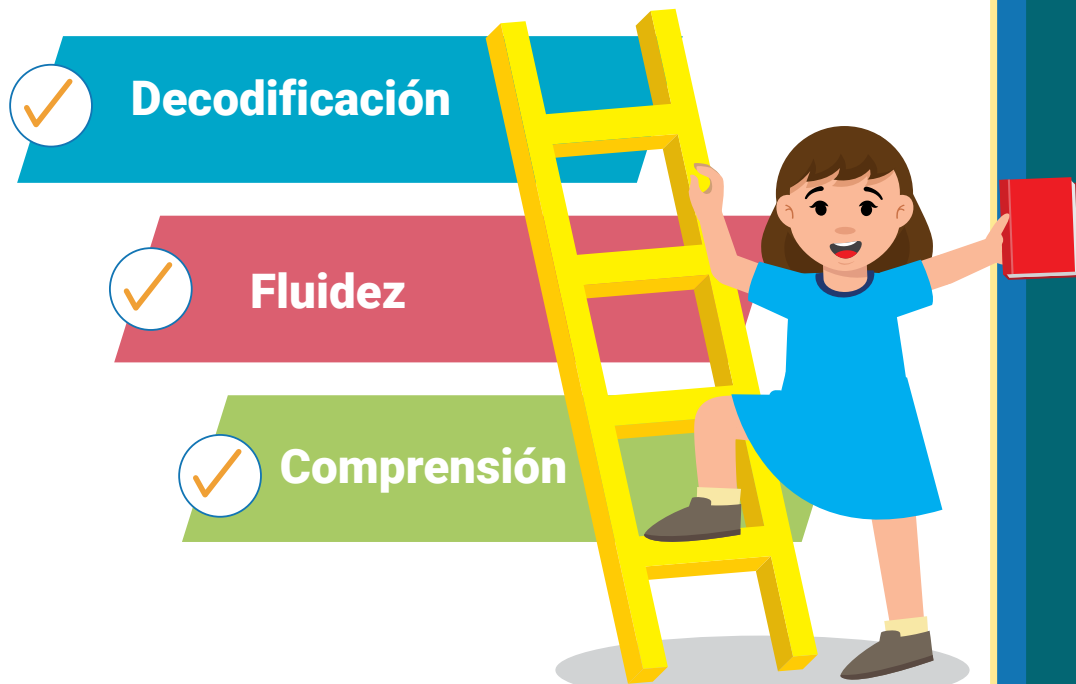


# La lectura en la etapa inicial



# CAPÍTULO I. HABILIDADES DE LECTURA INICIAL: LA DECODIFICACIÓN

Figura 141. El aprendizaje de la lectura es continuo

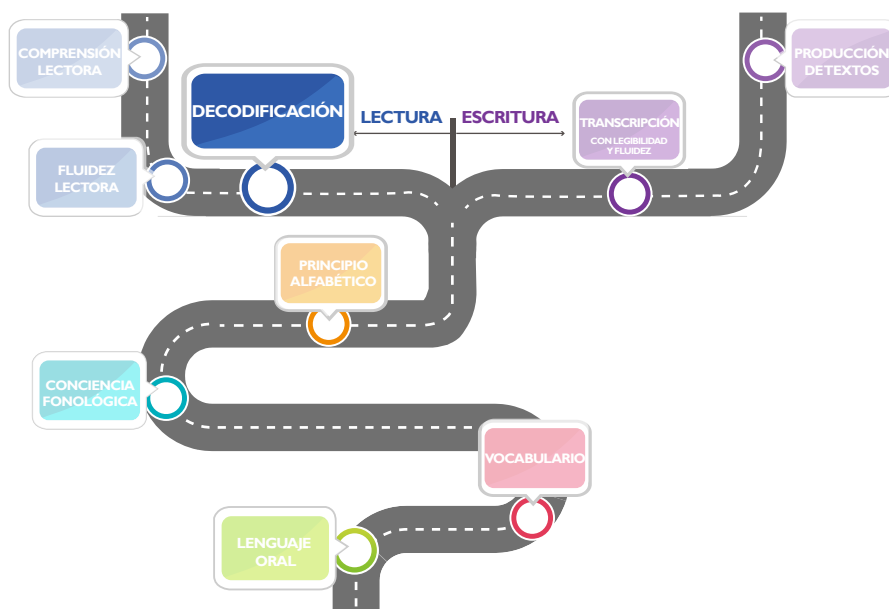


El aprendizaje de la lectura y la escritura es continuo, pues a lo largo de su aprendizaje, los estudiantes van incrementando sus habilidades en estas áreas. En ese aprendizaje continuo, se espera que al final de la etapa inicial, los estudiantes alcancen ciertos aprendizajes. Por ejemplo, que puedan comprender las narraciones cortas que leen.

En esta parte del libro se abordarán tres habilidades esenciales en el aprendizaje de la lectura: decodificación, fluidez lectora y comprensión lectora

## 1.1 La decodificación

Figura 142. La decodificación como componente de la enseñanza de la lectura inicial



Como ya se anotó en la parte III de este libro, iniciamos el camino en el aprendizaje de la lectura y escritura cuando desarrollamos el lenguaje oral, la conciencia fonológica y el principio alfabético. Además, cuando nos familiarizamos con los materiales y lenguaje impresos. Ahora, llegamos a la parte del camino donde debemos invertir tiempo y esfuerzo en el aprendizaje de la lectura inicial. Empezaremos por la decodificación.

Los estudiantes deben desarrollar múltiples habilidades para comprender lo que leen por escrito; una de ellas es identificar los sonidos de su idioma. Esta habilidad es muy importante para el aprendizaje de la lectura. A la conversión de sonidos en **grafías** para formar palabras, oraciones y textos se le llama decodificación.



### GRAFÍA

Es un signo gráfico o conjunto de ellos con que se presenta un sonido en la escritura.

## 1.1.1 Definición de codificación o transcripción

Los estudiantes deben desarrollar múltiples habilidades para comprender lo que leen; una de ellas es identificar los sonidos de las grafías; a esto se le llama decodificación. Esta habilidad es muy importante para la comprensión lectora.

Figura 143. La decodificación es importante para la comprensión lectora



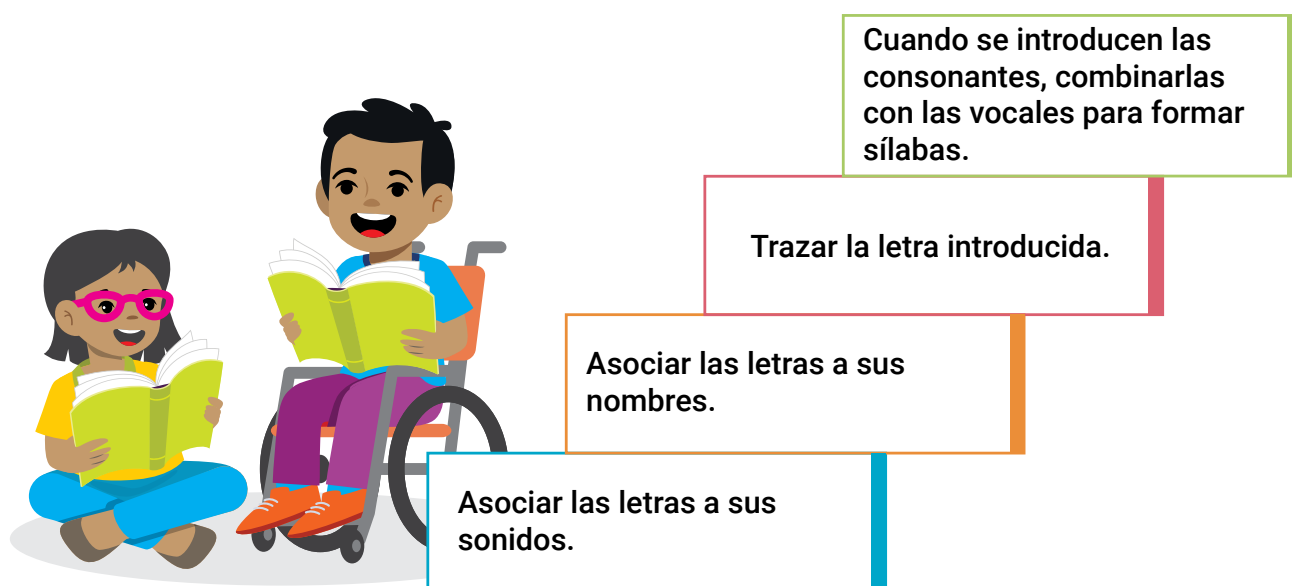
Los estudiantes deben desarrollar múltiples habilidades para comprender lo que leen por escrito; una de ellas es identificar los sonidos de su idioma. Esta habilidad es muy importante para el aprendizaje de la lectura.



## 1.1.2 Práctica de la decodificación

En la parte III de este libro se ha abordado el principio alfabético. Ahora, se abordará cómo los estudiantes pueden practicar la decodificación con fluidez. Para esto, se propone la secuencia indicada en la siguiente figura.

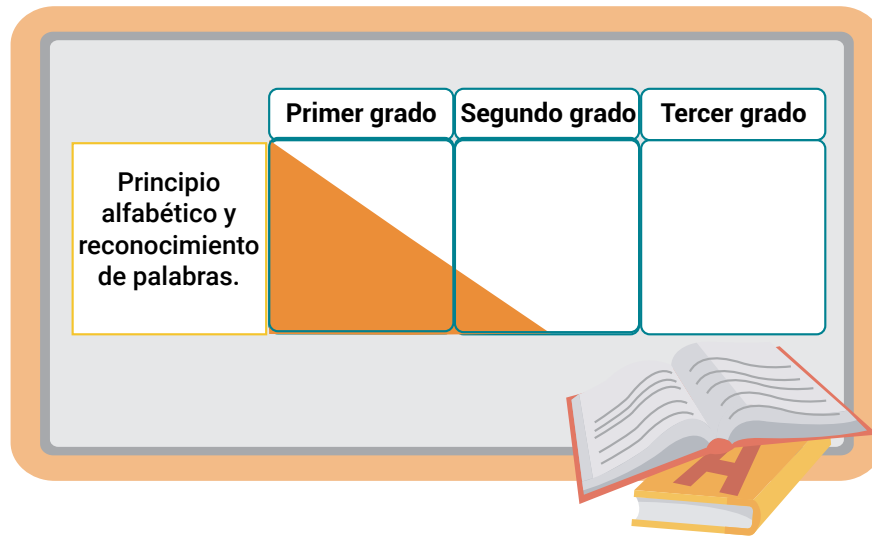
Figura 144. Secuencia para la enseñanza de la transcripción



La práctica de la decodificación en primero primaria debe ser diaria. Solo se abordará en los grados sucesivos cuando los estudiantes no decodifiquen.



