con el lápiz, entre otras.

b. Automatización de los procesos motores

La transcripción está automatizada por la persona cuando ya no tienen que pensar conscientemente en cómo hacer la ejecución. Cuando los estudiantes no han automatizado la transcripción, los niños tienen que dedicar más esfuerzo a la escritura a mano. Por el contrario, cuando lo han logrado, pueden invertir su esfuerzo o dedicación en producir un texto. Para lograr que los niños automaticen el trazo recomiendan estos pasos:

- El docente presenta el modelo de la letra.
- El docente modela los movimientos para trazar la letra.
- El niño traza la letra con el acompañamiento del docente.
- El niño, de forma independiente, realiza los trazos.

Figura 191. Los niños practican el trazo de las letras en forma independiente



c. Escritura de alógrafos

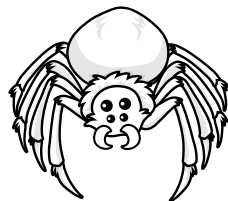
Enseñar las diferentes formas que toma cada letra. Además, enseñar que la mayúscula inicial se usa en nombres propios y la minúscula en comunes.

En el siguiente enlace puede escucharse *Del cuaderno y el papel a la pantalla y el teclado*: [Aquí](#)





araña



1. Repase la letra a en una superficie grande como el pizarrón o un papelógrafo.

2. Repase la letra en una hoja tamaño carta. Puede repasarla con lápiz, crayones u otros materiales.

3. Copie la palabra y pegue el dibujo de una araña. Luego, escriba 5 veces la letra en su cuaderno de doble línea.

3.3 Evaluación en aula de la transcripción de sonidos a letras

El propósito de la evaluación es verificar que los estudiantes representan correctamente los sonidos con letras.

Evalúe la transcripción de sonidos, pidiendo que anoten las letras correspondientes a los sonidos que indica.



Ejemplo de ítems para evaluar que los estudiantes pueden representar en letras los sonidos indicados

Pida a los niños que escriban la letra que corresponde al sonido que dirá. Luego, diga los siguientes sonidos en el orden indicado. Recuerde que, al escribir los sonidos, como en la siguiente lista, se usan diagonales.

/e/

/a/

/o/

/u/

/i/

/s/

Ver el nivel 1.2 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Cuando revise las letras escritas por los niños, considere las siguientes recomendaciones:

- Acepte que los niños escriban la letra en mayúscula o minúscula.
- Acepte que los niños escriban en letra *script* (también llamada de imprenta o de molde) o en cursiva (también llamada de carta o ligada).

3.4 Escritura de mayúsculas y minúsculas

Cuando escribimos debemos tomar algunas decisiones, por ejemplo, tenemos la opción de usar letra *script* (de molde) o cursiva; letra mayúscula o minúscula. Por ejemplo: el sonido /e/ se representa con la letra e, que tiene varias formas a las que se les llama alógrafo.

Según Nieves González (2016, p. 12), “la selección de un tipo u otro de letra llevará a la activación de un ‘alógrafo’ determinado, activando así unos programas motores específicos asociados a ese alógrafo, esos programas o patrones motores contienen las especificaciones y rasgos de la letra que vamos a escribir, como la dirección y tamaño proporcional de la letra. Así, una vez seleccionado el alógrafo y recuperado su patrón motor, se ponen en marcha los componentes neuromusculares encargados de activar y mover el grupo de músculos correspondientes para

poner en marcha la ejecución de cada letra: en el caso de la escritura a mano, la muñeca y los dedos". Aunque, es importante hacer notar que no es claro si se recupera el patrón motor o se reconstruye cada vez.

En la siguiente figura se muestran algunos alógrafos de la letra e.

Figura 192. Alógrafos de la letra e



Tomado de *Comunicación y lenguaje 1*. (2011, p. 75)

3.4.1 La escritura de los alógrafos de las letras

Como parte de la enseñanza de la codificación o transcripción, debemos enseñar las diferentes formas que toma cada letra. Además, debemos enseñar que la mayúscula inicial se usa en nombres propios y la minúscula, en comunes.

Para enseñar la escritura de los alógrafos de las letras:

- Comenzar con las letras minúsculas.
- Introducir las letras mayúsculas.
- Propiciar la comparación de mayúscula y minúscula.



Aquí encontrará las orientaciones para practicar un juego que tiene como propósito que los niños diferencien mayúsculas de minúsculas: [Aquí](#)



3.5 Evaluación en aula de la escritura de mayúsculas y minúsculas

Pida a los estudiantes que pasen las letras mayúsculas a minúsculas y viceversa, en el espacio que está al lado de cada letra.

Pase las siguientes letras a mayúsculas.

1	e		6	l	
2	o		7	t	
3	s		8	b	
4	i		9	z	
5	h		10	f	

Pase las siguientes letras a minúsculas.

1	E		6	U	
2	O		7	M	
3	I		8	P	
4	N		9	B	
5	T		10	X	

Ejemplos tomados de *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I.

Ver el nivel 1.3 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I: [Aquí](#)



En la transcripción de sonidos a letras, enseñamos y evaluamos la precisión, la legibilidad en el trazo y la fluidez en la escritura a mano.





mapa MAPA

sol SOL

luna LUNA

pl__nta

__rgentina

pal__

__manda

mam__

LOTE _____

MATA _____

LANA _____

CAL _____

MAR _____

aro _____

rama _____

dado _____

mora _____

llama _____

1. Pida que escriban palabras en mayúscula y minúscula, aunque no sepan escribir. Pida que digan el sonido que corresponde a cada letra, mientras los escriben.

2. Complete con "A" mayúscula o con "a" minúscula.

3. Escriba con minúsculas las siguientes palabras.

4. Escriba con mayúsculas las siguientes palabras.

3.6 Enseñanza y evaluación de la transcripción de sonidos a letras, con legibilidad

Los estudiantes aprenden a transcribir sonidos a letras, sean mayúsculas o minúsculas, y las escriben a mano. Como parte de este aprendizaje, es importante que los escriban con legibilidad y fluidez. Con legibilidad para que el lector pueda entender las letras. Con fluidez para que pueda concentrarse en la producción de ideas para su texto.

La **legibilidad** de la escritura a mano tiene dos características: exactitud y claridad. La exactitud se refiere a que la forma de la letra escrita corresponda a la forma correcta de la letra. La claridad de la letra puede verse en la alineación de la letra. La alineación es la ubicación de la letra en la línea.



LEGIBILIDAD

Es escribir a mano con exactitud y con letra clara.

Para practicar la transcripción de sonidos a letras, con legibilidad

- Repasar letras punteadas.
- Representar letras en distintas superficies en diversos tamaños, siguiendo un modelo y escribiendo sobre una pauta.
- Hacer ejercicios del trazo de las letras sobre una pauta, siguiendo un ejemplo como modelo.



Pida a los estudiantes que copien letras mayúsculas y minúsculas, como en el siguiente ejemplo.

A	_____	p	_____
B	_____	q	_____
CH	_____	r	_____
E	_____	s	_____
I	_____	t	_____
J	_____	U	_____

L	_____	v	_____
M	_____	w	_____
N	_____	x	_____
O	_____	y	_____

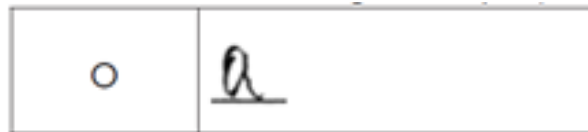
Ejemplos tomados de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I.

Ver el nivel 1.2 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Cuando revise las letras copiadas por los niños, tome en cuenta estos criterios:

- La forma de la letra es la indicada. Se considera incorrecta la respuesta si el estudiante escribe una letra distinta a la proporcionada, como en el siguiente ejemplo.



- Las letras están alineadas, es decir, correctamente ubicadas en la línea. Se considera un error cuando la letra sale de las líneas en las cuales debe estar ubicada. En el siguiente caso, por ejemplo, las letras g y p aparecen sobre la línea, cuando no debe ser así.





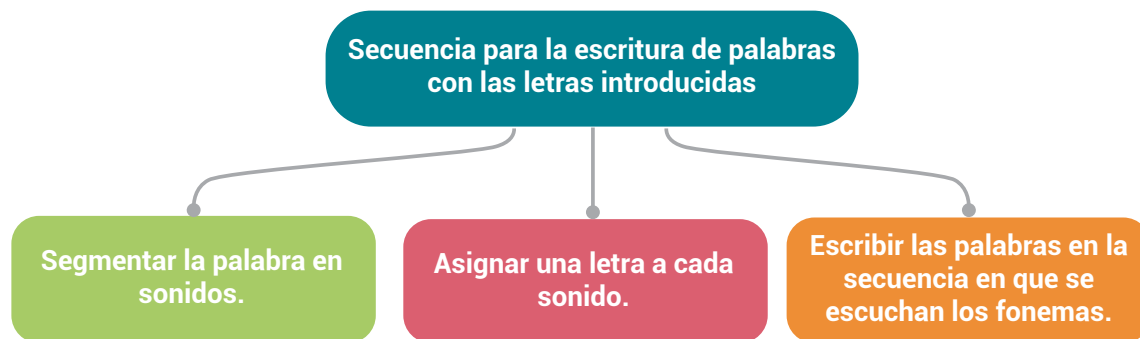
En resumen

- La enseñanza de la transcripción de sonidos a letras consiste en relacionar los sonidos con las letras para usarlas en la lengua escrita.
- Para enseñar la transcripción es importante considerar el orden de la introducción de los sonidos. Un criterio puede ser por frecuencia de los sonidos en el uso del idioma. También introducir, de forma alterna, vocales y consonantes para que los estudiantes puedan producir palabras desde el inicio.
- Para enseñar el trazo correspondiente a cada letra, los estudiantes pueden representar o copiar el trazo de cada letra en una superficie grande, como un pizarrón. Después, en otra superficie más pequeña, como un papelógrafo. Finalmente, trazar una letra en el espacio de una hoja. En todos los casos, sobre una pauta. El propósito es que vayan del trazo grande a pequeño. Enfatizar en la forma y alineación de cada letra.
- Enseñar los alógrafos de las letras: mayúsculas y minúsculas. Enfatizar en que representan al mismo sonido.
- Evalúe la transcripción mediante dictados y la legibilidad mediante la copia de letras.

CAPÍTULO 4. TRANSCRIPCIÓN DE PALABRAS CON FLUIDEZ Y LEGIBILIDAD

Para expresarse, quienes escriben necesitan de las palabras. Según el *Diccionario de la lengua española* (2014), una palabra es una “unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos de escritura”. Es decir, palabra es la letra o las letras que están entre dos espacios en blanco y tiene un significado. En la siguiente figura se presenta la secuencia para enseñar la escritura de palabras.

Figura 193. Secuencia para la escritura de palabras con las letras introducidas



Elaborada según Borrero (2008).

Cuando los estudiantes forman palabras en este proceso de transcripción, asocian el sonido a las letras, unen las letras para formar palabras y le dan un significado a esa palabra. Para esto, es necesario que comprenda el concepto de palabra. También debe escribirla con legibilidad y fluidez.

Recomendaciones para practicar la transcripción de palabras:

- Enfatizar en el concepto de palabra. Para ello, los estudiantes pueden recortar palabras de hojas de revistas, periódicos, volantes u otras. Enfatizar en el espacio en blanco.
- Para enseñar la transcripción, primero puede decirse que los estudiantes combinen letras proporcionadas.
- También puede pedirse que escriban palabras al dictado.
- Se escribe desde el inicio tomando en cuenta las letras aprendidas.
- Pueden usar palabras y **pseudopalabras** para las prácticas. De esta manera se podrá verificar que están transcribiendo.
- En las prácticas, utilizar primero palabras de una o dos sílabas y, conforme avanzan, introducir palabras con más sílabas.
- Practicar la escritura legible.



PSEUDOPALABRAS

Son palabras inventadas, que no tienen uso en el idioma, pero parecen reales porque siguen la lógica de formación de palabras en el idioma. Por ejemplo: crama.

4.1 Evaluación de la transcripción de palabras

Para evaluar la transcripción de palabras, pueden realizarse dictados de palabras y pseudopalabras, según las letras aprendidas, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Explique a los estudiantes que les va a dictar algunas palabras. Pídales que las escriban en los espacios en blanco. Puede decirles: "Por ejemplo, si digo lana, ustedes escriben lana".

Dicte las siguientes palabras en el orden indicado.

amor	sol	sal
_____	_____	_____
dona	dita	debe
_____	_____	_____

Ejemplos tomados de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I.

Ver el nivel 1.3 y 2.1 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir vola o bola; debe o deve. En este caso, ambas se toman como correctas. Se aceptan las dos opciones porque en el español usado en América no se hace diferencia entre el sonido de la "b" y la "v"; en grados posteriores se enfocará en la enseñanza y evaluación de normas ortográficas. También, podrían iniciar con mayúscula o minúscula. Tome como válida la respuesta independientemente del uso de mayúsculas; por ejemplo: Bota, bota, BOTA.

Conforme avanza el aprendizaje de los estudiantes pueden incluirse palabras más extensas y complejas, por ejemplo: sílabas formadas por dos consonantes y una vocal (CCV).






DEL LIBRO AL AULA: actividades para practicar la transcripción de palabras



En muchos países nieva.
 Muchos niños juegan con
 ella. Otros hacen algún
 deporte en la nieve. Algunos
 científicos la estudian.

Tomado de Leo con Fluidez. Prensa Libre. Fascículo 3, 2016.

Observo	Construyo ✂	Escribo ✍
	m a n o	mano
	□ □ □ □ □	
	□ □ □ □ □	

1. Proporcione un párrafo a los estudiantes y pídeles que recorten las palabras. Puede tomar el párrafo de una revista o periódico. Recuérdeles que las palabras están formadas por letras y están entre dos espacios en blanco. Pueden hacer este ejercicio, aunque no sepan leer. El propósito es identificar palabras por su forma gráfica.

2. Pida a los estudiantes que observen los dibujos. Luego, busquen en una revista o periódico las letras que forman cada palabra. Después, escriba la palabra. Siga el ejemplo.

cama
sala
promi
solo
tradi
mano
mono
dravi

3. Escriba las palabras que le dictaré.

4.2 Enseñanza y evaluación de la transcripción de sonidos para formar palabras, con legibilidad

Como ya se anotó, es importante que los escriba con legibilidad para que el lector pueda leer.

Cuando los estudiantes escriben palabras puede determinarse si las palabras fueron escritas con letra legible si cumplen con lo siguiente:

- La forma de las letras son las correctas.
- Las letras de la palabra están ubicadas en el espacio correspondiente de la línea (legibilidad).
- El tamaño de letras guarda la proporción entre mayúsculas y minúsculas y entre las mismas.
- La palabra está formada por todas las letras sin adición, rotación y omisión o ausencia de alguna letra en la palabra.