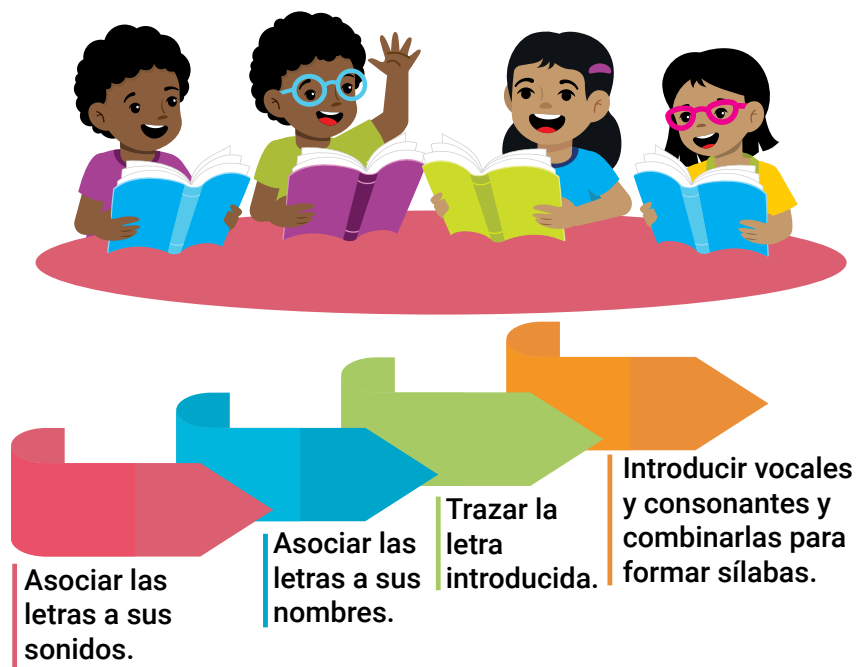
Figura 145. Intensidad en la práctica de la decodificación por grado



### 1.1.2.1 Conversión de fonemas y grafemas para leer palabras, frases y oraciones

Para practicar la conversión de fonemas y grafemas para leer palabras, frases y oraciones se pueden seguir los de pasos que se indican en la figura 146.

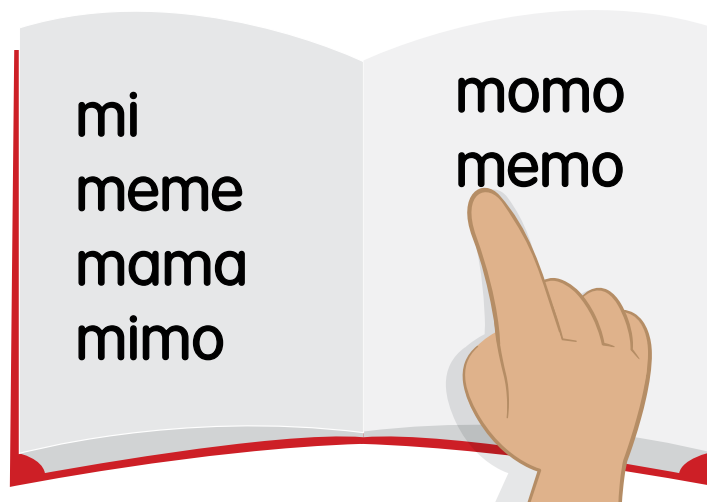
Figura 146. Pasos para desarrollar la decodificación de palabras, frases y oraciones



Los pasos indicados en la figura anterior se integran en prácticas en las que deben tenerse en cuenta algunas recomendaciones:

1. Usar material que tenga letras grandes (por ejemplo, tamaño 20) y espaciado amplio (1.5) para que los estudiantes puedan enfocar apropiadamente cada una de las letras (Abadzi, 2021).

**Figura 147. Ejemplo de material para prácticas de la decodificación**



2. Iniciar con palabras monosílabas. Luego, introducir paulatinamente palabras bisílabas y trisílabas.
3. Incluir letras o grafías, palabras y oraciones sin apoyo de ilustraciones para que no den pistas para decodificar las palabras (Abadzi, 2021).
4. Introducir libros decodificables para que los estudiantes practiquen de manera autónoma, conforme se avanza en la práctica de la decodificación.

### **1.1.2.2 Propuestas para la práctica de la conversión de fonemas y grafemas al leer palabras, frases y oraciones**

La propuesta de estas prácticas se basa en la tabla *Propuesta de progresión didáctica para enseñar las grafías y sus correspondientes sonidos en español* (parte III de este libro). Para elaborarla se consideró la progresión en cuanto a cantidad de sílabas por palabra, la introducción de oraciones (se proponen solo oraciones simples, respetando el orden lógico del español; además, oraciones activas, interrogativas y copulativas) tomando en cuenta el nivel de complejidad sintáctica que los estudiantes han alcanzado en esta etapa.

En cada práctica se anotan recomendaciones de las sílabas, las palabras, las frases y las oraciones

que pueden introducirse en cada caso. Además, la recomendación de dónde incluir la lectura de libros decodificables y con qué letras.

### 1.1.2.2.1 Cómo usar la propuesta para la práctica de la conversión de fonemas y grafemas al leer palabras, frases y oraciones

A continuación, se presentan 36 prácticas de decodificación que pueden asociarse a las prácticas de transcripción expuestas en la parte V de este libro. Para usarlas puede seguir estos pasos:

1. Asociar las letras a sus nombres y a sus sonidos.
2. Trazar las letras (ver transcripción de sonidos a letras la parte V de este libro).
3. Combinar las vocales con la consonante aprendida para formar sílabas, a partir de la práctica 2.
4. Practicar la decodificación con las palabras, frases y oraciones propuestas en las prácticas. Estas incluyen palabras con las letras aprendidas (a partir de la práctica 2). Tomar en cuenta que las letras deben ser grandes y espaciadas, según lo indica Helen Abadzi, (ver parte I de este libro).
5. Practicar la transcripción de palabras, frases y oraciones con legibilidad y fluidez (ver Transcripción de palabras, frases y oraciones con fluidez y legibilidad en la parte V de este libro).
6. Practicar la decodificación con libros decodificables.
7. Practicar la transcripción de párrafos cortos y textos breves (ver Redacción de textos en los primeros grados, en la parte V de este libro).

### 1.1.2.2.2 Ejemplo con la práctica 2

Luego de la aplicación de los pasos indicados en el inciso anterior, el docente promueve que los estudiantes:

1. Asocian la letra "m" a su sonido y a su nombre.
2. Aprendan el trazo de la letra "m".
3. Combinen la letra "m" con las vocales para formar sílabas:

ma me mi mo mu

(La secuencia en las sílabas considera las sílabas más frecuentes, ver inciso 5.5 en la parte III de este libro).

4. Practiquen la lectura de palabras. Luego, de frases u oraciones. Se sugieren las siguientes

palabras que solo tienen sílabas con m y vocales. Puede usar las palabras propuestas y otras más.

mi	mama	Mimi	mamo
Meme	mema	Mima	Meme
mami	memo	mimo	

Mi mama.	Mi memo.	Me mima.
Mi Meme.	Mi mimo.	Mi Meme.

5. Lean libros decodificables que contengan las letras aprendidas. En esta propuesta, se sugieren partir de la práctica 3.

A continuación se incluyen 36 prácticas para trabajar la decodificación.

### Práctica 1. Conversión fonema grafema-vocales

a	e	i	o	u
A	E	I	O	U

Ver 3. Transcripción de sonidos a letras, parte V



Práctica 2. Conversión fonema grafema-consonante m

ma me mi mo mu

mi	mama	Mimi	mamo
meme	mema	Mima	Meme
mami	memo	mimo	

Ver 4. Transcripción de palabras con fluidez y legibilidad, parte V.



Mi mama.	Mi memo.	Mi mami.
Mi mano.	Mi mimo.	Mi meme.

Ver 5. Transcripción de frases y oraciones, parte V.



### Práctica 3. Conversión fonema grafema-consonante n

na ne ni no nu

no	ni	mana	mani	mano	nena
mena	nomo	nemo	menú	mina	mini
nino	mona	nana	nene	muni	

Mi mano.    Mi muni.    Mi memo.    Mi mona.

Mi nana.    Mi mina.    Mi nena.    Mi nene.



Lectura de libro decodificables con a, e, i, o, u, m y n.

Ver libros decodificables en la biblioteca Bloom

Guatemala: [Aquí](#)

República Dominicana: [Aquí](#)



#### Práctica 4. Conversión fonema grafema-consonante s

sa se si so su

sí	su	masa	misa
sano	Misi	sana	mona
musa	mesa	sane	musu

Mi Misi.	Mi musa.	Su mesa.	Mi mesa.
Su mona.	Ni sana.	Su masa.	Ni sano.

#### Práctica 5. Conversión fonema grafema-consonante l

la le li lo lu

la	lo	le	mala	Nilo
malo	lima	limo	Nela	lema
luna	lana	nele	Neli	salí
Lulu	sale	loma	Lala	Lolo
sala	lona	mula	lame	Lina

### Práctica 5. Continuación

Mi lima.	La mano.	La mula.	La lana.	Su lana.
Mi loma.	La nana.	La sala.	La mama.	Su mano.
Mi luna.	La nena.	Lo mima.	La musa.	Su lima.
No sana.	La masa.	La loma.	La mona.	Su masa.
Sí sale.	La mesa.	La lima.	La mina.	Su mama.
Sí salí.	La misa.	No lima.	No sale.	Su sala.

### Práctica 6. Conversión fonema grafema-consonante f

fa fe fi fo fu

fe	fama	fase	fani	fama
filo	fino	fila	finá	fosa

La fina.	Su fase.	Su fe.	La fase.	Mi fama.
Su fama.	La fama.	Mi fe.	La fama.	La fama.

## Práctica 7. Combinación de sílabas consonante-vocal y vocal consonante

ma	me	mi	mo	mu	na	ne	ni	no
un	sa	se	si	so	su	la	le	li
lo	lu	fa	fe	fi	fo	fu	am	em
im	om	um	an	en	in	on	un	as
es	is	os	us	al	el	il	ol	ul
af	ef	if	of	uf	es			

mano	el	la	lo	mami	alma
asma	loas	alfa	al	neon	león

El mono.	No sale.	La mama.	A la mamá.	Al mono.
La mesa.	El león.	La mano.	Es asma.	Es la mano.



Lectura de libros decodificables con a, e, i, o, u, m, n, s, l, f.

Ver libros decodificables en la biblioteca Bloom

Guatemala: [Aquí](#)

República Dominicana: [Aquí](#)



### Práctica 8. Conversión fonema grafema-consonante p

pa	pe	pi	po	pu
ap	ep	ip	op	up

palo	pala	peso	piso	puma	mapa	sopa
mano	nene	nano	sapo	suma	mesa	isla
sala	lasa	lupa	papa	lepa	lona	sepa

El palo.	La pala.	El peso.	Al piso.	El puma.
Al mapa.	La sopa.	El nene.	Mi sapo.	Mi suma.
Mi mesa.	La isla.	Su sala.	La lupa.	La lona.

### Práctica 9. Conversión fonema grafema-consonante t

ta	te	ti	to	tu
at	et	it	ot	ut

ti	tú	te	tata	pato	alta	Tito
tomo	tasa	tina	tomo	tisa	tuna	Tono
tala	tino	tela	tila	Tilo	tema	tele
tema	está	pila	Pelé	paso	toma	moto

### Práctica 9. Continuación

Tomo mi pala.	El puma pasó.	La tala es alta.	Mi mesa está en la sala.
Toma la tuna.	Él es alto.	El pasó.	La tele es alta.
Al paso.	La tapa.	La mesa es alta.	El tema de mi mamá.
El puma.	La moto pasó.	Él toma tila.	La moto de mi mamá.