Para practicar la transcripción de sonidos a letras, con legibilidad, los estudiantes pueden

- Repasar letras punteadas en una palabra.
- Hacer ejercicios de escritura de palabras sobre una pauta, siguiendo un ejemplo como modelo.



4.2.1 Evaluación en aula de la legibilidad en la escritura de las palabras

Para evaluar la escritura de palabras con legibilidad puede pedirse a los estudiantes que copien palabras con las letras aprendidas, como en el siguiente ejemplo.

Copie las palabras que se le presentan. Tiene tres minutos.

1	punto		11	rosa	
2	mano		12	amor	
3	sopa		13	pelo	
4	ama		14	risa	
5	dona		15	lata	
6	Pepe		16	monte	
7	pala		17	todo	
8	mimo		18	lodo	
9	ala		19	dado	
10	mole		20	modo	

Ejemplos tomados de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I.

Cuando revise las letras copiadas por los niños, tome en cuenta estos criterios:

- La forma de la letra es la indicada. Por ejemplo.

come → come

Se considera incorrecta la respuesta si el estudiante escribe una palabra distinta a la proporcionada, como en el siguiente ejemplo.

oso → los

- Las letras de la palabra están alineadas, es decir, correctamente ubicadas en la línea.

tengo → tengo

Se considera un error cuando la letra sale de las líneas en las cuales debe estar ubicada. En el siguiente caso, por ejemplo, las letras j y g aparecen sobre la línea, cuando no debe ser así.

juega → jeega

- El tamaño de las letras de la palabra guarda la proporción correspondiente, como en el siguiente ejemplo.

tengo → tengo

Se considera un error en el tamaño de las letras de la palabra cuando no se guarda la proporción entre las letras, como en la siguiente palabra.

beben → beben

- La palabra está formada por todas las letras sin adición, rotación y omisión o ausencia de alguna letra en la palabra; como en el siguiente ejemplo.

perro → perro

Se considera un error si se agrega, cambia de lugar o se omite una letra en la palabra, como en el ejemplo de abajo, donde se cambió la o por una a al final de la palabra.

sapo → Asapa



4.3 Enseñanza y evaluación de la transcripción de sonidos para formar palabras, con fluidez

Que un estudiante escriba palabras con fluidez muestra que ha logrado la automaticidad en la transcripción y esto es un predictor de la calidad de la composición o redacción de textos. Según Wicki, Lichtsteiner, Geiger y Müller (2014), citados por Barrientos (2016, p. 75), la fluidez de la escritura a mano “más que la velocidad se refiere a la automaticidad de los movimientos de la escritura”.

La fluidez ayuda a que el estudiante se concentre en la producción y no en la codificación o en el trazo.

Para que el estudiante escriba fluidamente, puede realizar las prácticas indicadas al inicio del inciso 3.2.1.



4.4 Evaluación de la fluidez de la escritura a mano

Para evaluar la fluidez de los textos, se cuenta el total de palabras escritas y se resta la cantidad de las palabras que presenten algún error en la transcripción. Así, se obtendrá el dato de cuántas palabras correctas escriben los niños en un minuto, como se muestra en el ejemplo.

Escriba correctamente todas las palabras que pueda en un minuto.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Ejemplos tomados de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I.



En resumen

- En la enseñanza de la transcripción de sonidos a letras para formar palabras es importante que los estudiantes aprendan el concepto de palabra escrita.
- Para que los estudiantes practiquen la transcripción de sonidos para formar palabras, primero pueden combinar letras que les son proporcionadas para formar palabras. Luego, trazar las letras correspondientes.
- Para verificar el aprendizaje los estudiantes pueden escribir palabras y pseudopalabras al dictado. Al inicio, palabras con una o dos sílabas y, después, más largas.
- Es importante que los estudiantes se inicien en la escritura de palabras desde el inicio de su aprendizaje. Por eso, se deben combinar vocales y consonantes en la secuencia de aprendizaje. Así, cuando ya tengan una o dos vocales y una consonante, podrán formar y escribir palabras.
- La escritura de las palabras debe ser legible y fluida. En cuanto a legibilidad, se considera la precisión, alineación y tamaño de las letras. También que se escriba la palabra completa sin omisiones, adiciones o rotación de los trazos.

CAPÍTULO 5. TRANSCRIPCIÓN DE FRASES Y ORACIONES

Escribir un texto implica usar **frases** y **oraciones**. En las siguientes páginas se explicará la metodología que puede usarse para este fin.

5.1 Enseñanza de la transcripción de frases y oraciones

En el caso de la transcripción, es importante que escuchen frases y oraciones que puedan representar mediante letras. Para la transcripción no es necesario que los estudiantes profundicen en aspectos gramaticales. Sí es importante que transcriban los sonidos a letras.



FRASE

Es una combinación de dos o más palabras usadas con valor comunicativo. No tiene verbo. Por ejemplo: La calle.



ORACIÓN

Es una o más palabras usadas para transmitir una idea completa. Por ejemplo: Estudia. La niña estudia.

Para practicar la transcripción de frases y oraciones:

- Enfatizar en el concepto de oración. Para ello, pueden recortar oraciones de revistas, periódicos, volantes u otras. Enfatizar en el espacio entre palabras y en que las oraciones inician con mayúscula y terminan con punto.
- Pedir que los estudiantes escriban las frases y oraciones al dictado.





La nieve se forma con muchos copos unidos que parecen cristales de hielo. Un copo tiene cientos de cristales de hielo. Los copos tienen seis brazos; parecen estrellas. Cuando caen del cielo se unen entre sí. Ningún copo es igual a otro.

Tomado de Leo con Fluidez. Prensa Libre. Fascículo 3, 2016.

Los dados
La cama
Las salas
La mano
El mono

La niña estudia.
Mi papá llegó.
Los carros corren.
Dame cinco centavos.

1. Proporcione un párrafo a los estudiantes y pídale que recorten las oraciones. Puede tomar el párrafo de una revista o periódico. Recuérdeles que las oraciones inician con mayúscula y terminan con punto. Pueden hacer este ejercicio aunque no sepan leer. El propósito es identificar oraciones por su forma gráfica.

2. Escriba las frases que le dictaré.

3. Escriba las oraciones que le dictaré.

5.2 Evaluación de la transcripción de frases y oraciones

Para evaluar la transcripción de frases pueden dictarse frases, según las letras aprendidas, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Explique a los estudiantes que usted dirá algunas frases y ellos las escribirán en una hoja que les proporcionará. Por ejemplo, si usted dice /La luna/, ellos escribirán La luna. (Escríballo en el pizarrón). Dicte las siguientes frases:

El grupo grande
El trapo seco
El lápiz viejo
Este bote pesado
Aquel barco azul

Para evaluar la transcripción de **oraciones**, puede realizar dictado de frases, según las letras aprendidas, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Explique a los estudiantes que usted dirá algunas oraciones y ellos las escribirán en una hoja que les proporcionará. Por ejemplo, si usted dice /La luna es grande/, ellos escribirán La luna es grande. (Escríballo en el pizarrón). Dicte las siguientes oraciones:

- 1 El gato come.
- 2 La moto es roja.
- 3 La lupa es grande.
- 4 Las rosas crecen.
- 5 La luna está blanca.

Ejemplos tomados de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I.

Ver el niveles 2.1 y 2.2 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I: [Aquí](#)



5.3 Enseñanza y evaluación de la transcripción de sonidos para formar frases y oraciones, con legibilidad

Los estudiantes escriben las palabras de frases y oraciones legibles cuando:

- La forma de las letras son las correspondientes.
- Las letras de la palabra están ubicadas en el espacio correspondiente de la línea (legibilidad)
- El tamaño de letras guarda la proporción entre mayúsculas y minúsculas y, entre las mismas minúsculas.
- La palabra está formada por todas las letras sin adición, rotación y omisión o ausencia de alguna letra en la palabra.
- Todas las letras de las palabras están juntas.
- Se deja el espacio correspondiente entre palabras.



Para practicar la transcripción de sonidos a letras, con legibilidad, los estudiantes pueden

- Repasar letras punteadas en las palabras de frases y oraciones.
- Hacer ejercicios de escritura de frases y oraciones sobre una pauta, siguiendo un ejemplo como modelo.



5.4 Evaluación en el aula de la legibilidad en la escritura de las palabras

Para evaluar la escritura de frases y oraciones con legibilidad, puede pedirse a los estudiantes que copien frases y oraciones con las letras aprendidas, como en el siguiente ejemplo.

Copie las frases que se le presentan. Tiene tres minutos.

1. El bote vacío _____
2. El trapo seco _____
3. El primer lugar _____
4. La rana verde _____

5. El mapa plano _____
6. La copa llena _____
7. Su árbol alto _____
8. La hija menor _____
9. El gato negro _____
10. El piso rojo _____

Copie las oraciones que se le presentan. Tiene tres minutos.

1. El lago es azul. _____
2. La bolsa es blanca. _____
3. El bus es largo _____
4. Los niños corren. _____
5. El libro es bonito. _____
6. Rita dice palabras. _____
7. El carro corre. _____
8. Lisa lee un libro. _____
9. La silla es negra. _____
10. El sapo salta. _____

Ejemplos tomados de *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I.

Ver los niveles 2.1 y 2.2 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Cuando revise las frases y oraciones copiadas por los niños, tome en cuenta estos criterios:

- La forma de la letra es la indicada. Por ejemplo:

Yo tengo un perro.

Yo tengo un perro.

Se considera incorrecta la respuesta si el estudiante escribe una palabra distinta a la proporcionada, como en el siguiente ejemplo donde escribe gato en lugar de perro.

Yo tengo un perro.

Yo tengo un gato.

- Las letras de las palabras están alineadas, es decir, correctamente ubicadas en la línea.

Yo tengo un perro.

Yo tengo un perro.

Se considera un error cuando la letra sale de las líneas en las cuales debe estar ubicada. En el siguiente caso, por ejemplo, las letras p aparecen sobre la línea, cuando no debe ser así.

Yo tengo un perro.

Yo tengo un perro.

- El tamaño de las letras de la palabra guarda la proporción correspondiente como en el siguiente ejemplo.

Yo tengo un perro.

Yo tengo un perro.

Se considera un error en el tamaño de las letras de la palabra cuando no se guarda la proporción entre las letras, como en el siguiente ejemplo.

Yo tengo un perro.

yo tengo un perro.

- Las palabras en la oración están formadas por todas las letras sin adición, rotación y omisión o ausencia de alguna letra en la palabra, como en el siguiente ejemplo.

Yo tengo un perro. → Yo tengo un perro.

Se considera un error si se agrega, cambia de lugar o se omite una letra en las palabras, como en el ejemplo de abajo, donde se cambió la n por una m en la palabra tengo.

Yo temgo un perro.

- Se deja el espacio correspondiente entre palabras y se escriben todas las letras de las palabras juntas, como en el siguiente ejemplo.

Yo tengo un perro. → Yo tengo un perro.

Se considera un error si se escriben palabras juntas o se deja espacio entre las letras de una palabra como el siguiente ejemplo donde un espacio separa la palabra tengo en dos partes.

Yo ten go un perro

5.5 Enseñanza y evaluación de la transcripción con fluidez

Como ya se anotó, la fluidez ayuda a que el estudiante se concentre en la producción y no en la codificación o en el trazo.

Para que el estudiante escriba fluidamente, puede realizar las prácticas indicadas al inicio del inciso 3.2.1.



5.6 Evaluación de la fluidez de la escritura a mano

Para evaluar la fluidez de los textos, se cuenta el total de palabras escritas y se resta la cantidad de las palabras que presenten algún error en la transcripción. Así, se obtendrá el dato de cuántas palabras correctas escriben los niños en un minuto, como se muestra en el ejemplo.

Escriba sobre su familia, lo más rápido que pueda. Tiene un minuto.

Ejemplo tomado de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I.

Ver el nivel 2.3 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



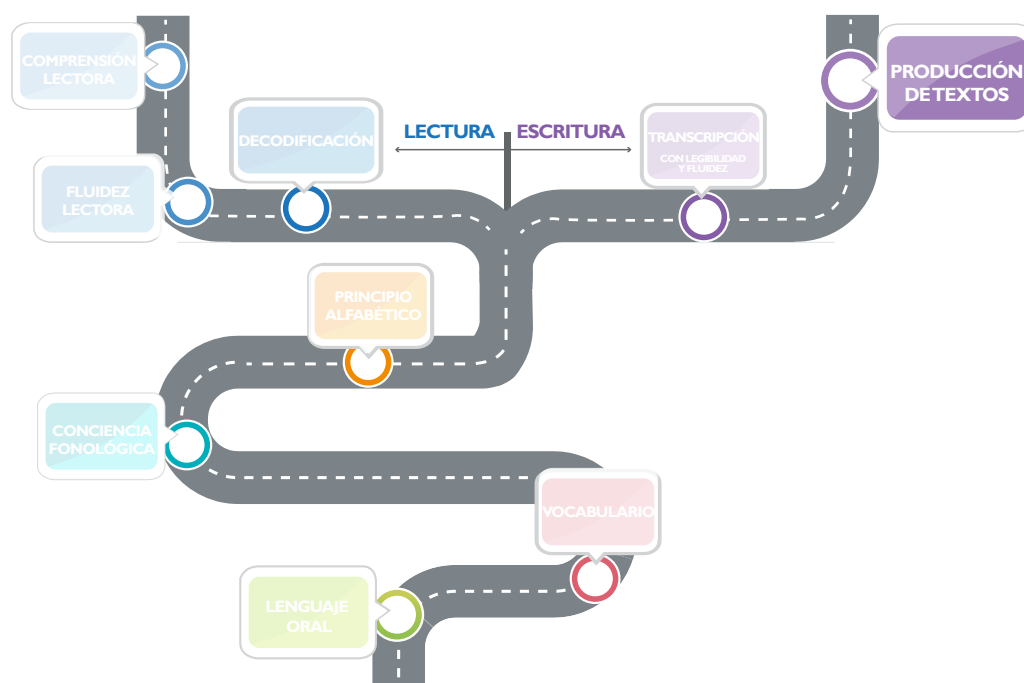
En resumen

- Escribir un texto implica usar oraciones y frases. En el caso de la transcripción, es importante que puedan escuchar frases y oraciones que puedan representar mediante letras. Para la transcripción no es necesario que los estudiantes profundicen en aspectos gramaticales. Sí es importante que transcriban los sonidos a letras.
- En este aprendizaje, los estudiantes practican la transcripción y escritura a mano de frases y oraciones. La transcripción debe ser precisa, pues cada sonido debe ser representado por su respectiva grafía. La escritura, por su parte, es legible si posee las siguientes características: tamaño, alineación, espaciado.
- La transcripción se evalúa mediante el dictado de palabras y la legibilidad, mediante la copia.

CAPÍTULO 6. TRANSCRIPCIÓN DE FRASES Y ORACIONES

El principal objetivo de la enseñanza de la escritura es que los estudiantes produzcan o redacten textos para comunicarse y expresarse. Para lograrlo, en la etapa inicial, se invierte tiempo en la enseñanza explícita de la transcripción-codificación con fluidez y legibilidad. Además, en la escritura correcta de palabras, oraciones y textos breves, de diversos tipos y con propósitos variados.

Figura 194. La producción de textos como parte de la enseñanza de la escritura



El propósito principal de enseñar escritura es que los estudiantes se comuniquen por escrito. Para eso es necesario que los niños empiecen a producir sus propios textos, desde el inicio de su aprendizaje. Primero palabras, frases y oraciones; después, párrafos y finalmente, textos breves. Es importante motivar a los estudiantes para que escriban textos con propósitos reales, tales como felicitar a un compañero, pedir un permiso y otros.



Al principio, cuando los niños se están iniciando en la transcripción, pueden usar la escritura compartida de textos. Luego, cuando los niños ya pueden transcribir oraciones, puede introducirlos en la redacción, creación o escritura de sus propias palabras, oraciones, párrafos y cuentos, opiniones u otros textos. Ver la siguiente figura donde se presenta la progresión de la producción de textos.

Figura 195. Secuencia para la redacción o producción de textos en los primeros grados de la primaria



En esta etapa es importante que se dediquen, al menos, 30 minutos diarios a la escritura de textos y se muestre a los estudiantes cómo se escribe. Cuando realizan un proyecto de escritura, muchas veces pueden requerir más tiempo. Podrían dedicarse períodos dobles, en días alternos, a la escritura de textos.

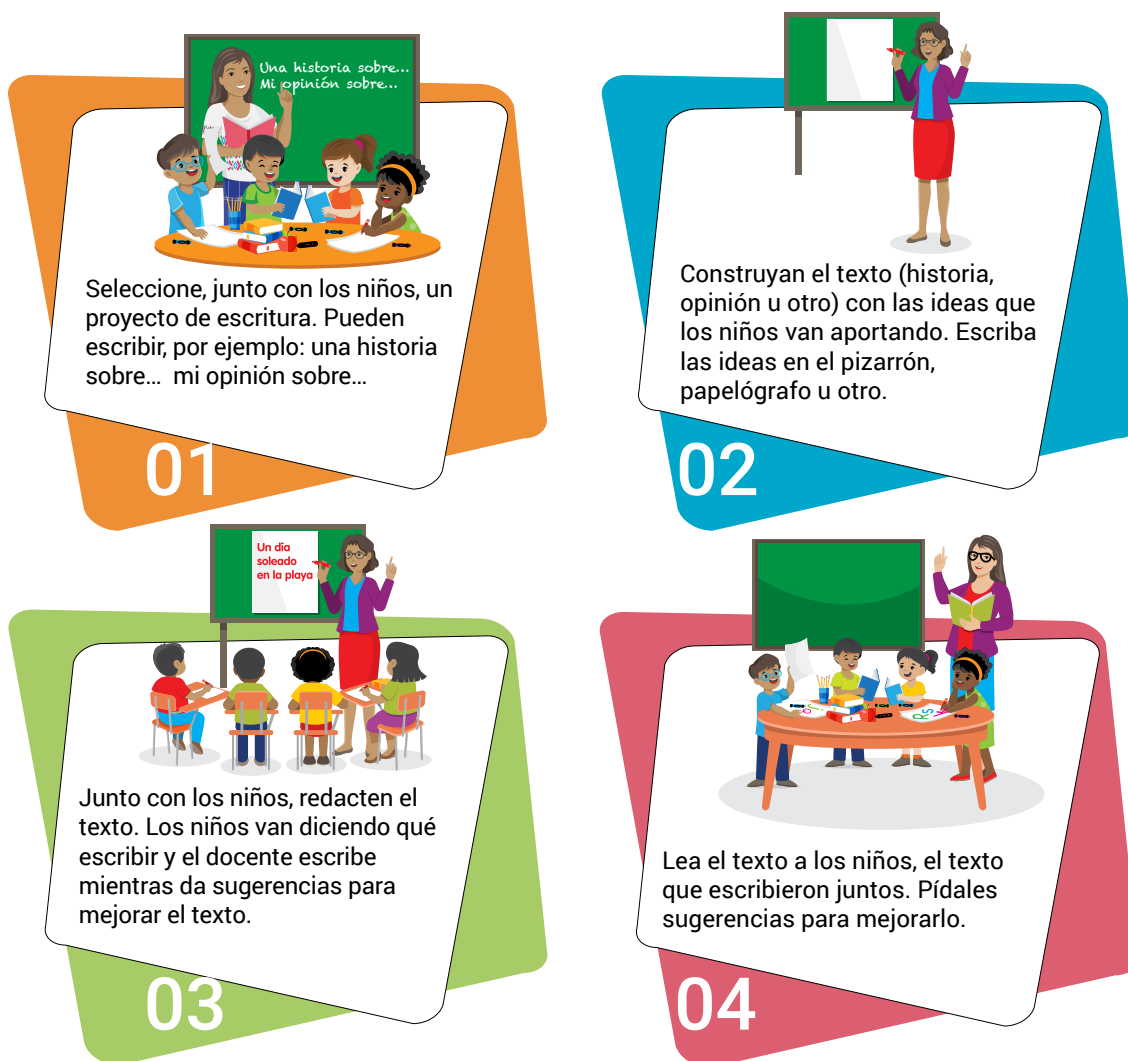
Es importante que los estudiantes vean que los maestros usan la escritura. Por eso, es conveniente que escriban frente a los niños y expliquen cómo lo hacen; esto los ayudará a comprender el proceso de escritura. Pueden escribir, por ejemplo, una historia en el pizarrón o en un papelógrafo. Mientras escriben, van contando qué hacen. Al empezar puede decir: "Quiero contar lo que me pasó el domingo. Para eso, voy a escribir una lista de lo que pasó... Ahora..."



6.1 Escritura compartida de cuentos, opiniones y otros textos

Las actividades de escritura compartida ayudan a los estudiantes a usar la escritura para comunicar lo que piensan. Para la escritura compartida de historias y opiniones, puede seguir los pasos indicados en la siguiente figura.

Figura 196. Pasos para la escritura compartida en el aula



Al utilizar la escritura compartida en el aula, el docente puede:

- Promover que todos participen; tanto niños como niñas.
- Retroalimentar, mientras los niños ofrecen ideas para incluir en el texto.





1. Lean un libro y, luego, cuenten su propia versión de la historia.
2. Propicie la creación de textos que muestren la opinión de los niños sobre diversos temas, por ejemplo: qué hacer con la basura.
3. Promueva la creación de textos que hablen sobre algo, por ejemplo: mi comunidad.
4. Motive a los estudiantes a contar historias de la tradición oral, de su familia.

6.2 Escritura de palabras

Cuando los niños aprenden a transcribir, pueden traducir los sonidos a letras para formar palabras. En este caso, los docentes pueden dictar palabras para enseñar y evaluar este componente. Los estudiantes no necesitan saber lo que significa, pueden transcribir si pueden asociar el sonido escuchado a la letra. Esa letra puede ser seleccionada o trazada por el estudiante.

Otro proceso distinto es crear o redactar la palabra. Para ello, los niños necesitan conocer el significado de la palabra y usarla en una determinada situación. Por ejemplo, proporcionar a los niños una oración incompleta para que la completen con una palabra. En el siguiente caso se les proporciona parte de la oración y deben completarla con la palabra correspondiente. Además, pueden dibujar una manzana u otra fruta. Después, se reúnen todas las hojas, se les pone una pasta y se forma El libro de las frutas con las oraciones de todos los niños.



Para ejercitar la producción o escritura de palabras, siempre debe proporcionarse un contexto para que la escriban.



6.3 Un tipo importante de palabra, las que indican acción (verbos)

Algunas palabras se usan para decir qué pasa; estas palabras se llaman verbos. Algunos verbos son los siguientes: **escribe, ven, habla, sonrío, escuchan y señala.** Su significado se ejemplifica en la siguiente figura.

Figura 197. Las palabras que indican acciones (verbos)



Cuando los estudiantes se expresan mediante una sola palabra, es importante que reconozcan el valor que pueden tener los verbos conjugados para expresar ideas.



Para enseñar las palabras que indican acción, los estudiantes pueden iniciar su aprendizaje reconociendo verbos en situaciones comunicativas reales, como preguntar en clase: respondan con una sola palabra ¿Qué hacen? ¿Qué harán mañana? ¿Qué hicieron el fin de semana? Luego, pedirles que las incluyan en su comunicación.



Me llamo _____

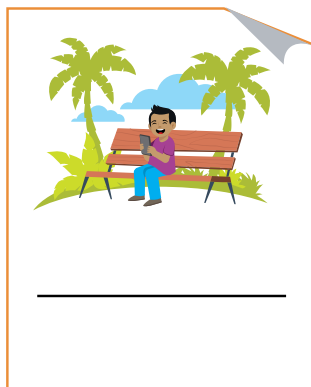
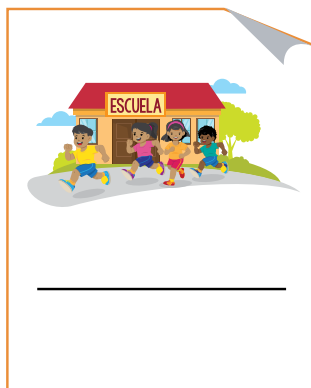
Mi foto

Mi color favorito es el _____

Mi comida favorita es _____

1. Complete y pegue su foto. Complete y pinte. Complete _____

Queremos comprar



2. Escribamos una lista de compras.
(frutas, verduras, comida,
juguetes, etc.)

3. Escriba una palabra para indicar
qué hacen las personas de los
dibujos.

- a. Mis compañeras ~~teen~~ una revista de ciencia.
- b. La niña _____ un diario en su casa.
- c. Los gallos _____ por la mañana.
- d. Este niño _____ para llegar a casa.
- e. Mis abuelos _____ el lunes por la mañana.
- f. Maritza _____ la cuerda.
- g. Daniel _____ en una oficina.
- h. Ella _____ en la universidad.
- i. Ellos _____ para divertirse.
- j. Los gatos _____ en el patio.

Oro parece
y plata no es.
Dime qué es

R/ plátano

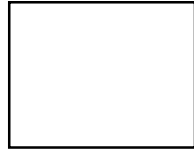
Es alargada y naranja.
Se la comen los conejos.
Dime qué es

R/ zanahoria

4. Complete las oraciones con palabras que indican acción. Siga el ejemplo.

5. Adivina, adivinico. Escriba la respuesta a la adivinanza. (El maestro puede leer la adivinanza)

Cuando sea grande
quiero ser:



Escriba el nombre de





6. Conversen sobre las profesiones y oficios. Luego, pida que completen con un dibujo.



En resumen

- El principal objetivo de la enseñanza de la escritura es que los estudiantes produzcan o redacten textos para comunicarse. Para lograrlo, se inicia con la escritura compartida, en la que los estudiantes producen las ideas, pero no trazan las letras que representan sus ideas.
- La secuencia para que los estudiantes produzcan las ideas y tracen las letras correspondientes inicia con la escritura de palabras. Continúa con la redacción de oraciones (ellos piensan lo que quieren decir y lo expresan mediante una oración que escriben). A continuación, escriben textos (cuentos, descripciones, noticias y otros), primero de un párrafo y luego, más extensos.

CAPÍTULO 7. REDACCIÓN DE ORACIONES

Los estudiantes inician la producción de textos, redactando sus ideas mediante **oraciones**. Este aprendizaje es importante para los estudiantes porque todo texto está formado por oraciones. La oración está formada por una o varias palabras que transmiten una idea completa. Estos son algunos ejemplos de oraciones:

Estudia.

La niña estudia.

Las niñas estudian mucho.

Las niñas están en la clase.

Las niñas estudian mucho y hacen deporte.

Las niñas quieren que nos inscribamos en el festival de teatro.



ORACIÓN

En gramática, se entiende que una oración está formada por una o varias palabras que transmiten una idea completa.

Desde el punto de vista ortográfico, puede notarse que las oraciones inician con mayúscula y terminan con punto. Desde el punto de vista gramatical, siempre tienen verbo.



7.1 Los niños inician con oraciones simples

Las oraciones pueden ser de varios tipos. Algunas oraciones están formadas por un solo verbo. Estas se llaman **simples**. Por ejemplo:

Mariana lee.

Los niños corren.



ORACIÓN SIMPLE

Es la que tiene un solo verbo conjugado. Por ejemplo: juegan, cantan, viven, fueron, cambiará.

Figura 198. Los niños combinan palabras para formar oraciones simples



Al inicio de esta etapa, podemos orientar a los estudiantes para que escriban oraciones simples (las que tienen un solo verbo). Luego, progresivamente, podrán redactar otros tipos de oraciones.

7.2 Los niños producen oraciones copulativas

Es importante considerar que cuando los niños inician la escritura de oraciones pueden escribir oraciones como las siguientes:

Mi casa es grande.

Mi hermano está jugando.

Los maestros están en la dirección.

El tipo de oraciones escritas antes se llaman **copulativas** porque el verbo sirve como enlace. Son muy comunes en la escritura de los niños en los primeros grados de aprendizaje.



ORACIÓN COPULATIVA

Es una oración que usa formas conjugadas de los verbos ser, estar o parecer. Algunos ejemplos de formas conjugadas son: es, son, están, está y otros.

7.3 Oraciones para expresar negación

Cuando queremos negar la acción indicada en el verbo, se usan **oraciones negativas**. Muchas veces usan palabras como: no, nada, ningún. Por ejemplo:

No vino.

Nadie juega.

Nunca habla.

Cuando los estudiantes escriben oraciones en el inicio de su aprendizaje puede usar alguna oración de este tipo.



ORACIÓN NEGATIVA

Es la que niega la idea expresada en el verbo. Usa palabras como nunca, ningún, nadie, no. Por ejemplo: No escribe.

7.4 Algunos casos de oraciones compuestas

Cuando se unen dos oraciones simples mediante un nexos como "y", coma o punto y coma, se forma una oración coordinada. Por ejemplo: *Mis amigas estudian matemáticas y mis primos estudian lenguaje*. Algunas veces, en los primeros años, los estudiantes pueden escribir oraciones como las siguientes:

Juan estudia y Lucía lee.

Marta escribe y Javier dibuja.

Las oraciones compuestas están formadas por más de un verbo y no deben confundirse con las oraciones que incluyen listas en las que se usa la "y" para unir elementos; por ejemplo:

Tengo un juguete, un cuaderno y un lapicero.