### Práctica 10. Conversión fonema grafema-consonante b

ba	be	bi	bo	bu
ab	eb	ib	ob	ub

bata	bate	beso	nube	lobo	bola	bota
bala	beto	besa	bono	pasa	base	bebé
baba	bula	mata	mibu	alba	sale	mimo
mila	foto	solo	piso	toso	subo	pata

El besó.	El lobo sube.	La bata está en la mesa.
Bate solo.	La moto es alta.	Mi foto está en el piso.
La nube sale.	Milo está solo.	La moto está en el piso.
El bebé besa.	La moto sube.	La bata es de la nena.
La mata es alta.	La bola es de lata.	El tomate está en el piso.
Él toma la foto.	El nene pasa.	El bono está en la mesa.
Él bebe té.	La base del tema.	La pata de la mesa.

### Práctica 11. Conversión fonema grafema-consonante d

da	de	di	do	du
ad	ed	id	od	ud

dado	dedo	dime	domo	duna	doma	dama
mide	dilo	dame	nada	nido	nado	duda
base	lado	dale	dile	fado	fido	duna
dato	todo	tapa	tipo	lobo	lodo	pido

El nene da un dado.	Dile no.	Dile a mi nena.
Dame la moto.	El dato del lobo.	Sale de la sala.
El dedo de la dama.	El lobo nada.	El lobo sale.
El león nada.	La mina está en la base.	La tapa.
Dame el nido.	El lodo en el domo.	Dame un dado.
El tata.	La lata.	Dale un as.

### Práctica 12. Palabras y oraciones con d y b (Letras en espejo)

lobo	lodo	duda	buda
dedo	bebo	bato	dato
lodo	lobo	pato	bato
Dedé	bebé	todo	tobo
sude	sube	Nude	nube
soda	soba		



### Práctica 12. Continuación

El lobo bebe.	El pato bebe.	No sube en el lodo.
El bebé debe.	Beto bebe la soda.	El dato de la nube.
Sube todo.	Beto suda.	La nube sube.
Todo sube.	Dame un dado.	El pato sube.

### Práctica 13. Combinación de sílabas consonante-vocal-consonante y consonante-consonante -vocal (estructuras silábicas frecuentes)

#### Combinación de sílabas consonante-vocal-consonante

sal	mis	tos	tus	dan	san	don
mas	sol	sus	tas	tan	mon	mam
las	los	nos	bal	man	din	fan

#### Combinación de sílabas consonante- consonante -vocal

pla	fla	pli	fle	plo	flu	bla	blu
fli	ple	flo	ble	bli	plu	blo	

sal	mismo	multas	mitos	manta	santa	planos
tanta	santo	falda	monte	flama	plato	plata
cumple	plana	planes	planta	flota	pasta	plato
pluma	plena	plomo	sopla	mal	supla	plena

### Práctica 13. Continuación

La sal está en la mesa.	El mismo plano.	La pasta de papa.
Los mitos de la planta.	El monte es alto.	El plomo con plata.
El plato de papa.	La pluma blanda.	El monte es alto.
La manta de mamá.	Papá sopla la pasta.	Los planos están en la mesa.
Mis planes son dos.	La pluma en el plato.	Mama toma sopa de papa.



Lectura de libros decodificables con a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, d.

Ver libros decodificables en la biblioteca Bloom

Guatemala: [Aquí](#)

República Dominicana: [Aquí](#)



### Práctica 14. Conversión fonema grafema-c: ca, co, cu; c antes de una consonante y al final de palabra

	ca	co	cu		
casa	copla	arco	cama	cola	cosa
cuna	clase	clic	cala	cono	foca
poca	poco	toco	boca	codo	bistec
bloc	picnic	clac	loco	comer	coma
cubo	coco	cana	casa	casco	caldo
cal	pico	capa	paca	poca	col

### Práctica 14. Continuación

La clase de mate.	El coco está en la mesa.
La cana de Meme.	La casa es blanca.
El casco y la moto de Meme.	El caldo de pato.
La clase es blanca.	Toca su cana.
Toma caldo de pata.	El cubo está en la mesa.
Canta la copla.	El casco es blanco.
La capa es blanca.	Ella toma caldo.
La foca flota.	El nene está en la cuna.
Ella está en el picnic.	Es un clic.
El codo del nene.	La nena camina poco a poco.

### Práctica 15. Conversión fonema grafema: que- qui

que

qui

queso	quise	bosque	quiso	Paqui
quema	que	quince	queda	dique
pique	saque	tanque	quema	peque
aquí	esquí	Quito	Quique	quien

### Práctica 15. Continuación

La mamá come queso.	Quise queso con la comida.
El papá está en el bosque.	Es un peque.
Paco quiso queso.	¿Quién quiere queso?
Quita el plato de la mesa.	Quique cumple quince.
¿Quién quemó el pan?	Las botas me quedan.
Pique el tomate.	Saque la cuna.
Es un tanque.	El bosque está en lo alto.

### Práctica 16. Palabras y oraciones con p y q

poco	poquito	pelo	quemo
puedo	quedó	planeta	quemada
peso	queso	queda	pueda
quemo	penca	pipa	quita
pinta	quinta	papá	Paquito
pela	queda	pino	quino
Pepa	quepa	pesa	quema

Polo se quemó un poco con la sopa.

La pila y la pala están en el parque.

Mi papá quitó la pelota que estaba en el lodo.

Pepa cumple quince el lunes.

Me quemé con la sopa de pata.

### Práctica 16. Continuación

Paquito tiene un poquito de papa en la boca.  
Quiero queso con pan.  
La pelota está en la casa de Queta.  
El planeta queda cerca del sol.  
¿Quién se quemó el pelo?  
El queso pesa una libra.

### Práctica 17. Conversión fonema grafema-consonante v

va	ve	vi	vo	vu
av	ev	iv	ov	uv

vino	vaca	vela	vino	volcán	uva	ave
nave	nueve	avión	vete	ven	vine	vi
vio	ve	va	volar	vaso	vena	viga
venda	vara	pavo	vea	vocal	viste	Eva

El ave vuela alto.	El avión vuela a las nueve.
Daniel vino a las nueve.	La vi en la casa.
Vino y tomó un café.	Vio las vocales.
Le puso la venda en la mano.	La viga de la casa está alta.
Va por el camino con un pato.	Viste la nube.
Vio un ave blanca.	Viene y va por el camino.

**Práctica 18. Conversión fonema grafema: lla, lle, lli, llo, llu**

llave	lleva	calle	allí	bella
lluvia	llama	llamada	llanto	llorar
lleno	llano	llena	allá	falla
calle	silla	valle	llanta	pollo
cuello	tomillo	martillo	cepillo	sello

Mi mamá está allí.	La calle está llena.
La casa es bella.	Me llama mi papá.
La llave está en la casa.	La silla está sellada.
El pollito está en el valle.	El nene lleva el cepillo.
Allí está la silla de mi papá.	El pollo está en la calle.
El gallo es bello.	La lluvia cae en el llano.
La llave de la casa está en la silla.	El martillo está en la casa.

**Práctica 19. Conversión fonema grafema-consonante y**

ya	ye	yi	yo	yu
ay	ey	oy	uy	

yoyo	yeso	ya	yate	yema
yo	yunque	apoyo	cayó	playera
suyo	vaya	coyote	payaso	mayo
playa	tuyo	yunque	yuca	papaya

### Práctica 19. Continuación

Él va por la calle en mayo.	El yate es blanco.
El nene viste una playera.	Yo como papaya.
El coyote camina lento.	La yuca está en la mesa de la sala.
Este yoyo es tuyo.	Mi papá y mi mamá están en la playa.
El payaso vino en mayo.	La nena vio el yeso en la mesa.
Ya vino su mamá.	Este yoyo es suyo.

### Práctica 20. Conversión fonema grafema-vocal y como parte un diptongo o triptongo

y	Muy	estoy	ley
soy	voy	convoy	Monroy
ay	doy	carey	voy

Yo voy en convoy.	La nena se llama Ana Monroy.
Está muy alta.	Estoy invitada a la clase.
Doy la ley a mi papá.	Estoy bajo la lluvia.
Mi papá y mi mamá me dan un beso.	Voy por la calle.
¿Qué es un convoy?	Quique es muy alto.
Voy y doy un beso al bebé.	Cumpla con la ley.

### Práctica 21. Conversión fonema grafema-consonante h

ha	he	hi	ho	hu
ah	eh		oh	

humo	hasta	hola	haba	haber	eh	hacer
hoy	hada	haga	hará	helado	hice	hijo
hipo	ah	cohete	hubo	humo	hay	humano

El humo va por la calle.	Hice mi helado.
No voy hasta las dos.	El cohete salió volando.
El hada está en la nube.	El nene tiene hipo.
Su hijo es Quique.	¿De quién es el helado?
Hay limón en la cocina.	Hizo lo que pudo.
Es un humano.	Haga lo posible.

### Práctica 22. Conversión fonema grafema-consonante ch

cha che chi cho chu

chico	chiste	coche	hacha	chile	chino	lucha
mochila	machete	chica	techo	noche	ducha	chupa
muchacha	chapa	leche	mucho	chicle	mancha	China



## Práctica 22. Continuación

El chico camina por el valle.	La mochila tiene dos manchas.
El techo es de metal.	La muchacha dice chistes.
El hacha está en la casa.	Hace mucho sol.
La noche es linda.	La chica tiene un chicle.
La ducha es buena.	La chica ve el techo.

## Práctica 23. Conversión fonema grafema-consonante g ante a, o, u; antes de consonante o al final de una palabra

ga go gu

gallo	gato	gol	gata	goma	maga
ganso	gala	ganar	gas	golpe	gota
gula	blog	globo	galón	gana	galán

A Pepe le gustan los globos.	El blog es de un tema de clase.
Beba ganó un globo.	Sostiene un galón de agua en la mano.
El gallo canta.	La nave tiene un golpe.
Cayó una gota blanca.	Suma los puntos para ganar.
Tengo un galón de leche.	El fin de semana ganó el globo.
Necesito goma blanca.	La lata tiene un golpe.

## Práctica 24. Conversión fonema grafema-dígrafo gu

gue      gui

águila	colgué	dengue	guisado	guiso
seguido	guisante	siguiente	manguera	llegué

El águila vuela por el bosque.	Colgué la manguera en el clavo.
Ahora viene la siguiente moto.	El guisado sabe bien.
Llegué a la clase.	Hoy comí guisado.
Ella se enfermó por dengue.	Ha seguido por un minuto.

## Práctica 25. Conversión fonema grafema-consonante r al inicio de la palabra, entre vocales, en grupo consonántico o en posición final de sílaba o palabra, al comienzo de sílaba (después de consonante perteneciente a la sílaba anterior).

ra	re	ri	ro	ru
ar	er	ir	or	or

rata	remo	rima	rosa	ruda	pero	toro
color	tarea	enredar	Enrique	ropa	rosa	rana
rey	regalo	partir	pared	cara	rama	cantar

### Práctica 25. Continuación

La pared es de color rosa.	La rama está enredada.
Enrique hace la tarea.	La niña canta una rima.
Enrique sube a la rama.	Los niños hacen la tarea.
Natali regaló una rosa a su mamá.	El toro come en el valle.
La ropa es un regalo.	La ruda crece en el bosque.
El pato ve a la rana.	El lobo parte al bosque.



Lectura de libros decodificables con a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, ca, co, cu, qu, v, ll, y, h, ch, ga, go, gu, r.