Quiero jugar béisbol, fútbol y básquet.

En algunos casos, cuando los estudiantes se inician en la redacción, pueden producir oraciones compuestas, aunque no es frecuente.

Secuencia para enseñar a redactar oraciones:

1. Construir el concepto de oración como medio para expresar ideas. Para esto, puede pedirse a los estudiantes que identifiquen oraciones ya escritas. En cada oración identifican el sentido completo y la ortografía (inician con mayúscula y terminan con punto). No debe hacerse análisis gramatical.
2. Combinar palabras dadas para formar oraciones. Pueden darse palabras en tiras para que los estudiantes las combinen, como en la figura de abajo.
3. Redactar oraciones con base en dibujos, o en situaciones reales o inventadas.



En el material “El taller del escritor. Redacción para docentes de primer grado primaria” encontrará, a partir de la página 32 algunas sugerencias de talleres para la producción de oraciones en primer grado primaria: [Aquí](#)



7.5 Evaluación de la redacción de oraciones

Al evaluar la redacción de oraciones, puede pedir a sus estudiantes que formen oraciones con palabras dadas o que redacten oraciones con base en algún dibujo o situación. A continuación se presentan actividades para ambos casos.

7.5.1 Para evaluación de oraciones copulativas

Lea las palabras que se le presentan. Ordénelas para que tengan sentido a partir de la palabra anotada al lado de la línea. Luego, escriba la oración en la línea correspondiente. Recuerde escribir punto al final. Lea el ejemplo.

Ejemplo

dedo es largo

Este dedo es largo.

1. lejos está estrella

La _____

2. nuevos libros son

Nuestros _____

3. está montaña cerca

La _____

4. arriba libros están

Nuestros _____

5. pequeña es mesa

Esta _____

Ver el nivel 2.2 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



7.5.2 Para evaluación de oraciones simples

Lea las palabras que se le presentan. Elija tres pensando cuáles son esas tres palabras que podrían entenderse bien si van juntas. Después, escribalas en orden en la línea de abajo, como se hace en el ejemplo. Recuerde iniciar la oración con mayúscula y escribir punto al final.

Ejemplo

vigila estos aquel campo policía

Aquel policía vigila.

1. sol tus brilla mesas el

2. primos tus nadan canción nuestra

3. niña el camina ventanas la

4. unos abuelo mi pasea estos

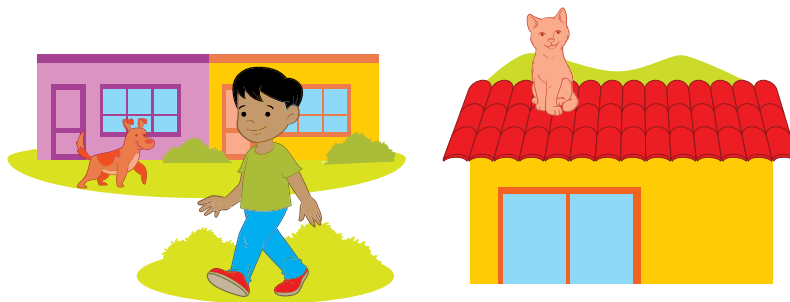
5. vuelan ese aviones pino los

Ver el nivel 2.3 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



7.5.3 Para evaluar la redacción de oraciones

Escriba una oración para decir lo que pasa en el dibujo. Siga el ejemplo.



El niño camina. _____

Ejemplos adaptados de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I.



DEL LIBRO AL AULA: actividades para practicar la redacción, producción o escritura de oraciones.



1. Lea el siguiente texto. Luego, recorte o subraye las oraciones.

	Ana era una niña pequeña.
☾	Tenía ocho años. Le gustaban las flores. En el patio de su casa tenía lirios, rosas, claveles y otras flores. Siempre se levantaba muy temprano. Después de comer, regaba sus flores.
☾	
☾	

Tomado de Lilian Calderón En *Antología Fantasía y color.* (2016, p. 8)

2. Lea las palabras que se le dan. Ordénelas para formar una oración. Luego, escríbalas en la línea. Recuerde iniciar con mayúscula y terminar con punto. Siga el ejemplo

es grande silla la _____ La silla es grande.

crecen árboles los _____

las estudian casa amigas en la _____

flores son blancas allí las _____

unos corren en niños parque el _____

3. Brinde a los estudiantes palabras que puedan desempeñar diferentes funciones en una oración. Por ejemplo, proporcione fichas de colores con palabras como las siguientes.

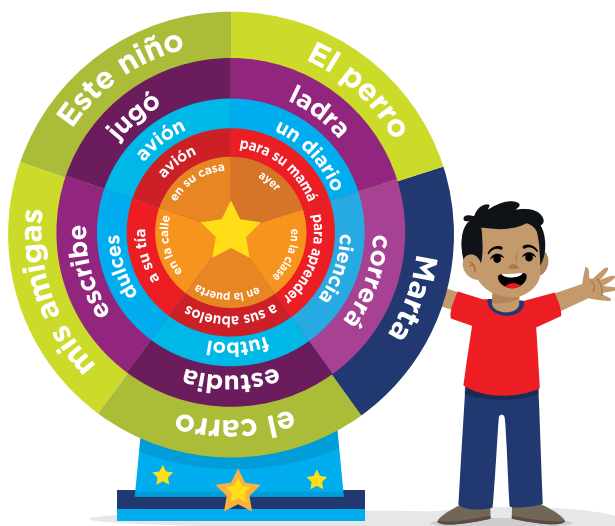
correrá	esta niña	avión	en la clase
estudia	el perro	una carta	ayer
escribe	Marcos	matemáticas	en la puerta
jugó	el carro	trompo	en la carretera
ladra	mis amigos	tostadas	en su casa

Una variante de la actividad anterior es escribir oraciones usando las palabras de las fichas.

4. La ruleta de las oraciones

Para el docente:

1. Elabore una ruleta como la que se muestra en la imagen.
2. Pida que formen grupos.
3. Pida que cada grupo mueva las partes de los círculos combinando las palabras para formar oraciones.



5. Coloque la foto de una persona querida en el portafotos. Luego, escriba una oración con base en la foto.



6. El libro de las oraciones



Instrucciones para el docente:

a. Elabore "El libro de las oraciones" como el de la siguiente ilustración.



b. Pida que (en parejas, grupos o individualmente) combinen las hojas para formar oraciones; por ejemplo: La naranja es dulce. Luego agrupe las hojas y forme el libro de las oraciones.

Otra opción

Elabore todas las hojas sin colocarlas en un libro. Pónganlas todas en el suelo o en una mesa. Y ¡a jugar se ha dicho! Pídale a sus estudiantes que formen oraciones.

7. Complete las oraciones con situaciones de su vida.

Mi amiga es _____

Mi casa tiene _____

Me gusta _____

8. Escriba una oración para decir cómo es un perro. Empiece con mayúscula y termine con punto.

9. Escriba una oración con base en el dibujo.



En resumen

- Al enseñar la redacción de oraciones, es primordial orientar a los estudiantes para que reconozcan el concepto de oración (desde el sentido y el uso de punto y mayúsculas).
- Al redactar textos, se requiere de la escritura de oraciones de diversos tipos y con diferentes intenciones comunicativas.
- La redacción puede iniciar con oraciones simples (las que tienen un solo verbo) y oraciones copulativas (las que usan verbos conjugados de las formas ser, estar, parecer y otros).
- En los primeros grados, algunos estudiantes pueden producir oraciones compuestas (dos oraciones simples enlazadas por el nexos "y").
- Para redactar oraciones, los estudiantes pueden iniciar con la redacción de oraciones con palabras dadas y la redacción de oraciones con base en un dibujo. Finalmente, producir textos que usen oraciones simples y compuestas; afirmativas, negativas o interrogativas.



CAPÍTULO 8. REDACCIÓN DE PÁRRAFOS

Cuando el estudiante ha comprendido el concepto de oración, está listo para adentrarse en el concepto de párrafo. Un **párrafo** está compuesto por un conjunto de oraciones. Todas las oraciones deben abordar el mismo tema. Además, deben incluir palabras de enlace.



PÁRRAFO

Es una unidad comunicativa formada por oraciones que tratan el mismo tema.

Para empezar, es necesario hacer notar que los textos están formados por párrafos. Algunos ejercicios que pueden hacerse incluyen presentar textos para que los estudiantes identifiquen cuáles están formados por párrafos, como en el siguiente caso.

Texto 1

Toda mi vida he vivido en el mismo lugar y siempre he notado que ay muchos perros callejeros. Es por eso que hay que hacer un refugio para perros.

Todos los perros merecen tener una buena vida con una familia que los ame. Al abrir un refugio la gente puede adoptarlos mas facil y darles amor.

Ademas de es hay perros que no pueden conseguir una familia pero por lo menos se puede evitar que alguien los lastime en la calle. E visto noticias de personas que dañan a los perros callejeros por eso necesitan un techo para estar asalva.

En conclusion todos los perros necesitan una buena vida y para eso hay que llevarlos a refugios en donde los amen, les den comida y los castren.

Montenegro, R. Lemus J. C., Álvarez, J. (2021, p. 154)

Texto 2

El pasado lunes un gato fue rescatado de una terraza por 3 personas, después del rescate el gato comio un poco de comida y leche. El pasado sábado un nube se defendio de un perro. El perro empezó todo intentando der al gato pero como nube no hacia nada le caso el perro ataco y el gato se defendio.

Montenegro, R. Lemus J. C., Álvarez, J. (2021, p. 154)

Al observar los textos, puede notarse que el número 1 está estructurado en párrafos identificables, porque hay un espacio en blanco entre uno y otro. También empiezan con mayúscula y terminan con punto. Por otra parte, en cada párrafo se abordan diferentes aspectos del mismo tema. Es decir, el texto es coherente.

En el texto número 2, puede notarse un solo párrafo, porque no hay espacios en blanco que separan los párrafos. En cuanto al contenido, puede notarse un núcleo temático en torno al lunes. Otro, en torno al martes. Uno más, que cuenta lo sucedido el sábado. Este texto tiene tres segmentos en cuanto a contenido, pero uno solo en cuanto a forma. El párrafo es coherente, pero debe revisar

los aspectos ortográficos del párrafo: punto y aparte al finalizarlo y separar un párrafo y otro, mediante un espacio en blanco.

8.1 Tipos de párrafos

Los párrafos pueden ser de varios tipos. Ahora se abordan tres de ellos. Estos son usados en los primeros años de aprendizaje de los estudiantes.



8.1.1 Párrafo narrativo

Organiza los acontecimientos, hechos o información en orden cronológico (en torno al tiempo). Es usado en cuentos, leyendas, noticias que cuentan un acontecimiento y otros. Entre una idea y otra se usan expresiones como: "antes", "al principio", "después", "al final", entre otras. Lea el ejemplo.

Ejemplo

Un día pasó algo muy triste y doloroso. Ella caminaba, como siempre, de su casa a la escuela. Cuando notó algo diferente: el dulce canto de los pájaros fue sustituido por el ruido ensordecedor de muchas máquinas al cortar los árboles. De pronto, vio que uno a uno, caían los árboles como heridos por un arma letal. Al mismo tiempo, vio como muchos animales que vivían en ese bosque huían asustados. Vio correr ardillas y conejos. Vio volar pájaros con sus indefensos pichoncitos buscando un refugio con desesperación. Al llegar a la escuela, le contó a la maestra lo que había visto.

Tomado de Cristina Tol. "Lupita y el bosque" en *Antología Fantasía y color*. Guatemala. (2016, p. 26-27)

El párrafo anterior forma parte de un cuento y organiza las ideas en torno al tiempo, de inicio a fin. Además, usa palabras de enlace que indican tiempo: "un día", "de pronto", "al mismo tiempo".

8.1.2 Párrafo descriptivo

Presenta personas, objetos y lugares, siguiendo un orden espacial. Los párrafos descriptivos se suelen incluir en textos narrativos o expositivos para describir personajes, lugares y objetos presentados. Generalmente, presenta información de lo descrito. Utiliza adjetivos. A continuación se presenta un ejemplo.

Ejemplo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia tibiamente, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Tomado de Juan Ramón Jiménez, (1983). *Platero y yo* (7a ed.). Madrid: Cátedra

El párrafo anterior describe a un personaje muy conocido, del libro *Platero y yo*. Presenta abundantes adjetivos que aparecen subrayados en el texto. Una buena descripción nos permitiría dibujar lo descrito.



8.1.3 Párrafo informativo-expositivo

Brinda información sobre el tema que aborda sin incluir puntos de vista subjetivos del autor. Se usa para divulgar información. Se suele escribir en tiempo presente. Lea el ejemplo.

Ejemplo



La Luna es un satélite de la Tierra. No tiene luz propia. Puede presentar diferentes fases. Todo depende de su posición respecto al sol y a la Tierra. Carece de aire. No tiene atmósfera. Su corteza es delgada. En su superficie hay cráteres y montañas. También hay llanuras. Su superficie está cubierta por cráteres. Estos se formaron por impactos de meteoritos. Se han realizado expediciones a la luna. Algunas han sido tripuladas y otras no tripuladas.

Adaptado de Luna. Ciencias Naturales. Leo. Prensa Libre. 8 de agosto de 2010.

La idea principal es la base de un párrafo informativo. Esta resume, en una sola oración, el contenido de un párrafo, un capítulo, una noticia. Es importante porque expresa el aspecto esencial del texto. Cuando escribimos un párrafo informativo, debemos escribir la idea principal y otras ideas que la expliquen o aclaren.

En muchos textos informativos la idea principal suele estar al inicio, como se muestra en el siguiente ejemplo. La idea principal está subrayada y resume el contenido de todo el párrafo.

Ejemplo

Me gusta dibujar en mi cuaderno. Dibujo desde muy pequeña. Siempre dibujo en la clase cuando tengo un tiempo libre. También dibujaba en la casa, en hojas grandes. Al final del día, por la noche, salgo al patio y dibujo árboles.

Secuencia para enseñar la escritura de párrafos

- Reconocer párrafos en textos escritos por otros autores.
- Redactar un párrafo que incluya 3 o 4 oraciones que aborden el mismo tema.
- Usar palabras de enlace entre las oraciones que lo requieran.



8.2 Evaluación de la escritura de párrafos

A continuación, se le presentan varios párrafos. Identifique la oración que no pertenece al párrafo porque trata de otro tema. Luego, escríbala en la línea de abajo. En el ejemplo la oración que no pertenece al párrafo está subrayada..

Ejemplo

La profesora nos explicó la forma correcta de hacer sumas. Nos dijo que sumar es algo que haremos toda la vida. En casi cualquier cosa que se haga, se necesita sumar. Mi primo me contó que le gusta la historia. Por eso, es importante que aprendamos bien a hacer sumas.

1. La tarea de matemática fue fácil. Solo había que hacer unas sumas. El diccionario es fácil de usar. También tenía unas restas. Hice todas las operaciones muy rápido.

2. El parque de mi comunidad es muy limpio. Todas las personas tiran la basura en su lugar. Si hay algo tirado, siempre hay personas que lo ponen en su lugar. Jorge iba con su bicicleta.

Ejemplo tomado de *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen II.

Ver el nivel 3.1 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen I: [Aquí](#)



A continuación, se le presentan varios párrafos. Identifique el párrafo que trata de otro tema. Luego, marque una "X" sobre el párrafo que trata otro tema. Lea el ejemplo.

En la noche, antes de acostarse, Oscar se baña y ordena sus cuadernos para el siguiente día. Se duerme y casi siempre sueña que juega un partido de fútbol.

Al volver a su casa, Oscar ayuda a su hermano a hacer sus tareas. Después de estudiar juntos, le cuenta sobre el partido de fútbol que jugó con sus amigos.

~~La profesora nos explicó la forma correcta de hacer sumas. Nos dijo que sumar es algo que haremos toda la vida. En casi cualquier cosa que se haga, se necesita sumar. Mi primo me contó que aprender a restar es fácil.~~

Mientras camina del campo de fútbol con sus amigos de regreso a su casa, hablan sobre las tareas que hicieron en la tarde. Cada uno se va a su casa muy feliz.

Me gusta ver las nubes, especialmente en los días soleados. Con imaginación, las nubes pueden tener muchas formas.

Este año, llegó un niño nuevo a la clase. Dice que antes vivía lejos de acá. Su casa era muy grande.

El niño se llama Marcos. Tiene la misma edad que yo y es un poco más alto.

Se vino a vivir acá porque su papá consiguió trabajo cerca. Trabaja en la tienda que está cerca de la escuela.

Ejemplo tomado de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen II.

Consulte *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*: [Aquí](#)



DEL LIBRO AL AULA: actividades para practicar la redacción, producción o escritura de oraciones



1. **Identifique la oración que no pertenece al párrafo porque trata de otro tema. Luego, subráyela.**
 - a. Mi vecina se llama Carina. Ella tiene dos hijos grandes. Mis amigos juegan a la pelota. Uno de sus hijos se fue a trabajar a otra comunidad.

 - b. Comer verduras es bueno para la salud. Aquel día, hacía mucho frío. Por eso, Marina llevaba un suéter. El atol caliente hasta se sintió más rico.

 - c. A Luis le gustan los deportes. Juega baloncesto. Participa en maratones. Cocina un rico arroz. Los domingos corre en bicicleta.

Ejemplo adaptado de *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen II.

2. A continuación se le presenta un texto. Identifique el párrafo que presenta una idea sobre un tema diferente al de los demás. Subráyelo.

a. Cerca de la escuela, hay un campo grande. Ahí los niños juegan pelota. Algunos solo se sientan a ver.

b. Algunas niñas se sientan cerca de los árboles. Mientras platican, miran a sus amigos jugando a la pelota.

c. En el mercado, hay muchas frutas y verduras frescas. Las traen de pueblos cercanos desde muy temprano.

d. Algunas veces, los maestros llevan a los alumnos al campo. Les dicen que pueden jugar o sentarse a platicar.

Ejemplo adaptado de *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura*. (2020) Volumen II.

3. A continuación se le presentan algunas oraciones. Cada una de ellas es la idea principal de un párrafo. Escriba las oraciones que faltan. Redacte tres o más oraciones que acompañan a la idea proporcionada.

a. Me gusta estudiar.

b. El recreo es divertido.

4. Subraye los nexos o palabras de enlace en el siguiente texto.

Los niños lo veían desde abajo. Luego, tiraron piedras al árbol, pum, pum. De pronto, cayó un pájaro. ¿Qué pasó? Le dieron al pájaro de mil colores. Después, se dieron cuenta de algo. El pájaro tenía un nido. Allí, tenía a sus dos pichones. Primero, los niños se asustaron. Luego, sintieron pena. Se dieron cuenta de que actuaron mal. De pronto, el pájaro se movió. Voló a su nido. Los niños aprendieron la lección. Debían respetar a todos los animales.

Gloria María Chaj Hernández. *Antología Fantasía y color*. V. II. Español. p. 11.

5. Formen parejas y completen las siguientes oraciones con el nexos correspondiente. Tomen en cuenta el tipo de nexos indicado entre paréntesis.

- a. Mi mamá fue a la escuela ___ mi papá fue al mercado. (añadir ideas)
- b. En primer lugar, les agradezco su apoyo; _____, les pido su comprensión por el atraso. (orden de las ideas)
- c. Voy a ir a la escuela _____ tengo un examen. (causa)
- d. Tengo que hacer una tarea, _____iré rápido a mi casa. (consecuencia)
- e. Quiero ir a jugar, _____ ya es hora de almorzar. (contraste)

6. Forme un grupo de tres o cuatro integrantes. Lean el siguiente texto y escriban los nexos que faltan en los espacios señalados con una línea. Tomen en cuenta el tipo de nexos indicado entre paréntesis.

Desde niña, Pamela se entusiasmaba mucho con la ciencia. _____ (consecuencia), le regalaban libros, microscopios y juegos de química. Una vez, le regalaron un libro muy especial que trataba de fósiles. Ese libro le abrió los ojos para ver el mundo. _____(contraste) ahora ya tiene sus hojas gastadas, lo sigue conservando con cariño. _____ (ordenar ideas) le regalaron un libro sobre insectos. Cuando lo leyó, descubrió que la naturaleza puede tener grandes cambios. _____ (añadir ideas) supo que la genética ayuda a entender esos cambios.

Fragmento del libro *Pamela Pennington. Una mujer de ciencia*. (2018) pp. 11 y 12.

7. Pedir a los estudiantes que escriban, en su cuaderno, un párrafo para contar sobre un acontecimiento interesante sucedido en su escuela en los últimos días. Use nexos para unir las ideas.



En resumen

- Cuando el estudiante ha comprendido el concepto de oración, está listo para adentrarse en el concepto de párrafo.
- Según el tipo de texto, podremos necesitar de diversos tipos de párrafos. El párrafo narrativo organiza los acontecimientos, hechos o información en orden cronológico (en torno al tiempo). Es usado en cuentos, leyendas, noticias que cuentan un acontecimiento y otros.
- El párrafo descriptivo presenta personas, objetos y lugares, siguiendo un orden espacial. Los párrafos descriptivos se suelen incluir en textos narrativos o expositivos para describir personajes, lugares y objetos presentados.
- El párrafo informativo brinda información sobre el tema que aborda sin incluir puntos de vista subjetivos del autor. Se usa para divulgar información. Se suele escribir en tiempo presente.

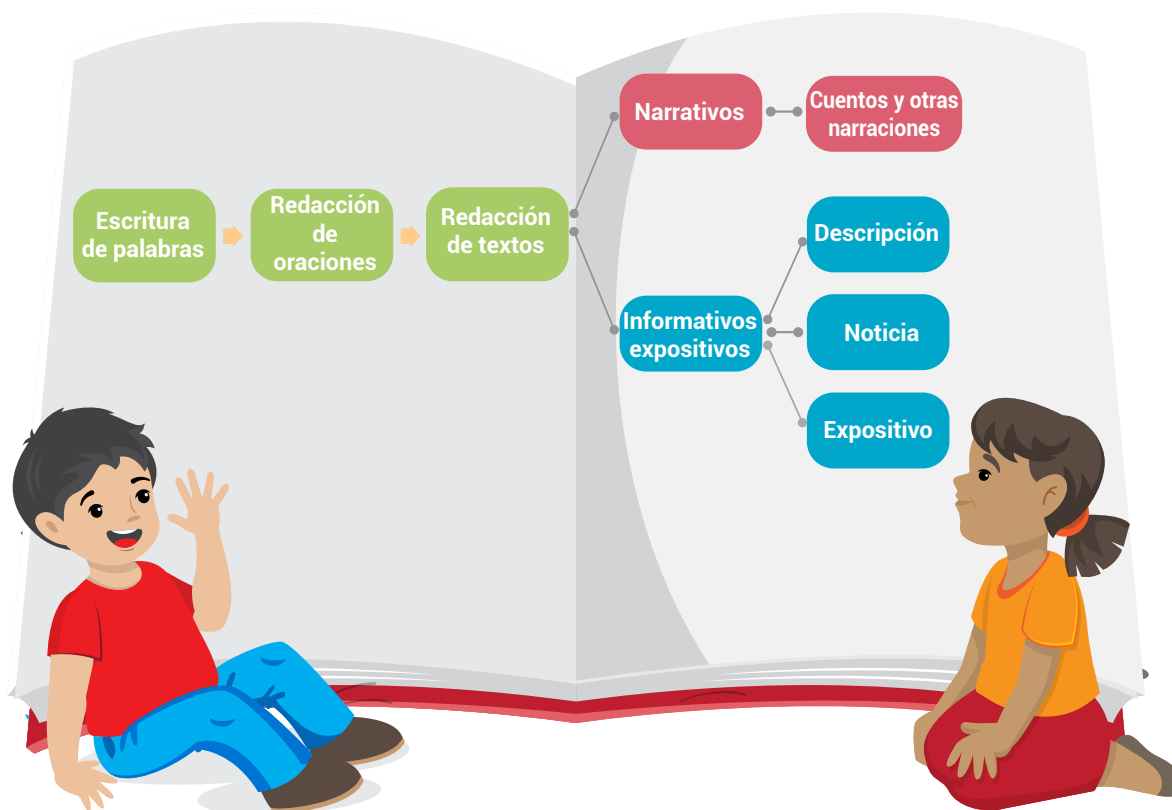
CAPÍTULO 9. REDACCIÓN DE TEXTOS EN LOS PRIMEROS GRADOS DE PRIMARIA

Como se ha explicado en las páginas anteriores, cuando los niños no han aprendido la transcripción o están en proceso de aprenderla, producen textos mediante la escritura compartida. De esta manera, proporcionan sus ideas para que otra persona las escriba. Al hacerlo, inician el aprendizaje de la estructura de un texto y otros aspectos.

Cuando ya han avanzado en su proceso de transcripción pueden producir oraciones; no copiarlas ni escribirlas al dictado. Es decir, completan un mensaje con la palabra que se ajusta según el sentido. Luego, redactan oraciones.

Al final de la etapa inicial se espera que los estudiantes puedan escribir varias descripciones breves (uno o dos párrafos). También, que redactes narraciones, noticias y textos expositivos de hasta tres párrafos. La figura presenta la secuencia para la enseñanza de la redacción en los primeros años.

Figura 199. Redacción de oraciones y textos en los primeros años



En las siguientes páginas se abordará la redacción de textos de diversos tipos.

9.1 Redacción de narraciones en los primeros grados

La narración cuenta algo sucedido, sea real o inventado. Se puede contar con oraciones, con párrafos o con textos más largos. Incluso, se puede escribir un libro para contar una historia.

Secuencia para enseñar la narración

- Narrar oralmente lo sucedido en la comunidad a los estudiantes o volver a contar una historia escuchada.
- Escribir una oración que explique qué paso. Puede hacerse con base en un dibujo.
- Redactar narración de un párrafo, siguiendo el orden cronológico de los hechos.
- Redactar narraciones que incluyan la descripción de algún lugar o personaje.



Las narraciones o textos narrativos pueden ser de varios tipos, como cuentos, **fábulas** y **leyendas**. En los primeros años de primaria se recomienda que los niños escriban cuentos. Primero, muy breves, formados por una o varias oraciones; luego, párrafos cada vez más extensos. También pueden escribir su propia versión de alguna leyenda local.



LEYENDA

Narración de hechos fantásticos o sobrenaturales. Pertenecen a la tradición oral de los pueblos y son anónimas.

9.1.1 El cuento

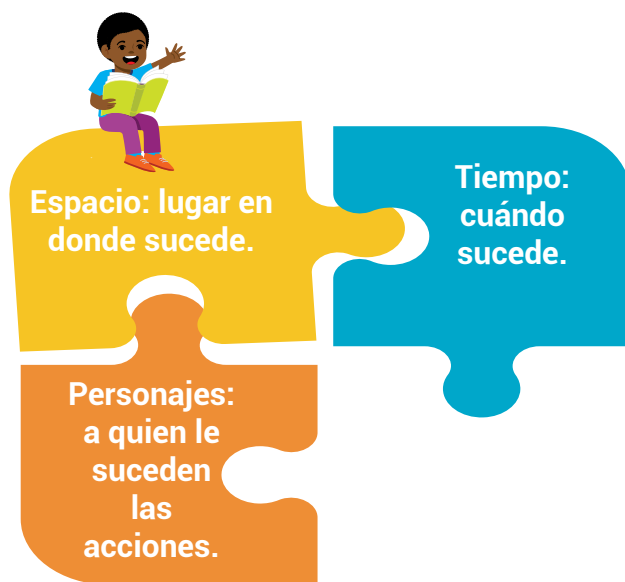
Un cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios. Tiene varios elementos: personajes, espacio, tiempo y acciones. Las acciones se cuentan siguiendo un orden en el tiempo. En la siguiente figura se presentan los elementos de las narraciones.



FÁBULA

Narración protagonizada por animales que, generalmente, simbolizan conductas o tipos humanos. Tienen una enseñanza o moraleja.

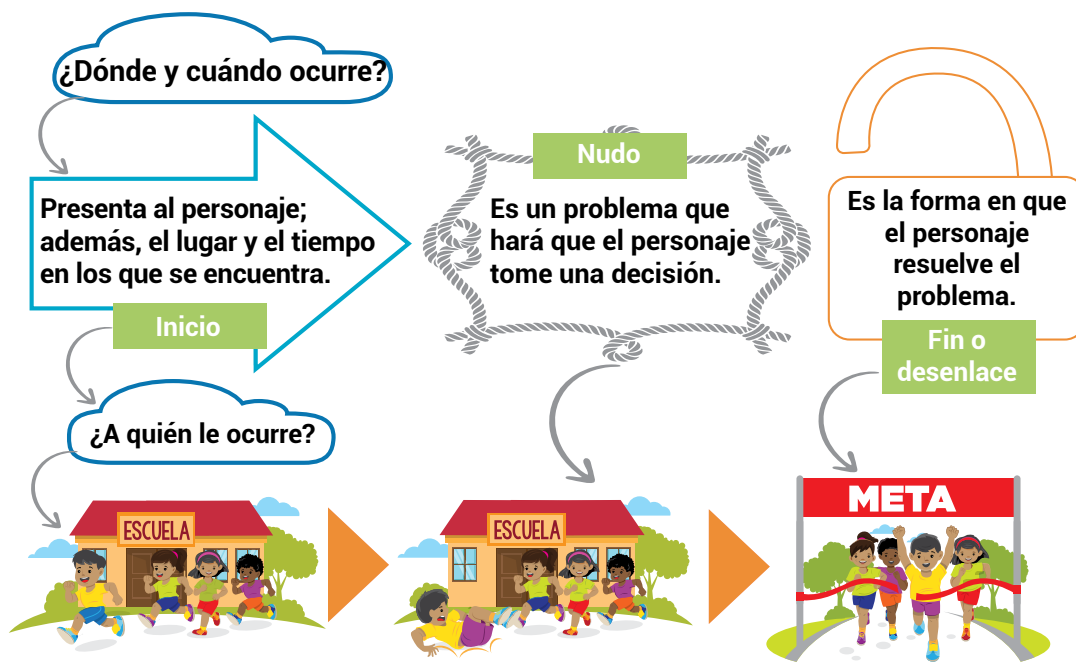
Figura 200. Elementos de la narración



Los personajes pueden ser principales y secundarios. Son principales cuando no pueden faltar, es decir, son fundamentales para la historia. Son secundarios cuando complementan la narración, pero no son fundamentales.