Ver libros decodificables en la biblioteca Bloom  
Guatemala: [Aquí](#)  
República Dominicana: [Aquí](#)



### Práctica 26. Conversión fonema grafema-consonante rr

torre	barro	perro	carro	gorra
tierra	burro	tarro	cerrar	barrio
catarro	barre	barrilete	carreta	párrafo

El carro es de color rojo.	Nací en un barrio.
La niña usa gorra.	El toro está parado cerca de la carreta.
Paco escribe un párrafo.	Un niño vuela un barrilete.
Pasó un mes en la torre	Encontró un tarro de barro.

### Práctica 27. Conversión fonema grafema-consonante j

ja je ji jo ju

jugar	jirafa	ajo	pájaro	jabón	jardín
jarra	joven	jurar	jefe	jugo	ojo
mujer	rojo	caja	José	bajar	jamón

Me gusta jugar en la casa.	El pájaro canta alegre.
La bicicleta es de color rojo.	La maestra lleva una caja.
José tiene una jarra con jugo.	Ella se lava las manos con jabón.
La jirafa corre en el llano.	En el jardín crecen rosas rojas.
El joven habla con su jefe.	¿Quién bajará a jugar?
Me gusta el ajo en la comida.	Sus ojos son color café.

### Práctica 28. Conversión fonema grafema-consonante g (ge, gi)

ge gi

gente	magia	página	ángel	colegio
gigante	gemelas	gel	Sergio	girar

Me gusta estar con la gente.	Le gusta girar en el patio.
A la nena le gusta la magia.	Sergio estudia en un colegio grande.
Busque en la página dos.	Ellas son gemelas.
Usa gel para lavar sus manos.	Se llama Ángel.

### Práctica 29. Conversión fonema grafema-güe, güi

güe      güi

desagüe	vergüenza	lengüita	agüita
pingüino	cigüeña	bilingüe	güiro

La cigüeña es un ave.	Le da vergüenza cantar en público.
Mi amiga es bilingüe.	Los pingüinos son aves marinas no voladoras.

### Práctica 30 Combinación de sílabas consonante-consonante-vocal-consonante

flan	tren	plan	tron	gran	tran	bran
brin	crin	dron	fran	flon	pren	pron

flan	tren	prensar	tronco	granja	atranca	trenza
nutren	logran	alegran	entren	pronto	brincar	agrandar
brinda	franca	prensa	Francia	planta	franja	prenda

Me gusta comer flan.	La granja está cerca del bosque.
Me gustan las trenzas.	Puede agrandar
Nos alegran tus bromas.	Pronto veremos el mar.
Usa prendas grandes y bonitas.	Las plantas se nutren con la tierra.



Lectura de libro decodificables con a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, ca, co, cu, qu, v, ll, y, h, ch, ga, go, gu, gu, r, rr, j, ge, gi, güe, güi.



### Práctica 31. Conversión fonema grafema-consonante c (ce, ci)

ce

ci

cielo	circo	gracias	cero	cinco
cereza	cine	cena	cocina	celular

Mis amigos cenar a las cinco.

Gracias por la cereza.

Manda mensajes por el celular.

Ve una película en el cine.

Mi hermano está en la cocina.

El cielo es celeste.

Va al circo para ver a los payasos.

Escribe un cero en el cuadro.

### Práctica 32. Conversión fonema grafema-consonante z

za

ze

zi

zo

zu

zeta	López	feliz	pozo	luz	raíz
nariz	lápiz	cabeza	azúcar	corazón	taza
manzana	lazo	diez	Pérez	zigzag	zorro

### Práctica 32. Continuación

Mis zapatos son negros.	A mis hermanas les gusta la luz en la casa.
Escribe con un lápiz.	Mi amigo tiene diez años.
El apellido de Felipe es Pérez.	Su brazo es largo.
Toma té en una taza verde.	A mi mamá le gustan las manzanas.
Marcos tiene diez años.	Los zapatos de Matilde son cómodos.
Cecilia come poca azúcar.	La raíz del árbol está sana.

### Práctica 33. Conversión fonema grafema-consonante ñ

ña ñe ñi ño ñu

leña	caña	baño	niño	uña	año
cabaña	mañana	piñata	sueño	moña	araña
buñuelo	teñir	bañé	albañil	desteñir	dañino

Puso una moña en el regalo.	Una araña pasó por la silla.
Este año estudiaré medicina.	Tengo sueño.
La mañana está fresca.	Los niños rompieron una piñata.
La cabaña está cerca del lago.	La leña se saca de los árboles.
El niño sueña rompe la piñata.	Me bañé por la mañana.

### Práctica 34. Conversión fonema grafema-consonante k

ka	ke	ki	ko	ku
----	----	----	----	----

kiwi	karate	kiosco	kermés	kungfú
------	--------	--------	--------	--------

kilo	Karen	kaki	koala	kurdo
------	-------	------	-------	-------

El kiwi es una fruta.	Hay un kiosco en el parque.
El kaki es el color.	Se puede escribir kiosco o quiosco.
Escribo kaki o caqui.	La niña practica karate.
¡Vamos a la kermés!	Se puede escribir kermés o quermés.



Lectura de libros decodificables con a, e, i, o, u, m, n, s, l, f, p, t, b, ca, co, cu, qu, v, ll, y, h, ch, ga, go, gu, gu, r, rr, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, ce, ci, z, ñ, k.

Ver libros decodificables en la biblioteca Bloom  
Guatemala: [Aquí](#)  
República Dominicana: [Aquí](#)





### Práctica 35. Conversión fonema grafema-consonante x con el sonidos /ks/ y /s/

éxito	explico	examen	próximo	excusa	mixto
relax	box	taxi	Axel	sexto	xilófono

La fiesta fue un éxito.	Gané el examen.
Nos vemos el próximo lunes.	Ella es la sexta en la fila.
Mi primo fue en taxi.	Su nombre es Axel.
Explico mi tarea a la maestra.	Estudia en un colegio mixto.
Alex estudia sexto grado.	El xilófono es un instrumento musical.

Otra palabra que usa x con el sonido /s/ es xenofobia, pero es muy larga y compleja para estudiantes de los primeros grados de primaria.

### Práctica 36. Conversión fonema grafema-consonante x con el sonido /j/

México	Ximena	Oaxaca	Ximénez
Mexía	Xavier	Texas	mexicano

México está en el norte de América.  
Ximénez es un apellido.  
Mi amiga se llama Ximena.  
Ellos comen queso Oaxaca

#### Nota para el docente, formador de formadores o técnico

El sonido representado por la "x" en las palabras que evolucionaron del latín se transformó en el sonido /sh/ cuya pronunciación se parece a la "sh" del inglés actual. Este sonido evolucionó hasta convertirse en el sonido /j/.

En el español de la Edad Media la "x" se usaba para representar los sonidos /k+s/ y /j/. El sonido /j/ representado mediante la "x" se empleó por mucho tiempo. Luego, la ortografía de 1815 estableció que las palabras que antes se escribían con "x" en representación del sonido /j/ se escribirían de allí en adelante, con "j". Por ejemplo: embaxador se escribiría embajador. Por eso, el uso de la "x" para representar el sonido /j/ quedó en desuso. Sin embargo, algunas palabras conservaron el uso de la "x" para representar el sonido /j/, como en el caso de muchos nombres de personas, de lugares y apellidos. Por ejemplo: Xavier, Ximénez, México.

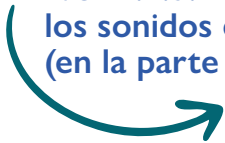
• **Consonante x en palabras de origen náhuatl**

Ejercitar los usos de la x en el caso de palabras de origen náhuatl en lugares en donde hay convivencia del español con idiomas mayas.

xola	Xela	xolco
------	------	-------

El niño es originario de Xela.
Se golpeó la xola.
Se quedó xolco.

Ver 2.1.3.2 Particularidades de los sonidos en los idiomas locales (en la parte III de este libro)



**Práctica 37. Conversión fonema grafema-consonante w con el sonido u y b**

web	kiwi	Walter
Wendy	wasap	

Escribió un mensaje de wasap.	Estudio con Wendy.
Mi primo se llama Walter.	El niño come kiwi.



Lectura de libros nivelados del primer nivel para desarrollar la fluidez. Ver capítulo 2 de la parte III de este libro.

Ver libros decodificables en la biblioteca Bloom

Guatemala: [Aquí](#)

República Dominicana: [Aquí](#)



Observe la conferencia “¿Cómo podemos prevenir las dificultades de aprendizaje del lenguaje escrito en la escuela?”, dictada por Juan Eugenio Jiménez González: [Aquí](#)



### En resumen

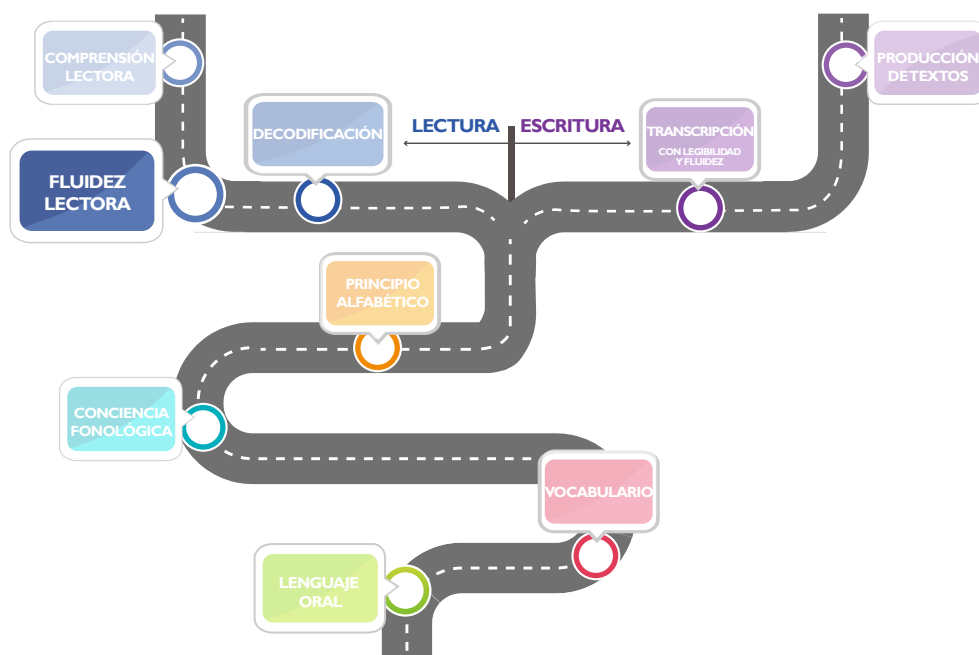
- Al proceso de asociar las grafías con sus sonidos para leer palabras, oraciones y textos se le llama decodificación.
- Para la práctica de la decodificación se requiere de la conversión fonema grafema para la lectura de palabras, frases, oraciones y textos más largos.
- En la práctica de la decodificación debe considerarse:
  1. El material para leer debe tener letras grandes para que los estudiantes puedan enfocar apropiadamente cada una de las letras (Abadzi, 2021).
  2. Iniciar con palabras monosílabas, para luego, introducir paulatinamente palabras bisílabas y trisílabas.
  3. Incluir letras o grafías, palabras y oraciones sin apoyo de ilustraciones para que no den pistas para decodificar las palabras (Abadzi, 2021).
  4. Conforme se avance en la práctica de la decodificación, introducir libros decodificables para que los estudiantes practiquen.
- Para la práctica de la decodificación se introduce el fonema y el grafema correspondiente, considerando las características propias del idioma. También, la forma de las sílabas para ir introduciendo progresivamente sílabas cada vez más complejas. Esto también aplica para las oraciones que deben ir de oraciones simples a complejas.



## CAPÍTULO 2. HABILIDADES DE LECTURA INICIAL: FLUIDEZ DE LECTURA EN VOZ ALTA

Uno de los propósitos de la enseñanza de la lectura es leer en voz alta con fluidez. La fluidez ayuda a mejorar la comprensión lectora y es parte de la lectura inicial, como se muestra en la siguiente figura.

Figura 148. La fluidez, una habilidad de la enseñanza de la lectura inicial

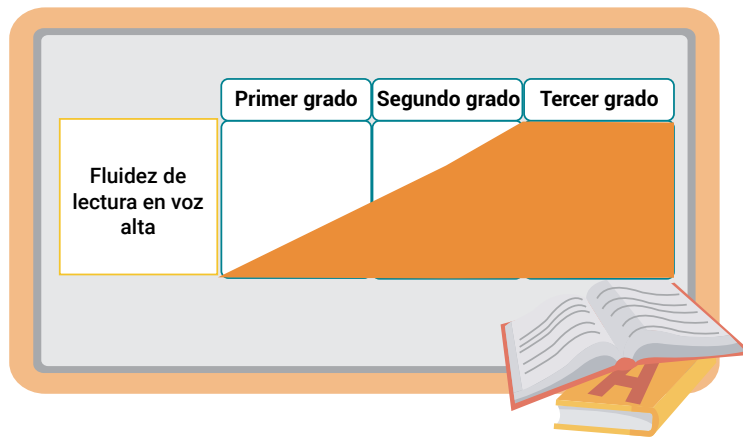


Gutiérrez y Jiménez señalan que la fluidez “es especialmente crítica en idiomas transparentes como el español, tanto en la evaluación como en la instrucción” (2019, p. 169). Por eso, se recomienda trabajar fuertemente en la fluidez en los primeros grados.



En primero primaria, la práctica se centra en la fluidez de la decodificación de palabras, oraciones y textos cortos. En los grados posteriores, se va avanzando hasta lograr la fluidez en la lectura de diversos textos más complejos, como se explica en la siguiente figura.

Figura 149. Intensidad de las prácticas de fluidez de lectura en voz alta por grado



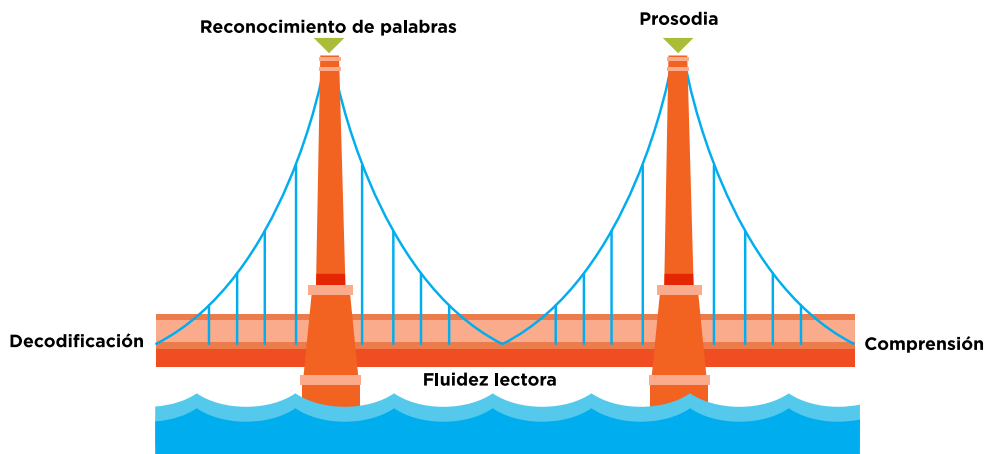
## 2.1 La fluidez nos ayuda a comprender mejor

La fluidez contribuye a mejorar nuestra comprensión lectora. Cuando se lee deletreando las palabras, se dificulta entenderlas debido a las limitaciones de la memoria de trabajo, tal como se explica en la parte I de este libro. También es importante entonar bien lo que se lee y darle la expresión adecuada. Al hacerlo se puede relacionar mejor aquello que se lee con lo que ya se conoce acerca del tema.

La fluidez es un puente entre la decodificación y la comprensión, como se explica en la siguiente figura.



Figura 150. Relación entre fluidez de lectura y comprensión lectora



Tomado de Andrés Calero. "Fluidez lectora y evaluación formativa" (2014, p.35)

Comprendemos mejor cuando leemos de forma automática, es decir, sin prestar atención a cómo relacionar las letras con sus sonidos. En la siguiente figura se muestra como uno de los estudiantes decodifica de forma automática y otro no. No lo hace quien deletrea lo que lee.

Figura 151. La lectura debe ser automática para lograr la fluidez



Aunque una lectura automática y fluida es indispensable para que la información del texto ingrese a la mente del lector, el proceso de comprensión apenas inicia con este paso. Luego, que la información ha ingresado, es necesario procesarla para comprenderla. Para ello, los lectores usarán sus conocimientos previos y aplicarán estrategias que les permitirán tener una comprensión más amplia.

## 2.2 La fluidez lectora

La fluidez es necesaria para leer en voz alta. Una persona lee fluidamente cuando lee con precisión, expresión adecuada (con entonación y ritmo) y velocidad. La precisión se logra cuando se conoce la relación entre letras y sonidos. La expresión adecuada indica que el lector interactúa y comprende el texto que lee. La velocidad adecuada para leer nos da una muestra de que el lector logra leer de forma automática.

La fluidez le permite al lector concentrarse en el significado del texto. Las personas que muestran dificultades en la fluidez, muchas veces, se desmotivan para leer. También tienen dificultad para comprender textos. Para que un lector lea fluidamente, debe ser capaz de leer con ritmo, entonación, precisión y velocidad, como se expone en la siguiente figura.

Figura 152. Componentes de la fluidez



Un estudiante lee fluidamente cuando lo hace con:

- La expresión adecuada (con ritmo y entonación)
- Precisión (relaciona las letras con los sonidos)
- Velocidad.



Es importante el equilibrio entre todos los componentes de la fluidez. A continuación, se explican cada uno de ellos.

### 2.2.1 Leer con ritmo y entonación es parte de la fluidez

Un lector fluido lee como si hablara lo que lee. Esto quiere decir que entona apropiadamente. De la entonación nace el ritmo. Cuando los estudiantes hablan a sus compañeros, padres o a sus maestros entonan lo que dicen. Entonan diferente según lo que quieren decir. A veces lo dicen más rápido y otras, más despacio. También cambian el tono. A veces, enfatizan en algunas palabras. Todo esto les ayuda a expresar tristeza, alegría, sorpresa, miedo u otros.

Cuando los estudiantes leen también pueden usar diversas formas de entonar las palabras. Si entonan le dan sentido a la lectura. Una misma palabra, oración o párrafo puede cambiar su significado según la entonación.

La figura 153 muestra cómo la entonación cambia el significado de lo que leen.

Figura 153. La entonación es parte de la fluidez



## 2.2.2 La precisión es indispensable para leer con fluidez

La precisión es un elemento indispensable para lograr la fluidez. Se consigue cuando puede descifrar tanto palabras conocidas como las que no lo son. Un estudiante alcanza la precisión cuando lee correctamente cada una de las palabras del texto. A continuación, se explican algunos errores de precisión que pueden cometerse al leer.

Tabla XXIX. Algunos errores de precisión al leer

Error de precisión	Es un error cuando el lector dice...	Pero el texto dice	Es un error porque
Leer incorrectamente	Sin embargo, estaba tan <b>gueno</b> que pidió más.	Sin embargo, estaba tan <b>bueno</b> que pidió más.	Dijo el sonido de la jota y no el de la g.
Sustituir una palabra por otra	Una <b>pera</b> podrida pudre a las demás.	Una <b>manzana</b> podrida pudre a las demás.	Sustituyó manzana por pera.
Omisiones	Es un <b>mes</b> ideal para volar barrilete.	Es un ideal para volar barrilete.	Omitió la palabra mes.
Transposiciones	¿Sabes qué hacer con el <b>papel usado</b> ?	¿Sabes qué hacer con el <b>usado papel</b> ?	Cambio el orden de las palabras papel usado.
Saltarse una línea	En un arrecife de coral vivía una <b>almeja, quien era muy tímida. Ella veía</b> pasar a los caballos de mar retozando y a los peces jugando.	En un arrecife de coral vivía una pasar a los caballos de mar retozando y a los peces jugando.	No leyó una parte del texto.

Adaptado de: Aldrich, S., & Weight, J. (2001). *Curriculum based assessment (CBA)*. Directions and materials. s.d.e.



Para lograr precisión, el estudiante puede repetir varias veces la lectura en voz alta. También puede leerlo varias veces en silencio y luego, en voz alta, procurando leer sin equivocarse.



### 2.2.3 La rapidez es parte de la fluidez

La velocidad es una condición necesaria, pero no suficiente, para lograr la fluidez lectora. Leer deprisa no siempre es sinónimo de leer fluidamente. Un lector puede tener una lectura poco fluida leyendo rápido porque no se enfoca en la entonación, pausas y otros, con lo cual afecta su comprensión. Como cuando alguien habla muy rápido; hablar muy rápido no es sinónimo de hablar bien. Es importante el equilibrio entre la velocidad, el ritmo, la entonación y la precisión.

En los años 2011 y 2012, se realizó la aplicación piloto de la *Evaluación basada en currículo de fluidez lectora*. Gracias a esta aplicación pudo obtenerse información de la velocidad de lectura durante un minuto esperada según el grado. La siguiente figura 154 presenta los datos obtenidos.