Una narración debe tener introducción o inicio, nudo o desarrollo y desenlace o final, como se explica en la siguiente figura.

Figura 201. Partes de un cuento



A continuación, se presenta un cuento con sus partes señaladas.

Ana y Martín

Inicio

Ana y Martín eran dos niños. Ellos eran hermanos. Les gustaba jugar fútbol. También, soñaban con ser buenos jugadores. Querían ser como los que veían en la televisión. Los niños se levantaban muy temprano. Ellos ayudaban a su mamá. La ayudaban con los quehaceres de la casa. Ana y Martín practicaban todos los días. Jugaban en el campo que estaba cerca de su casa. Allí, ellos aprendían e inventaban técnicas.

Nudo

Un día, su abuela les regaló una pelota. Los niños estaban muy contentos. No pararon de jugar toda la tarde. Pero, un día, sucedió algo triste. Se les perdió la pelota. Corrieron a buscarla, pero no la encontraron. La buscaron por todas partes. De repente, algo pasó... Martín cayó en un hoyo. Oh... no podía salir. Se lastimó mucho. Su hermana, Anita, se asustó. Ella intentó ayudarlo, pero no logró sacarlo. Ana corrió a llamar a su abuela. Su abuela llegó de prisa. Luego, lo sacó antes de que oscureciera.

Desenlace




Martín lloraba muy triste porque no encontró su pelota. No le preocupaba haber caído en el hoyo. La abuela le explicó la importancia de estar bien. Le pidió que analizara el peligro que había pasado. Además, le prometió una pelota nueva. Martín comprendió lo que la abuela le explicaba. Después, regresaron a casa.

Tomado de Marta Lourdes López Sánchez en *Antología Fantasía y Color*. (2018. pp. 40 y 41)

9.1.2 Los conectores en las narraciones

Cuando se escribe una narración, pueden usarse algunas palabras o frases para iniciar o para unir las ideas. A continuación, se muestran algunos ejemplos.

Tabla XXXV. Conectores en las narraciones

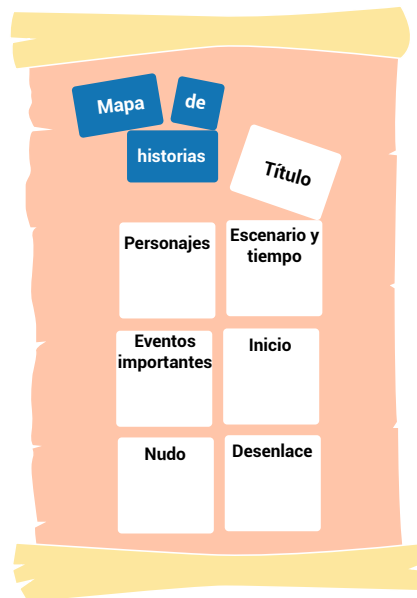
 		 
Para indicar tiempo		Para indicar lugar
Antes	En aquel momento	Donde
Después	Inmediatamente	Por donde
Luego	Pronto	Allí
Entonces	Hasta que	A la izquierda
Al rato	Primero	Abajo
Al principio		Arriba
A continuación		

9.1.3 Antes de escribir un cuento: el mapa de la historia

Según Porfirio Loeza (2020), toda historia tiene un esquema o estructura general que la define como historia. Por ejemplo, una historia tiene un problema o conflicto. Existe una serie de eventos que incluye el evento inicial. Existen uno o más intentos de resolver el "problema" y un análisis de la serie de eventos que conducen a la resolución de dicho "problema".

El mapa de la historia también incluye cómo los personajes reaccionan a los eventos de la historia. Una sugerencia es que se use un organizador gráfico, que se puede usar tanto para escribir una historia o narración como para comprenderla al leerla. Existen muchos tipos de organizadores gráficos, pero el siguiente ejemplo incluye los elementos básicos sobre el esquema o mapa de una historia.

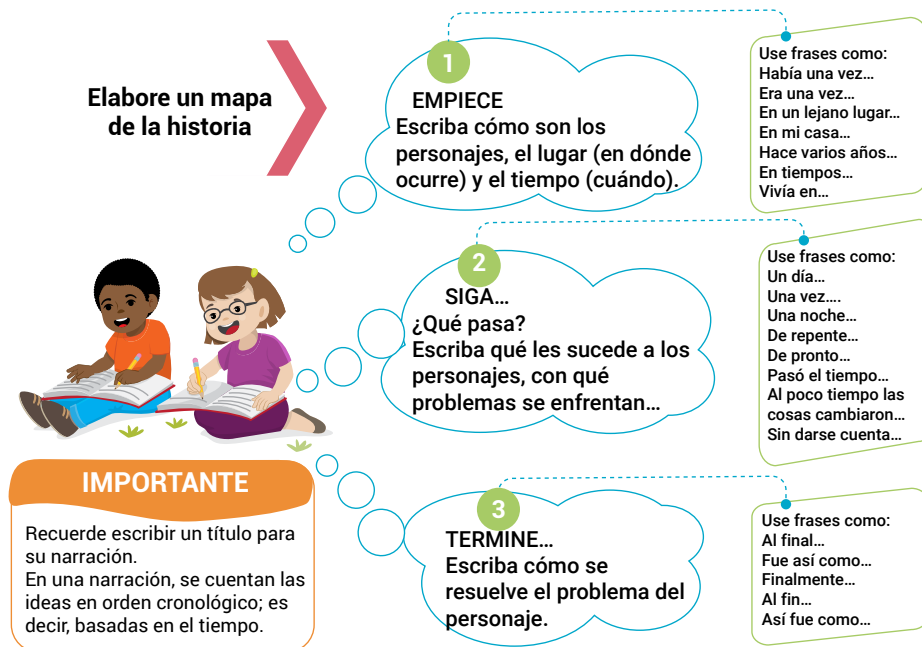
Figura 202. Mapa de la historia



9.1.4 Escribir un cuento

Escribir un cuento requiere incluir los personajes e indicar dónde y cuándo suceden los eventos. También organizar las acciones narradas. Para redactar un cuento, se incluyen tres partes, como se indica en la guía siguiente.

Figura 203. Guía para escribir un cuento





Recomendaciones para enseñar la narración

1. Mostrar a los niños varios ejemplos de narraciones. Dependiendo del grado, pueden ser narraciones completas, solo algunos párrafos, textos de varios párrafos o libros que cuenten historias.
2. Enseñar los pasos para narrar. Puede usar la guía incluida de la figura anterior.
3. Modelar cómo se escribe una narración. Para ello, el docente puede narrar un cuento inventado. Durante el proceso, va contando cómo elige las palabras, qué cuenta primero y qué después. Puede escribir su cuento en el pizarrón.
4. Antes de escribir, hay que pedir que, por parejas o en grupos, cuenten a sus compañeros qué quieren escribir para que les den retroalimentación sobre los personajes, las acciones y otros aspectos.
5. Propiciar que realicen varias narraciones y apóyelos mientras lo hacen.
6. Revisar los borradores de las narraciones escritas por los niños y retroaliméntelos. Puede valerse de la conversación para señalar los aspectos en los que pueden mejorar. Retroaliméntelos cuantas veces sea necesario.
7. Estimularlos para que escriban cada vez más acciones en sus narraciones.



9.1.5 Evaluación de la redacción de narraciones

Para evaluar la redacción de narraciones, puede iniciarse como la producción de oraciones que cuenten lo que pasa en un dibujo. Luego, de un párrafo y, más adelante, de una narración más extensa. A continuación, se presentan algunos ejemplos de lo anotado.

Escriba una oración para decir lo que pasa en el dibujo. Siga el ejemplo.



El niño camina a la escuela.

Ver el nivel 2.2 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Responda a esta pregunta para revisar la oración. ¿La oración cuenta o narra lo sucedido en el dibujo?

Observe el dibujo del gato. Escriba un párrafo con la historia de lo que le pasó.



Ejemplo adaptado de *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I.

Observe los dibujos. Escriba un cuento que narre las acciones en el mismo orden que aparecen las imágenes.



Tabla XXXVI. Rúbrica para evaluar el párrafo producido por los niños

Criterio	Sí	No	Necesita retroalimentación
El párrafo narra las acciones mostradas en las ilustraciones.			
Las acciones aparecen ordenadas según aparecen en las imágenes.			
Se dice quién es el personaje.			
El personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.			
Cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.			

Ejemplo adaptado de *Evaluación Basada en Currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen II.

Ver el nivel 3.1 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Observe los dibujos de abajo. En ellos se cuenta algo, pero las acciones están en desorden. Ordene las imágenes escribiendo 1, 2 y 3 según corresponda. Luego, escriba una historia, de dos o tres párrafos, basándose en las imágenes.



Ver el nivel 3.2 *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Tabla XXXVII. Rúbrica para evaluar la historia producida por los niños

Criterio	Sí	No	Necesita retroalimentación
El texto tiene dos o tres párrafos.			
El texto narra las acciones mostradas en las ilustraciones.			
El orden del cuento refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico (orden en el tiempo)			
Se dice quién es el personaje.			
El personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.			
Cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.			
Usa palabras de enlace o nexos.			

Observe los dibujos de abajo. En ellos se cuenta algo, pero las acciones están en desorden. Ordene las imágenes y escriba una historia con base en ellas, que tenga al menos tres párrafos. Ordénelas anotando en la línea los números 1, 2 y 3, según corresponda.



Ver el nivel 3.3 en *Evaluación basada en currículo. Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje de la escritura.* (2020) Volumen I: [Aquí](#)



Tabla XXXVIII. Rúbrica para evaluar el cuento producido por los niños

Criterio	Sí	No	Necesita retroalimentación
El texto tiene tres párrafos o más.			
El texto narra las acciones mostradas en las ilustraciones.			
El orden del cuento refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico (orden en el tiempo)			
De dice quién es el personaje.			
El personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.			
Cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.			
Usa palabras de enlace o nexos.			

En la guía 9 “Escritura: seleccionar, organizar y escribir” Jason Mann expone los pasos para escribir un texto.

[Aquí](#)

En el siguiente enlace puede verse un video de la forma como se hace en clase.

[Aquí](#)



DEL LIBRO AL AULA: actividades para practicar la narración.



1. Escriba una oración para contar lo que pasa en el dibujo.



2. Escriba una historia. Para hacerlo complete las siguientes oraciones.

Había una vez _____

Después _____

Al final _____

3. Observe los dibujos de abajo. En ellos se cuenta algo. Escriba un párrafo para contar qué pasó. Siga el orden de los dibujos. Inicie con un título. Use nexos.



4. Escribo una historia con base en los dibujos.

a. Observe las ilustraciones.



b. Converse con un compañero acerca de lo que pasó en cada ilustración.

c. Revisen con sus compañeros el orden en que deberían ir los dibujos.

d. Escriba una historia con base en los dibujos.

e. Intercambie su historia con un compañero y escuche sus comentarios.

f. Lea su historia a un familiar

5. Observe los dibujos de abajo. En ellos se cuenta algo, pero las acciones están en desorden. Ordene las imágenes y escriba una historia con base en ellas. Inicie con un título. Incluya nexos.

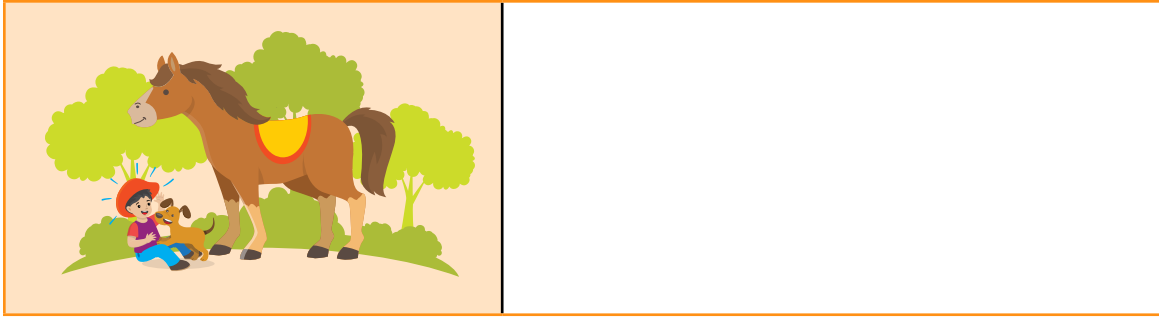


Conozca cómo producir textos con estudiantes de primer grado primaria en el taller “A escribir se ha dicho: estrategias para desarrollar la escritura en primer grado” conducido por Mónica Flores: [Aquí](#)



6. Observe los dibujos de abajo. En ellos se cuenta algo. Escriba un párrafo al lado de cada dibujo para contar qué pasó. Inicie con un título. Recuerde usar nexos.





7. Ponga las cartas sobre la mesa. Observe las cartas. Seleccione algunas que podrían unirse para formar un cuento. Luego, escríbalo abajo.



Para el docente:

Elaborar fichas con dibujos o recortes de personas, animales y objetos.

8. Escribir con la ayuda de "La fábrica de cuentos".



Algunas ideas para usar la “La fábrica de cuentos”:

- a. Tome un dibujo y escriba una oración que indique qué le pasó a ese personaje.
- b. Tome un dibujo de “La fábrica de cuentos”. Este será el personaje de su cuento. Escriba qué le pasó, en dónde estaba y cómo resolvió la situación.
- c. Tome un dibujo de “La fábrica de cuentos”. Escriba el inicio de un cuento incluyendo a este personaje. Tome otro dibujo e incorpórelo a su cuento. Tome un tercer dibujo e inclúyalo en su cuento. Luego, cuente, qué les pasó y cómo lo resolvieron.
- d. Formen un grupo de tres personas. Elijan 5 tarjetas de “La fábrica de cuentos”. Primero cuenten un cuento con base en los dibujos. Luego, escriban un cuento con base en los dibujos.

Otra opción para usar la fábrica de cuentos

Para el docente:

Para que sus alumnos escriban cuentos usando “La fábrica de cuentos” coloque fichas que indiquen palabras o frases de inicio, personajes, lugares y frases finales. Algunas sugerencias para cada apartado son las siguientes:

- Inicios: Un día..., Había una vez..., El año pasado..., Sucede que...
- Personajes: un niño, las niñas, una mujer, un hombre, una anciana...
- Lugares: en un bosque, en una ciudad, en la calle, en la casa...
- Finales: ...y luego, se fue. Cuando se dio cuenta, no estaba nadie allí.



9. Mi libro de cuentos

Para que sus estudiantes elaboren sus libros de cuentos, puede modelarles cómo crear un cuento y, luego, orientarlos para que ellos escriban su cuento, con la ayuda del docente, para eso pueden darse instrucciones como las siguientes:

Antes de la escritura, dígales:

- a. Piensen en quién o quiénes serán los personajes. También, en dónde y cuándo sucederá la historia. Elaboren un mapa de la historia.
- b. Identifiquen qué pasará al inicio y escríbanlo en un párrafo. Pueden empezar con frases como: Una vez..., Había una vez..., Era una vez..., En un lejano lugar..., En mi casa..., Hace varios años..., En tiempos de...
Lo que redacten en este inciso será su primer párrafo.

Durante la escritura, dígales:

- c. Escriban qué les pasa a los personajes, qué problemas tienen que enfrentar. Inicien con frases como: Un día..., Una vez..., Una noche..., De repente..., De pronto..., Al poco tiempo las cosas cambiaron..., Sin darse cuenta...
Lo que redacten en este inciso será su segundo párrafo.
- d. Escriban cómo se resuelve el problema del personaje. Usen frases como: Al final..., Fue así como..., Finalmente..., Al fin..., Así fue como...
Lo que redacten en este inciso será su tercer párrafo.
- e. Piensen en un título para su libro.
- f. Cuando terminen, me lo comparten para que yo lo lea. Ese será su primer borrador.

Oriéntelos mediante una conversación sobre las mejoras a su trabajo. Después, pueden seguir avanzando. Dígales:

- g. Reescriban su texto con base en las recomendaciones que les di.
- h. Después de eso, pueden volver a compartírmelo las veces que sea necesario.

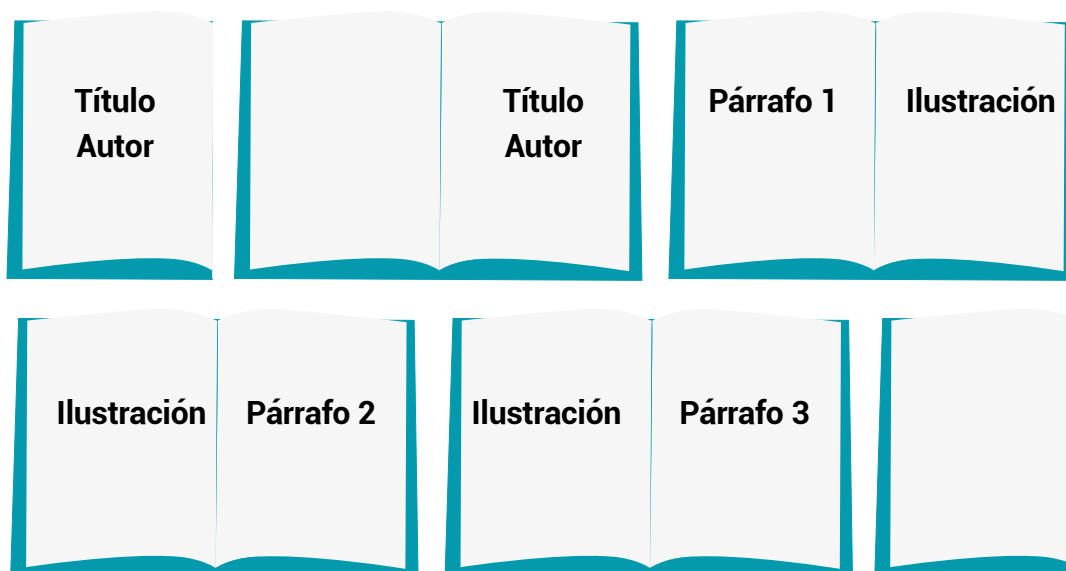
Repita los dos pasos anteriores cuantas veces sea necesario.

Después de la escritura, dígales:

- i. Cuando el cuento ya esté listo, escríbanlo en papel o en la computadora, como les explicaré a continuación.

Para la versión en papel:

a. Corten 5 hojas tamaño carta de cartulina y engrapen todo el conjunto. Cósanlas por el medio con aguja e hilo para que queden como se muestra en la siguiente figura.



b. Escriban los párrafos como se ve en las páginas indicadas en la figura.

c. Ilustren cada párrafo. Para eso, elaboren dibujos relacionados con el contenido. Píntenlos con crayones, marcadores u otros; o bien, usen texturas como algodón, arena, etc.

d. Llévenlo a su casa y léanlo a su familia. También, pueden leerlo aquí en la clase.

Para la versión digital:

Usen el *software* Bloom para crear sus libros de cuentos. Para eso, usen alguna de las plantillas y las ilustraciones disponibles en esa herramienta. Cuando terminen el libro, imprímanlo y léanlo a sus compañeros.

Descarguen Bloom [aquí](#)



En la guía 8 *Escritura: imitar a buenos escritores*, Jason Mann expone la estrategia “Imitar a buenos escritores” que proporciona modelos que los escritores noveles pueden seguir para aprender más fácilmente a expresar sus ideas de manera lógica y organizada. Es idónea para ser aplicada desde el segundo grado: [Aquí](#)



Esta estrategia se modela en un video que puede verse: [Aquí](#)



En resumen

- La narración cuenta algo sucedido, sea real o inventado. La secuencia para enseñar la narración puede empezar con la narración oral de lo sucedido en el entorno cercano del estudiante.
- Cuando los estudiantes han aprendido la transcripción, pueden escribir una narración formada por una oración o un párrafo. Luego, pueden escribir cuentos de dos o más párrafos.
- Como parte del aprendizaje de la narración los estudiantes pueden escribir cuentos con inicio, nudo, desenlace y utilizando nexos.

CAPÍTULO 10. REDACCIÓN DE TEXTOS QUE INFORMAN O EXPONEN

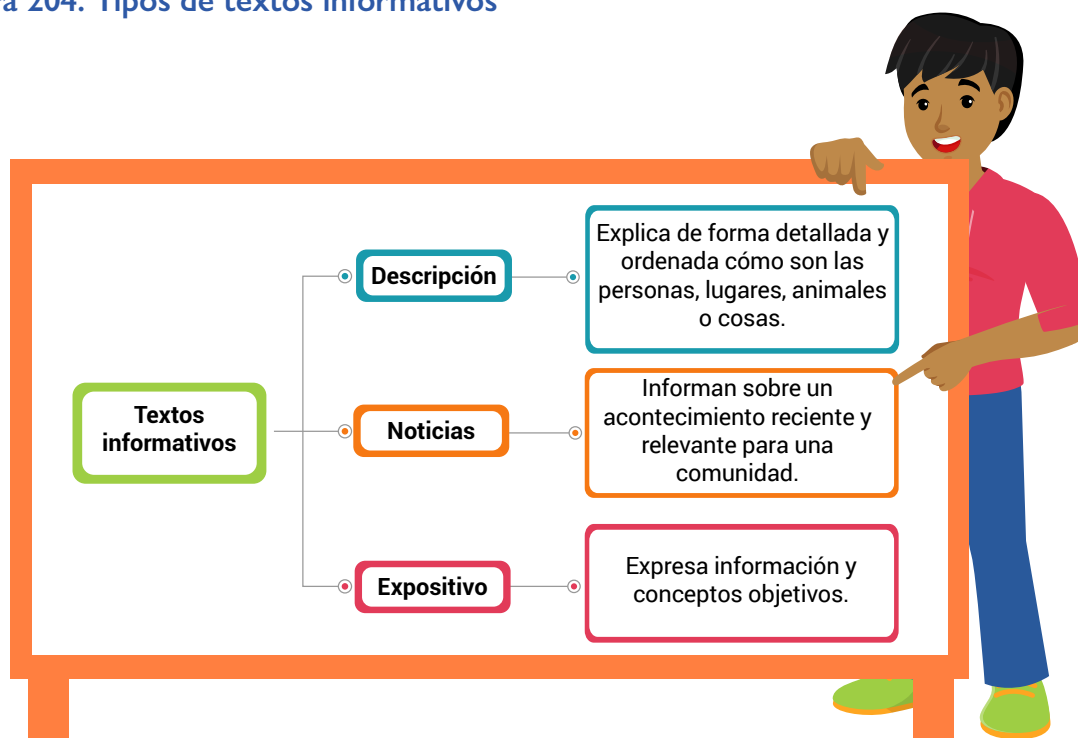
Los periódicos, las enciclopedias, las revistas y otros medios parecidos informan sobre algo o alguien. Los siguientes son ejemplos de textos informativos.

Cajolá está en Quetzaltenango. Es muy acogedor. Sus habitantes son solidarios. Se ayudan entre sí. Todos ayudan a una familia cuando tienen dificultades. Por ejemplo, cuando alguien muere, todos ayudan. Algunos vecinos cocinan. Otros, desocupan la casa. También, rajan leña. Algunos hacen conexiones eléctricas. Lo hacen para iluminar el lugar del velorio. Todos ayudan.

Tomado de Soberanis, Sandy en *Antología Fantasía y Color*. (2018. p. 40)

Hay varios tipos de textos informativos. Cada uno tiene una forma particular de organizar la información. El modo de organizarla depende del tipo y objetivo que busca el autor. El propósito principal de todos los textos informativos es presentar claramente información o contenidos al lector. En la siguiente figura se muestran tres tipos de textos informativos.

Figura 204. Tipos de textos informativos



En el material “El taller del escritor. Redacción para docentes de segundo grado” encontrará, a partir de la página, 31 algunas sugerencias de talleres para la producción de textos en segundo primaria: [Aquí](#)



10.1 Redacción de descripciones en los primeros grados

La **descripción** explica, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, lugares, animales o cosas. Algunas veces se escriben descripciones en los cuentos. Se dice cómo son los personajes o los lugares. Su propósito es ayudar al lector a visualizar lo escrito.



DESCRIPCIÓN

Es explicar cómo son las personas, lugares, animales o cosas. La descripción presenta características en forma ordenada y detallada.

Secuencia para enseñar la descripción:

- Describir oralmente lugares, personas, objetos, animales (cuando no saben transcribir). Escribir una oración para describir a alguna persona, animal, objeto, lugar. Puede hacerse con base en un dibujo.
- Redactar descripciones de uno o dos párrafos.



Las descripciones pueden incluirse en otros tipos de textos. Por ejemplo, el cuento “Un pastor de ovejas” empieza así: “Pedro es un niño muy alegre. Su sonrisa parece un amanecer en un fresco día de verano”. (Herlindo Calel. *Antología Fantasía y Color*, 2016. p. 57).

Otro cuento describe así al personaje principal: “Allí vive un niño llamado Moisés. Él es un niño muy aplicado y, por eso, le gusta ir a la escuela. Todos los días se levanta temprano y es el primero en llegar a la escuela”. (Regino Chuc. *El regalo de Moisés. Antología Fantasía y Color*, 2016. p. 42)

Por otra parte, en las descripciones se usan algunas palabras para dar información de personas, cosas, lugares, animales y otros. Por ejemplo, en las descripciones anteriores están subrayadas algunas palabras; estas dicen que Pedro es alegre y que Moisés es aplicado. Estas palabras se llaman **adjetivos** y se usan con frecuencia en



ADJETIVO

Palabra que expresa una característica de una persona, lugar, animal u otras palabras. Por ejemplo: alto, bajo, verde, grande, pequeño.

las descripciones. Los adjetivos son importantes porque nos ayudan a precisar cómo son las personas, lugares, objetos animales y otros.

Pasos para escribir una descripción

1. Observar a la persona, lugar, animal, cosa que se quiere describir.
2. Seleccionar la información que se quiere incluir en la descripción. Por ejemplo, qué se va a describir, cómo se ve (tamaño, color, textura), su estado emocional (alegre, triste, feroz).
3. Ordenar la información que se tiene.
4. Escribir la descripción y revisarla.

Recomendaciones para enseñar la descripción:

1. Mostrar a los niños varios ejemplos de descripciones. Si el docente quiere que los niños describan un objeto, primero muestra cómo describir algunos objetos.
2. Enseñar los pasos para describir: observar, seleccionar y ordenar la información, escribir la descripción y revisarla.
3. Propiciar que los estudiantes realicen varias descripciones y apoyarlos mientras lo hacen.
4. Pedir a los estudiantes que, en parejas, intercambien las descripciones y que, sin hablar con su compañero, dibujen lo descrito. Luego, que comparen el texto y los dibujos. Después, que vuelvan a escribir su texto.
5. Pedir que cada vez escriban descripciones con más detalles.



10.2 Evaluación de la redacción de descripciones

Pida a los estudiantes que describan objetos, animales y personas de su contexto. Luego, verifique las descripciones.

Tabla XXXIX. Rúbrica para evaluar la escritura de una descripción

Criterio	Sí	No	Recomendación
Incluye toda la información necesaria para saber cómo es el objeto, animal o persona descrita.			
La información está ordenada (de arriba abajo, de izquierda a derecha, de adentro hacia afuera).			
Usa adjetivos.			

Retroalimente a los estudiantes haciéndoles notar si los objetos corresponden a la descripción presentada.

DEL LIBRO AL AULA: actividades para practicar la descripción



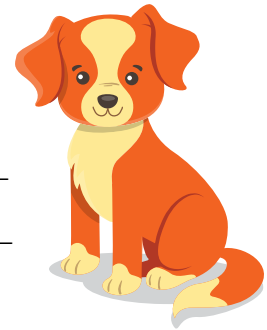
1. Piense en algunos adjetivos aplicados a personas, como alegre, divertido, estudioso, etc. Discutan en clase el significado de cada uno. Luego, coloque esos adjetivos en "la pared de palabras". También puede propiciar que los estudiantes los escriban en su diccionario personal.