Figura 154. Fluidez de lectura esperada al final de los primeros grados de la primaria

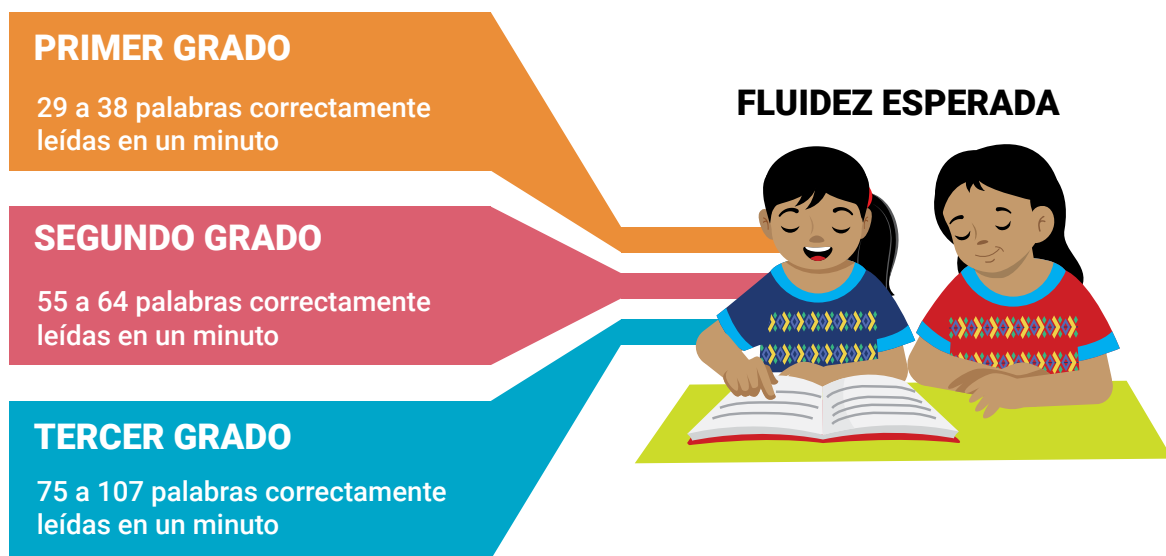
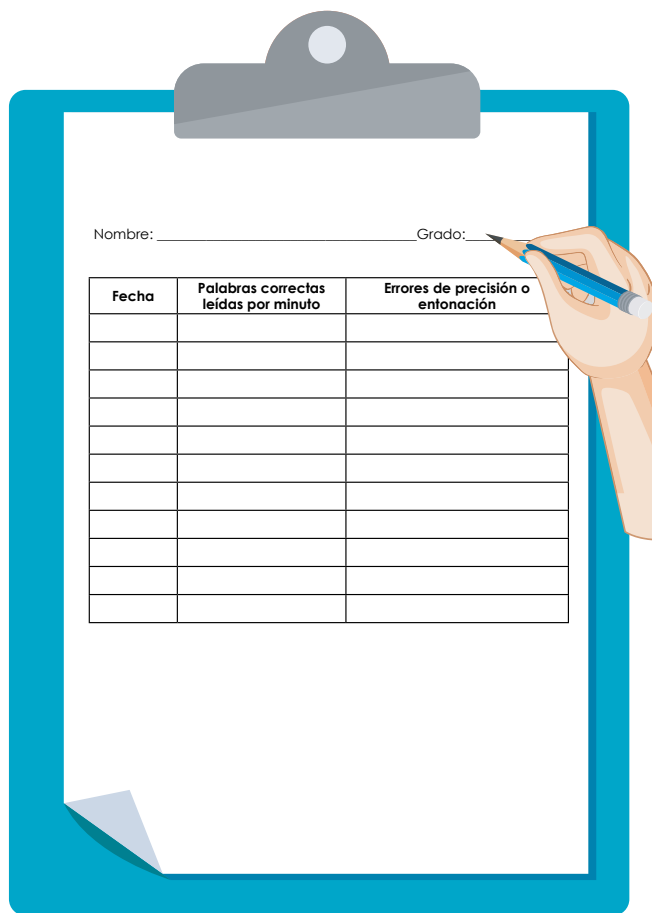


Figura basada en los resultados de la aplicación piloto de EBCEN EL 2011 Y 2012. Aprendizaje de la lectoescritura

## 2.3 Registro de las prácticas de fluidez lectora

Para acompañar el desarrollo de la fluidez de los estudiantes, es conveniente que cada uno lleve un registro de su avance. Abajo se incluye un ejemplo.

Figura 155. Ejemplo de registro individual de la fluidez lectora



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha	Palabras correctas leídas por minuto	Errores de precisión o entonación

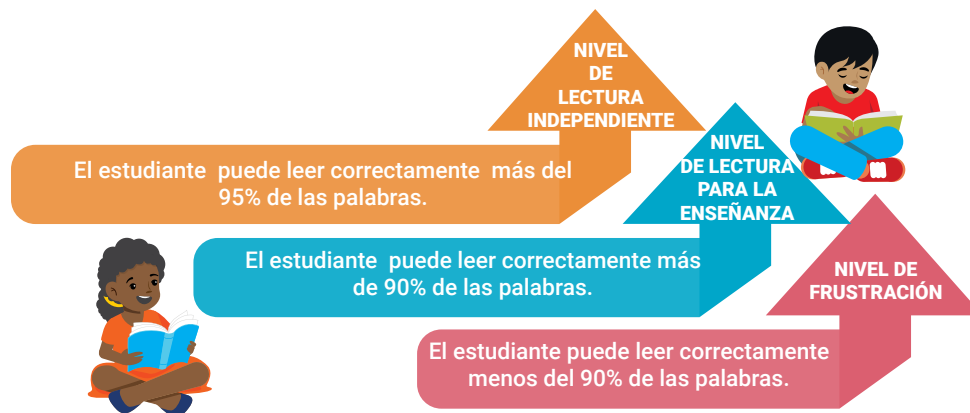
## 2.4 Selección de los textos para prácticas y para evaluar

La selección de los textos para la práctica de la fluidez es uno de los aspectos determinantes. Debe tomarse en cuenta que los estudiantes pueden tener diferente avance en su aprendizaje de la fluidez lectora, por lo que el texto puede no ser adecuado para toda la clase. Para esta selección pueden considerarse los criterios explicados a continuación.

## 2.4.1 Nivel de dificultad del texto

Los textos pueden tener diversos niveles de dificultad, dependiendo de si el estudiante puede leer correctamente todas las palabras. En la siguiente figura se explican estos niveles de dificultad; los dos primeros pueden ser usados para practicar y evaluar la fluidez lectora. Es recomendable usar esos niveles al seleccionar los textos para desarrollar la fluidez.

Figura 156. Niveles de dificultad del texto

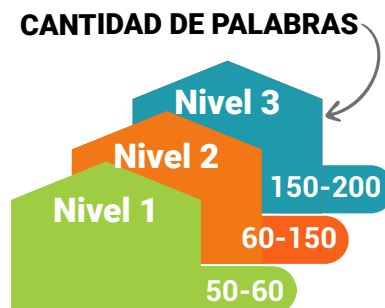


Elaborada con base en Armbruster, Lehr y Osborn (2001) citados por Gutiérrez y Jiménez (2019, p. 170)

## 2.4.2 Extensión del texto

Gutiérrez y Jiménez (2019, p. 170) recomiendan usar textos de entre 50 y 200 palabras, según el nivel de avance de los estudiantes, según los resultados de la evaluación formativa. A continuación, se presenta una figura orientativa. En esta se usa la palabra nivel porque el nivel de avance de cada estudiante no siempre coincide con el nivel de toda la clase en el grado cursado.

Figura 157. Promedio de extensión del texto por nivel



Elaborada con base Rubio, F. y C. Perdomo. Programa de evaluación formativa de fluidez y comprensión lectora para grados iniciales: informe de sistematización (2013, p. 15).

El docente debe considerar el nivel de avance de los estudiantes para seleccionar la extensión del texto que se usará para practicar y evaluar. No siempre es el mismo para toda la clase.



## 2.5 Tipos de texto

La forma de expresarse varía según los tipos de texto (para conocer los tipos de textos puede leer sobre el tema en la parte I de este libro). Es importante que cuando se practique y evalúe la fluidez lectora se proporcionen diversos tipos de texto a los estudiantes: narrativos, informativos y otros.

### 2.5.1 Extensión de las oraciones del texto

Uno de los factores lingüísticos que más influye en la complejidad de un texto es la extensión de oraciones. Una oración corta (5 palabras) es apta para lectores principiantes y una más larga (20 palabras) es adecuada para un lector experto. Se usa el promedio de oraciones porque es difícil encontrar o producir un texto en el que todas las oraciones tienen la misma extensión. En la siguiente figura se propone un criterio orientativo.

Figura 158. Promedio de extensión de oración por nivel



## 2.5.2 Aspectos tipográficos: tipo y tamaño de letra

Especialmente, en primer grado, use un tipo de letra que se parezca mucho a la escritura a mano; como la usada en los siguientes ejemplos. Use un tamaño de letra grande para facilitar la percepción del texto por parte de los estudiantes.

## 2.5.3 Ejemplos de lectura

### Nivel 1

En el país hay volcanes. ¿Has visto alguno? Uno se llama de Agua. Otro, de Fuego. Hay otros.

Un volcán puede estar activo. Si está activo tira lava. La lava es caliente. La lava es roja. En un país de Asia es distinto. Un volcán tira lava azul.

Algunos lo visitan. Caminan mucho para llegar. Ellos ven la lava azul.

Adaptado de "Un volcán con lava azul" Revista Chicos. Publicada en Leo con Fluidez (2016)

<b>Promedio extensión oraciones</b>	4.36
<b>Número de palabras</b>	60

### Nivel 2

¿Conoces la nieve? En muchos países nieva. Muchos niños juegan con ella. Otros hacen algún deporte en la nieve. Algunos científicos la estudian. Unos usan la computadora.

¿Sabías que la nieve se forma con copos? La nieve se forma con muchos copos unidos que parecen cristales de hielo. Un copo tiene cientos de cristales de hielo. Los copos tienen seis brazos; parecen estrellas. Cuando caen del cielo se unen entre sí. Ningún copo es igual a otro, ¡ellos son únicos!

Tomado de "Así se forma la nieve". Revista Chicos. Publicada en Leo con Fluidez (2016)

<b>Promedio extensión oraciones</b>	6.15
<b>Número de palabras</b>	80

## Nivel 3

### La ardilla y la oveja

La ardilla tenía una cola larga y hermosa. Vivía en un árbol enorme. Allí tenía su nido. La ardilla siempre jugaba en el bosque. Un día, decidió ir de paseo a un llano. Allí se encontró con una oveja. La oveja balaba: beeee, beeee, beeee. Al escucharla, la ardilla se asustó y escapó velozmente hasta encontrar un árbol donde esconderse.

Otro día, la ardilla salió nuevamente y decidió ir a jugar a otro llano. Esta vez se encontró con dos ovejas.

Cuando las ovejas vieron a la ardilla, inmediatamente balaron beeee, beeee, beeee. La ardilla se asustó y rápidamente corrió hasta encontrar un árbol.

Cuando lo encontró, se subió y se escondió. Desde allí, observó que las ovejas comían con mucha tranquilidad y paciencia sin hacer daño a otros animales. La ardilla perdió el miedo y, poco a poco, se acercó a las ovejas. Cuando ya estaba cerca, logró comunicarse con ellas. Al poco tiempo, ya eran amigas.

La ardilla siguió visitando a sus amigas, las ovejas. Un día, las ovejas le regalaron lana para que su nido fuera más calentito. ¡Qué bueno que la ardilla venció su miedo! Así, ganó dos buenas amigas.

Tomado de Oswaldo Aguilón Pérez. En *Antología Fantasía y Color*. (2016, pp. 24 y 25)

<b>Promedio extensión oraciones</b>	9.7
<b>Número de palabras</b>	194

Para leer libros gradados puede ingresar a la biblioteca de Bloom De Guatemala: [Aquí](#)  
De diversos países: [Aquí](#)  
En República Dominicana: [Aquí](#)



En <https://lexile.com/> puede encontrar textos con diferentes niveles de dificultad. Para esto considera el vocabulario, la extensión de palabra y la extensión de oración. Tiene textos en español. También puede medir la dificultad de sus propios textos. En Legibilidad Mu <https://legibilidadmu.cl/> puede analizar los textos para los estudiantes tomando en cuenta la extensión de palabra promedio en el texto.



## 2.6 Estrategias para desarrollar la fluidez

Cuando alguien quiere mejorar su juego en el beisbol o en el básquetbol, practica constantemente. Cuando un cantante quiere interpretar bien una canción ensaya mucho; igual lo hace un actor de teatro. En la lectura también se necesita practicar mucho para lograr la fluidez en la lectura.