2. Observe el dibujo y describa al perro.

Este es un _____

El perro es _____

Tiene _____



3. Observe el dibujo y describa lo que ve.



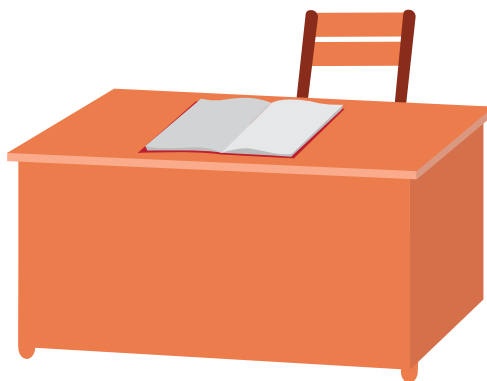
El niño se llama _____

Él tiene _____

El niño está _____

Describe al niño _____

4. Observe el dibujo. Luego, escriba un párrafo para decir: qué es, cómo es y para qué sirve.



5. Observe el dibujo. Describa cómo es. Para esto, incluya información que permita identificar qué lugar es, cómo es, qué objetos hay, quiénes están allí y qué hacen.



6. Juego de adivinanzas.

- Formen grupos de tres para describir usando tarjetas como las ilustradas abajo. Por turnos, uno describe; otro adivina y el tercero escribe las palabras que van adivinando.
- Según su turno, uno de los tres toma la tarjeta y describe el objeto, animal o persona que ve allí. Otro adivina de qué se trata. El tercer integrante escribe la palabra que adivinaron.
- Al finalizar, en grupo, seleccionan su dibujo favorito y escriben una descripción.

Para el docente. Reparta a sus estudiantes tarjetas con nombres de objetos comunes. También puede usar las tarjetas de los juegos de lotería.



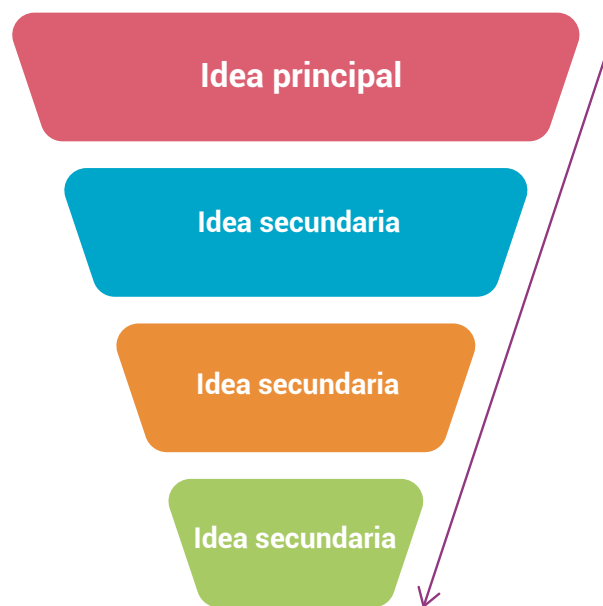
En resumen

- Los textos informativos informan sobre algo. Algunos tipos de textos informativos son: descripciones, noticias y expositivos.
- La **descripción** explica, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, lugares, animales o cosas.
- La secuencia para enseñar este tipo de texto puede empezar con la descripción oral de objetos, lugares y personas del entorno cercano del estudiante.
- Cuando los estudiantes han aprendido la descripción, pueden redactar una descripción formada por una oración o un párrafo. Luego, pueden escribir descripciones de dos o más párrafos.

CAPÍTULO II. LAS NOTICIAS Y OTROS TEXTOS INFORMATIVOS DE LO PRINCIPAL A LO SECUNDARIO

En la escritura de textos informativos debe considerarse la estructura de un párrafo informativo. En estos textos, generalmente, se parte de una idea principal que luego se explica, especifica o detalla. Es importante que cuando se escribe un texto informativo se incluya la idea principal. De esa manera, se facilita la comprensión del lector. La siguiente ilustración ejemplifica esta estructura de un párrafo informativo: de la idea principal a las secundarias.

Figura 205. De la idea principal a las secundarias



11.1 Los párrafos informativos: las ideas enlazadas

Es fundamental que el estudiante comprenda que el párrafo es la base de los textos informativos que escribe. También es necesario que comprenda que es importante iniciar un párrafo informativo con la idea principal. Cada párrafo debe tener una sola idea principal. También es importante incluir ideas secundarias que especifiquen o expliquen la idea principal, así como usar palabras que sirvan para unir las ideas entre una oración y otra. Lea los ejemplos poniendo atención a las palabras escritas con negrita.

Me gusta dibujar en mi cuaderno. Dibujo desde muy pequeña. Siempre dibujo en la clase cuando tengo un tiempo libre. **También** dibujaba en la casa, en hojas grandes. **Al final del día**, por la noche, salgo al patio y dibujo árboles.

Las frutas del árbol de cerezo se usan para hacer conservas. Las conservas son deliciosas. Para prepararlas, **primero** se lavan y se pelan los cerezos. **Luego**, se ponen a hervir con azúcar y canela. Se ponen a enfriar. **Después**, se ponen en bolsas pequeñas. Para comerlas, se rompe la esquina de la bolsa.


Adaptado de Iris Nineth Noriega. *Antología Fantasía y color*. V. II. Español. p. 8.

En los ejemplos de arriba se usan palabras como **también, al final del día, primero, luego y después**. Estas palabras que sirven para unir se llaman nexos, conectores o palabras de enlace.

Cuando se escribe, se seleccionan los nexos, conectores o palabras de enlace, según el sentido que se le quiere dar al texto. Como apoyo, puede colocar estos nexos en la "pared de palabras" para ponerlos en práctica, es decir, para tenerlos a disposición cuando los niños escriben en clase. A continuación, se anotan algunos ejemplos, según su propósito.


Tabla XXXX. Ejemplo de nexos, conectores o palabras de enlace.

		
<p>Para añadir ideas</p> <p>Y Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado</p>	<p>Para ordenar las ideas</p> <p>En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por otro lado Por último Para empezar A continuación Primero Después Luego Finalmente Para terminar</p>	<p>Para indicar causa</p> <p>Porque Ya que Como Debido a que Puesto que Por esta causa</p>




Para indicar consecuencia

Por eso
Por ello
De ahí que
Por consiguiente
Por lo cual
Por lo dicho



Para indicar oposición o contraste

Pero
Aunque
Sin embargo
A pesar de
No obstante
En cambio
Al contrario



Para indicar final o cierre

En conclusión
Al final
Para terminar
Finalmente
En fin
En resumen

11.2 Última hora. Redacción de noticias

La noticia es un tipo de texto informativo. En este se da a conocer algún hecho importante sucedido recientemente en la escuela o en la comunidad. Por ejemplo, la llegada de un nuevo docente a la escuela o las elecciones para la alcaldía. Cuando se redacta una noticia, se cuenta lo sucedido sin incluir nuestra opinión al respecto. La noticia debe tener un buen título que llame la atención. A continuación, se presenta el ejemplo de una noticia y sus partes.

Figura 206. Ejemplo de la estructura de una noticia

Joven dominicana gana primera medalla en XX Olimpiada de Matemáticas de Centroamérica y el Caribe

Luego de 20 años de participación en la competencia promovida por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la joven Isanny Tejeda Guzmán calificó en el tercer lugar, ganando así la primera medalla de Bronce representando a República Dominicana



La estudiante meritoria del Centro de excelencia «Profesora Cristina Billini Morales Fe y Alegría» ubicado en el sector Los Guaricanos, en Santo Domingo Norte, fue recibida en el día de hoy por el Ministro de Educación Andrés Navarro, al regresar al país después de conquistar su medalla en la competencia que se realizó en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Vladimir Ilich Lenin, en el Memorial José Martí en La Habana, Cuba.

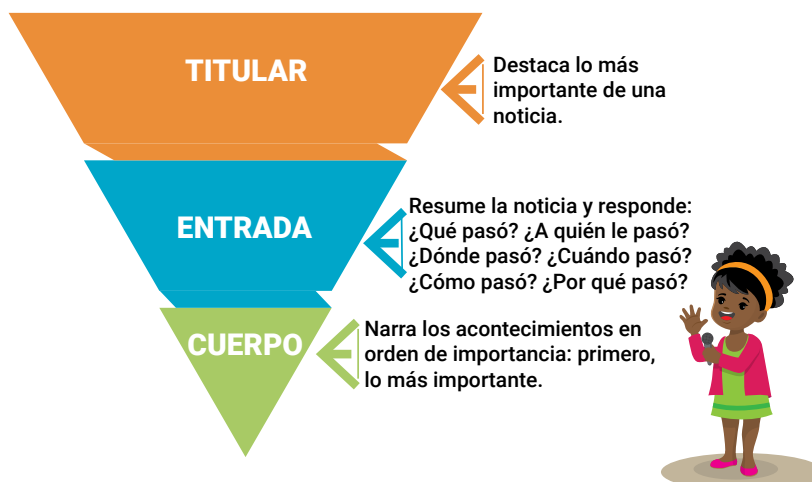
Las Olimpiadas de Matemática de Centroamérica y El Caribe, organizadas desde 1998 con el propósito de hallar nuevos talentos y propiciar el intercambio entre los profesores de la especialidad, estimulan la creación de problemas novedosos, los cuales ayudan a despertar el interés hacia esta disciplina. En esta versión, participaron 12 países de la región.

La competencia, realizada el 22 de junio en la Academia de Ciencias de Cuba, estuvo compuesta por 2 pruebas escritas, cada una integrada por tres problemas matemáticos. La próxima edición de la Olimpiada Centroamericana y del Caribe de Matemáticas, tendrá como sede a República Dominicana

15 de junio de 2018. <https://www.dominicanasolidaria.org/joven-dominicana-gana-primera-medalla-en-xx-olimpiadas-de-matematicas-de-centroamerica-y-el-caribe/>

Toda noticia tiene una estructura, la cual se muestra en la siguiente figura.

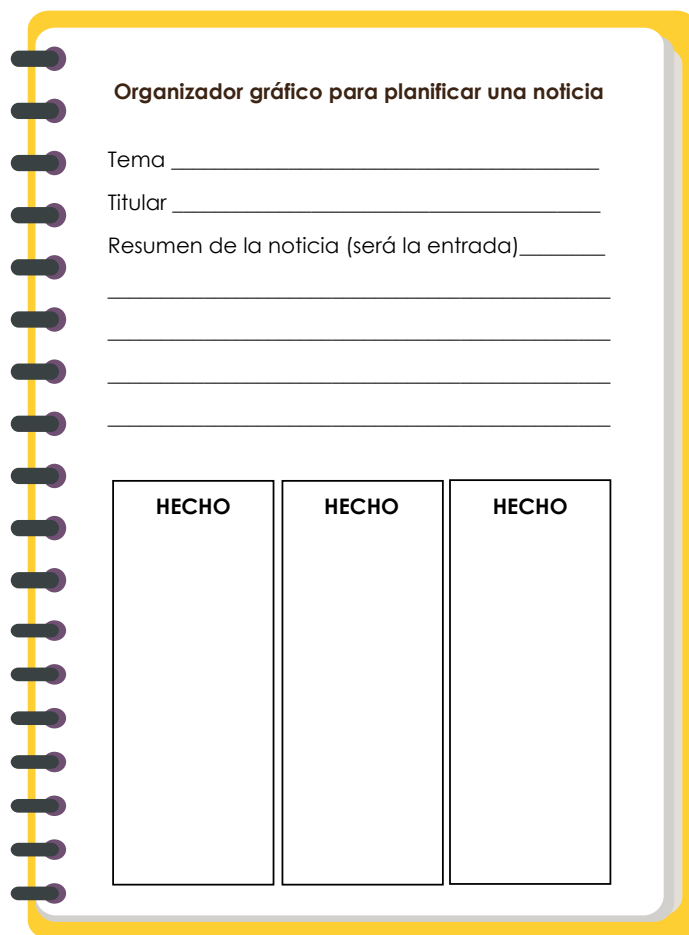
Figura 207. Estructura de una noticia



A esta estructura le llaman pirámide invertida. Va de lo principal a lo específico.

Para redactar una noticia se puede usar un mapa de la noticia u organizador gráfico. Pueden encontrarse varias formas de elaborarlo, a continuación, se presenta una de ellas.

Figura 208. Organizador gráfico para la redacción de una noticia



Organizador gráfico para planificar una noticia

Tema _____

Titular _____

Resumen de la noticia (será la entrada) _____

HECHO	HECHO	HECHO
-------	-------	-------

The image shows a spiral-bound notebook with a yellow cover. The page contains a graphic organizer for planning a news article. At the top, it is titled 'Organizador gráfico para planificar una noticia'. Below the title are three lines for 'Tema', 'Titular', and 'Resumen de la noticia (será la entrada)'. There are three more blank lines for additional notes. At the bottom, there is a table with three columns, each labeled 'HECHO' at the top, intended for listing facts.

En las páginas 11, 12 y 13 de este documento producido en República Dominicana encontrará una secuencia para la producción de noticias: [Aquí](#)



En este recurso puede encontrarse orientaciones para escribir una noticia: [Aquí](#)



11.3 Evaluación de la redacción de noticias

Cuando evalúe la redacción de noticias, tome en cuenta las partes de esta y las preguntas clave que sirven para escribirla. A continuación, se sugieren algunos aspectos por evaluar.

Tabla XXXXI. Rúbrica para evaluar la escritura de una noticia.

Criterio	Sí	No	Necesita retroalimentación
Tiene un titular.			
Presenta una entrada.			
El cuerpo de la noticia explica el hecho ocurrido.			
Presenta qué sucedió.			
Presenta a quién sucedió.			
Presenta cuándo sucedió.			
Indica cómo sucedió.			
Usa palabras de enlace entre las ideas.			

DEL LIBRO AL AULA: actividades para practicar la noticias



1. Recorte una noticia, péguela en una hoja y señale las partes. Luego, con base en la noticia, responda:

¿Qué pasó? _____

¿A quién le pasó? _____

¿Dónde pasó? _____

¿Cuándo pasó? _____

¿Cómo pasó? _____

¿Por qué pasó? _____

2. Escriba su propia noticia.

a. Busque un hecho interesante que haya sucedido en su escuela o comunidad durante la semana.

b. Responda las siguientes preguntas:

¿Qué pasó? _____

¿A quién le pasó? _____

¿Dónde pasó? _____

¿Cuándo pasó? _____

¿Cómo pasó? _____

¿Por qué pasó? _____

3. Ahora, escriba la noticia. Use el siguiente esquema.

TITULAR _____

E N T R A D A	
---------------------------------	--

Pegue aquí una foto o dibujo relacionado con la noticia.		C U E R P O	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	--	----------------------------	--



En resumen

- La noticia es un tipo de texto informativo. En este se da a conocer algún hecho importante sucedido recientemente en la escuela o en la comunidad.
- Cuando redactan noticias, los estudiantes deben incluir el uso de nexos. Además, usar la estructura: titular, entrada y cuerpo de la noticia.