Para desarrollar la fluidez los estudiantes necesitan:

- Practicar todos los días.
- Escuchar a lectores fluidos.
- Ser conscientes de su propia fluidez.
- Practicar la lectura con diferentes tipos de textos usando diversas estrategias.
- Practicar con textos adecuados a la competencia de la competencia de los estudiantes (ver inciso 4.1 de este capítulo).



A continuación, se presentan algunas estrategias para que los estudiantes puedan ejercitarse en la lectura fluida.

### 2.6.1 Lectura repetida de un mismo texto

Ayuda a desarrollar la fluidez porque favorece el reconocimiento inmediato de las palabras.

Figura 159. Lectura repetida de un mismo texto



### ¿En qué consiste?

Los niños leen varias veces (no más de cuatro) el mismo texto hasta lograr un nivel adecuado de fluidez. De ser posible, reciben la retroalimentación del docente o de otro lector fluido.

Antes de realizar la lectura fluida, es conveniente enseñar el vocabulario crítico o clave y modelar la lectura a los estudiantes. También puede recurrir al audiolibro de la lectura y pedirles a los estudiantes que escuchen el audio.

Para practicar puede utilizar los audiolibros disponibles: [Aquí](#)



Gutiérrez y Jiménez (2019, p. 171) recomiendan:

- Si usa grabaciones o audiolibros es necesario que el docente guíe y acompañe al estudiante.
- Si los estudiantes tienen dificultad para leer alguna parte de la lectura se puede repetir la lectura de este trozo, varias veces.
- Se pueden incluir lecturas en voz baja entre lecturas en voz alta.
- Propiciar que los estudiantes usen un cronómetro para medir el tiempo de su lectura.
- Que los estudiantes lleven un registro de su avance.

Cuando los estudiantes usan esta estrategia para practicar fluidez, el docente puede apoyarlos de esta manera:

- Evaluar la fluidez de los estudiantes para determinar el nivel de fluidez lectora para seleccionar los textos adecuados al avance que estos presentan. Puede hacerlo mediante la herramienta *Evaluación basada en currículo. Fluidez lectora* disponible [aquí](#).
- Seleccionar los textos según el nivel de avance de los estudiantes.
- Enseñar vocabulario crítico de la lectura antes de empezar cada lectura.
- Brindar retroalimentación sobre la práctica de lectura de los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes que registren sus resultados.

## 2.6.2 Lectura por parejas

Para la lectura en parejas, cada uno tiene la misma lectura y la leen al mismo tiempo. La pareja debe estar formada por un estudiante con buen desempeño en fluidez lectora y otro con desempeño bajo o medio. Por ejemplo, en segundo primaria forman pareja un estudiante que lee 70 palabras correctas por minuto con un estudiante que lee 40. Esto se hace para que el estudiante que ha



logrado menor fluidez se esfuerce por leer tan fluidamente como lo hace su compañero y quien tiene mayor fluidez se beneficia pues al tener que retroalimentar o modelar para su compañero, fortalece sus conocimientos. Empieza el que tiene mayor fluidez y le sigue el otro. Estas parejas de trabajo deben practicar juntos por varias semanas.

**Figura 160. Lectura por parejas de un mismo texto**



La lectura en parejas puede ser alterna entre uno y otro estudiante; uno lee primero (el que tiene mayor fluidez) mientras el segundo verifica la lectura; después, cambian de papel. Si el texto tiene varios párrafos, el cambio lo pueden hacer al final de cada párrafo.

Cuando los estudiantes usan esta estrategia para practicar fluidez el docente puede apoyarles de esta manera:

- Evaluar la fluidez de los estudiantes para formar las parejas de trabajo. Puede hacerlo mediante la herramienta *Evaluación Basada en Currículo. Fluidez lectora* disponible [aquí](#).
- Organizar las parejas según los resultados de la evaluación.
- Seleccionar los textos según el nivel de avance de los estudiantes.
- Enseñar vocabulario crítico de la lectura, antes de empezar cada lectura.
- Brindar retroalimentación sobre la práctica de lectura de los estudiantes.
- Dar los criterios para que los estudiantes registren los errores de lectura (omisión de letras, palabras, etc.)
- Promover que los estudiantes registren sus resultados.

## 2.6.3 Lectura dramatizada

La lectura dramatizada es una forma de practicar la fluidez y motivar la práctica lectora de los estudiantes. Cuando los actores van a participar en una obra de teatro y ya tienen el guion, se reúnen para leerlo. En esa ocasión, todos están sentados y leen el guion como si ya estuvieran actuando. Esta lectura dramatizada es como la lectura que los actores hacen del guion antes de ensayar la obra que representarán.

Figura 161. Lectura dramatizada de un texto



El propósito principal de esta estrategia es desarrollar la **prosodia**. Por eso, no es necesario que se cree ninguna **escenografía** o trajes especiales. Es importante recordar que no es la representación teatral; es la lectura del guion. Además, esta práctica es divertida.

Para practicarla se pueden formar grupos y seleccionar un texto con varios personajes. Luego, cada miembro del grupo lee el texto correspondiente a un personaje, como si estuviera actuando.



### PROSODIA

Parte de la gramática que enseña la correcta pronunciación y acentuación de las palabras.



### ESCENOGRAFÍA

Conjunto de los decorados, como sillas, mesas, paredes y otros que se utilizan en una obra de teatro.

En el siguiente enlace puede ver un video sobre lectura dramatizada: [Aquí](#)



## 2.6.4 Otras estrategias

- **Escucha de lectores fluidos.** Los niños pueden escuchar la lectura fluida de los maestros, compañeros, amigos u otros. Es importante que la lectura sea realizada con la expresión, ritmo y entonación correcta.

Figura 162. Escucha de lectores fluidos



- **Lectura alterna.** El docente, un adulto de la familia o un compañero lee una palabra y el estudiante, lee la otra.
- **Lectura conjunta.** Primero el docente lee con volumen normal y poco a poco va bajando el volumen hasta que se escucha solo la voz del niño.

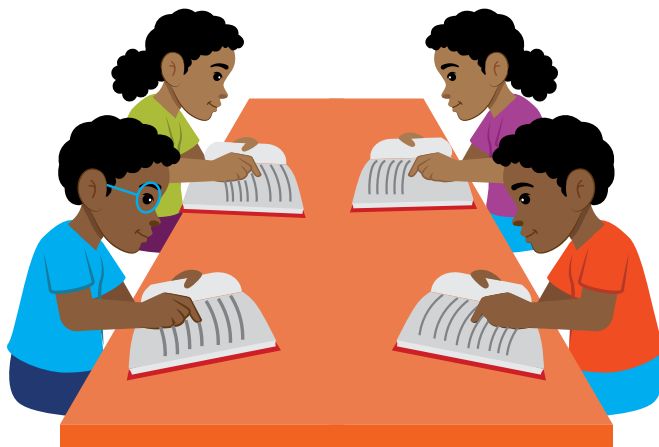
Figura 163. Lectura conjunta



- **Lectura asistida.** El maestro u otro adulto leen con un estudiante al mismo tiempo. También pueden leer alternativamente, es decir, un párrafo cada uno.
- **Grabación de la lectura.** Los estudiantes pueden practicar varias veces la lectura del texto en voz alta del texto y, después, grabarla. Finalmente, se escuchan para saber en qué pueden mejorar.

- Leer en grupo, en forma coral: el grupo lee un texto al mismo tiempo.
- Lecturas repetidas en coro. Primero cada niño lee el libro, luego, todos juntos.

Figura 164. Lectura en coro y repetida en coro



**DEL LIBRO AL AULA: actividades para desarrollar la fluidez**



**1. Carrera de lectura**

Esta actividad ayuda a practicar la fluidez en la decodificación de letras, sílabas y palabras. Para llevarla a cabo esta estrategia, desarrolle lo siguiente:

- Elabore tarjetas de letras. Tome un papel o tarjeta y divídalo en dos columnas y seis filas; en cada espacio o casilla escriba letras; en las casillas de abajo escriba "inicio" y en la otra, "fin".
- Elabore también tarjetas con palabras de una o dos sílabas, cuya letra inicial esté en las tarjetas de letras de los niños.
- Dele a cada niño una tarjeta de letras y diez tarjetas con palabras.
- Pídale a cada niño que coloque una piedrecita, un grano de maíz o frijol, o un papelito en la casilla donde dice Inicio. Indíquele que tome una tarjeta de palabras y la lea; luego, que vaya leyendo en voz alta cada una de las letras de su tarjeta de letras hasta encontrar la primera letra de la palabra. Cuando encuentre la letra, pídale que la lea en voz alta



y que coloque una piedrecita sobre la letra. Por ejemplo, si toma una tarjeta que dice "pie", debe leer letra por letra de las casillas hasta encontrar la letra "p". Cuando llegue a la "p" debe decir en voz alta "p" y colocar la piedrecita encima de la letra. Cuando el niño logre identificar todas las letras iniciales de las diez tarjetas, concluya el juego.

e. Después haga el mismo juego, pero utilizando sílabas y palabras.

s	m	na	so	isla	silla
T	P	be	as	masa	lata
P	A	nu	pu	oso	fue
I	S	mi	ti	tos	sano
m	L	me	di	sal	dedo
a	t	la	so	son	nube
Inicio	Fin	Inicio	Fin	Inicio	Fin

## 2. Medir la fluidez de lectura

Para medir la fluidez lectora de los estudiante , realice lo que se le indica a continuación.

a. Solicite que lean correctamente y en voz alta el texto. Tienen un minuto para leer. Deben leer con la velocidad, el ritmo y la entonación adecuados. A continuación, se presenta un ejemplo de texto. Nótese que no tiene título ni ilustraciones.

Mónica se sentía sola. Ella estaba sola en el patio de la escuela. Ella era la niña nueva en la escuela. Ella prefería estar en casa. Se sentía triste. En el patio de la escuela, había dos niñas jugando. Las niñas eran sus compañeras de clase. La señorita Fernanda vio a Mónica sola. La señorita llamó a Rocío y a Luisa. Ella les pidió que jugaran con Mónica. Rocío y Luisa llamaron a Mónica. Ellas la invitaron a jugar pelota. Mónica pateaba muy bien la pelota y era muy veloz. Juntas hicieron un gran equipo.

Tomado de Prensa Libre y Proyecto Leer y Aprender de USAID. *Leo con fluidez*. (2016)

b. Mida un minuto para la lectura. Cuando empieza a contar el minuto da la indicación para que todos empiecen a leer en voz alta. Cuando termina el tiempo, lo indica.

c. Después de leer, pídeles que cada estudiante cuente el número de palabras que leyó. También resten la cantidad de palabras leídas incorrectamente. Finalmente, anoten el dato en un registro.



### 3. Practicar la fluidez con ayuda de audiolibros

Esta actividad propicia que los estudiantes escuchen lectores fluidos. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo realizarla.

- Escuche varias veces el audiolibro *La ardilla y la oveja*. [Aquí](#)
- Lea al mismo tiempo que el lector del audiolibro (practique las veces que sea necesario). Puede encontrar el texto [aquí](#).
- Lea el texto con la misma velocidad, entonación y ritmo que el audiolibro. Lea sin apoyo del audio.



### 4. Practicar la lectura dramatizada

Lean el megalibro *El consejo de nuestra abuela*. Está disponible [aquí](#)



Para leer sigan los siguientes pasos:

- Formar grupos de 3 estudiantes.
- Asignar un personaje a cada estudiante. Los personajes son: Narrador(a), Andrés y Sandra.
- Colocar los escritorios en forma de círculo para practicar la lectura del megalibro.
- A leer se ha dicho. Cada estudiante lee su personaje como si lo estuviera representando en el teatro.
- El docente los orientará para identificar sus aciertos y equivocaciones.
- Volver a leer cuantas veces sea necesario.

Otros textos con los que pueden practicar: *Una visita muy... espacial*: [Aquí](#)

[Aquí](#)

[Aquí](#)

*El rey que no quería reciclar*: [Aquí](#)



## 2.7 Evaluación de la fluidez lectora

Existen diferentes formas para determinar el avance en la fluidez lectora y saber si los estudiantes necesitan más práctica para desarrollarla; es decir, para tomar decisiones de cómo planificar la enseñanza. Una herramienta para evaluar la fluidez es Evaluación Basada en Currículo –EBC. Este es un “método para evaluar sistemáticamente la adquisición de destrezas básicas de lectura, matemática, ortografía y expresión escrita de los estudiantes” (Aldrich & Wright, 2001, p. 5).



La herramienta Evaluación Basada en Currículo es una herramienta para evaluar sistemáticamente la adquisición de destrezas básicas de lectura y permite:

- Ubicar a los estudiantes según su desempeño con base en criterios preestablecidos.
- Evaluar el avance de los estudiantes en su aprendizaje.
- Modificar o ajustar estrategias de enseñanza.

Para aplicar EBC se usan lecturas con diferentes niveles de dificultad, según la complejidad del texto. Para aplicarla, los estudiantes pueden tomar lecturas de todos los niveles, empezando por el más bajo, hasta encontrar el que mejor se adecua a su fluidez. Una vez identificado su nivel, el estudiante practica su fluidez lectora para poder subir de nivel.



Al utilizar esta herramienta el docente podrá:

- a. Llevar un registro continuo del nivel de fluidez lectora de los estudiantes, obteniendo así resultados sistemáticos.
- b. Diseñar nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje para aquellos que aún presentan un nivel bajo de fluidez lectora.
- c. Evaluar la eficacia de las intervenciones de enseñanza para determinar si estas han sido o no efectivas en ayudar a los estudiantes a alcanzar las metas predeterminadas, (p.8).

Algunas ventajas de esta herramienta son:

- a. Los materiales de evaluación están alineados con el currículo porque provienen directamente de aquello que es utilizado en el aula para la enseñanza.
- b. La evaluación es fácil y rápida de administrar, por lo que puede hacerse con frecuencia con el objetivo de monitorear el progreso de los estudiantes.
- c. La evaluación es sensible a los logros de lectura alcanzados por los estudiantes en períodos cortos de enseñanza.
- d. Permite identificar estudiantes que requieran de un apoyo adicional.



A continuación, se presentan algunos ejemplos de lecturas utilizadas en Evaluación Basada en Currículo para español.

### Ejemplo de lectura del nivel 1

El sol sale de día. El sol nos da calor. El sol es	13
amarillo. El sol brilla. El sol da luz. Me gusta la	24
luz del sol. Me gusta el calor del sol. La luna	35
sale de noche. La luna brilla. La luna llena es	45
redonda y blanca. Las estrellas salen de noche.	53
Las estrellas brillan. Hay muchas estrellas. Hay	60
nubes en la mañana. Hay nubes en la noche.	69
Las nubes son blancas. Las nubes parecen	76
algodón.	77

Más lecturas del nivel 1: [Aquí](#)



### Ejemplo de lectura del nivel 2

El patito camina por el patio. Camina y camina	09
buscando alimento. Busca y busca granos de	16
maíz para comer. La gallina camina por el patio.	25
Rasca y rasca buscando alimento. Busca y busca	32
gusanitos para comer. El patito y la	40
gallina se encuentran en el patio. Juntos	47
caminan para conseguir alimento. La gallina le	54
da al pollito un gusanito. El pollito le da a la	65
gallina un grano de maíz.	70

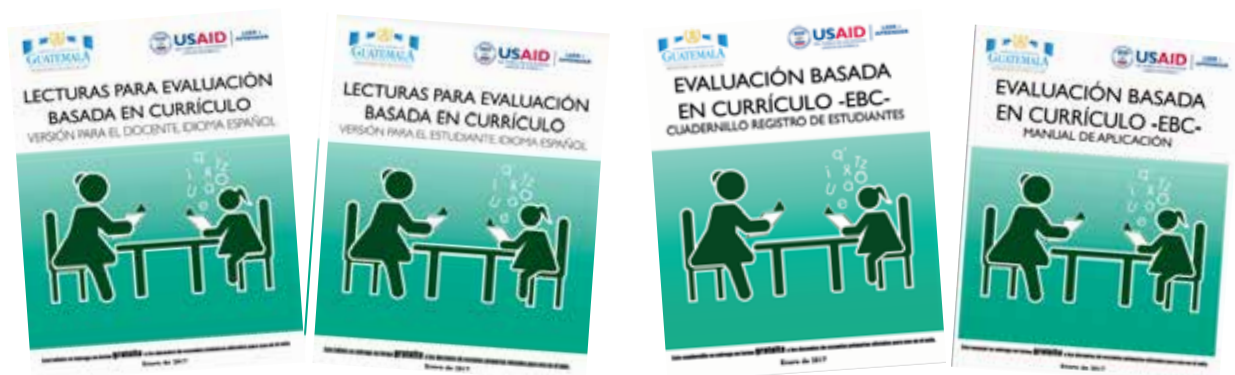


### Ejemplo de lectura del nivel 3

José y Tomás son hermanos. Ellos siempre van	08
juntos a todos lados. Se levantan muy	16
temprano para ayudar a su mamá. La ayudan	24
trayendo agua del río. Una mañana camino al	34
río, José y Tomás se asustaron. Vieron en un	42
matorral algo que se movía. José se asustó y	52
gritó. Tomás su hermano mayor abrazó a José.	61
Le dijo que todo estaría bien. Tomás caminó	70
hacia el lugar y vio a un inocente conejo que	79
comía. Tomás le dijo a su hermano ¡es un lindo	87
conejo! Tomás regresó a consolar a José	95
porque estaba muy asustado. José se acercó y	103
cuando vio al conejo sonrió. José y Tomás	113
fueron al río por el agua. Al llegar a casa le	124
contaron a su mamá su aventura. Los tres se	132
reían mucho del suceso.	



Figura 165. Portadas del kit Evaluación Basada en Currículo



Evaluación basada en currículo, español: [Aquí](#)





## En resumen

- La fluidez contribuye a la comprensión lectora, especialmente en idiomas como el español que es, en un alto porcentaje, transparente (ver parte I de este libro).
- En primero primaria, la práctica se centra en la fluidez de la decodificación de palabras, oraciones y textos cortos. En los grados posteriores, se va avanzando hasta lograr la fluidez en la lectura de textos más complejos.
- Para que la lectura sea fluida debe tener las siguientes características: precisión, expresión adecuada (leer con entonación y ritmo) y velocidad.
- La precisión se logra cuando se conoce la relación entre letras y sonidos.
- La expresión adecuada indica que el lector interactúa y comprende el texto que lee. La velocidad adecuada para leer nos da una muestra de que el lector logra leer de forma automática.
- Para la enseñanza y evaluación de la fluidez lectora debe considerarse la selección de textos. Al hacerlo es necesario tomar en cuenta el nivel de dificultad, la extensión del texto y de las oraciones; además, aspectos tipográficos, como el tamaño y tipo de letra.
- Para desarrollar la fluidez, los estudiantes necesitan practicar todos los días, escuchar lectores fluidos, ser conscientes de su propia fluidez, practicar la lectura con diferentes tipos de textos usando diversas estrategias y practicar con textos adecuados a su competencia.
- Algunas estrategias para practicar la lectura fluida: lectura repetida de un mismo texto, por parejas, dramatizada, alterna, conjunta, asistida, grabada y otras.
- Para evaluar la fluidez lectora puede recurrirse a herramientas como *Evaluación Basada en Currículo Lectura*. Esta se usa para ubicar a los estudiantes según su desempeño con base en criterios preestablecidos. También para evaluar el avance de los estudiantes en su aprendizaje; asimismo, para modificar o ajustar estrategias de enseñanza.

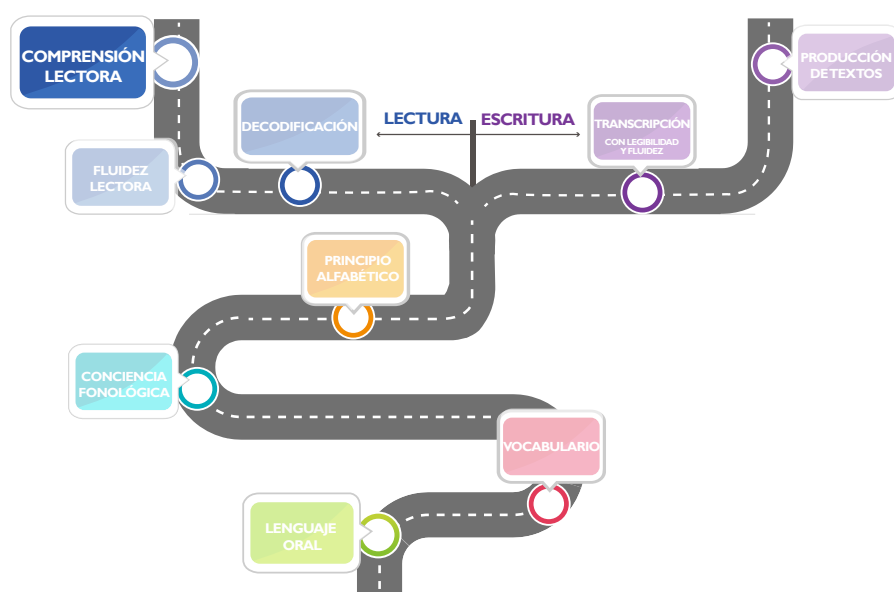
# CAPÍTULO 3. HABILIDADES DE LECTURA INICIAL: LA COMPRENSIÓN LECTORA

Una función fundamental de la escuela es enseñar a comprender lo que se lee. El aprendizaje de la comprensión debe ser permanente, puesto que después de aprender a decodificar debemos profundizar en la práctica de la comprensión lectora. El aprendizaje de esta habilidad sobrepasa la lectura inicial porque es un aprendizaje permanente.

Leemos para informarnos o para aprender sobre múltiples temas, también para conocer las opiniones de otros y compartirlas o rechazarlas. Otro propósito es disfrutar de la lectura como entretenimiento, ya que de esta manera viajamos sin salir de casa, conocemos lugares y personas reales o fantásticas, y experimentamos sensaciones y emociones. Todos estos propósitos solo son posibles si comprendemos lo que leemos.

La preparación para el desarrollo de la comprensión inicia desde que los niños aprenden a hablar. La comprensión lectora se enseña a lo largo de la escuela primaria y continúa enseñándose después. Esta habilidad es parte de la lectura inicial, como se muestra en la siguiente figura.

Figura 166. La comprensión lectora, una habilidad indispensable en la lectura inicial



La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y “es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído” (Camargo et. al., 2013, p. 91).



Todos los docentes, de todos los grados, están llamados a desarrollar la comprensión lectora en todas las áreas curriculares. La lectura para aprender supone que el lector comprende y extrae las ideas principales del texto (Baker y Brown, 1984, citado por Jiménez & Puente, 2004) y las aplique para resolver problemas o realizar tareas.



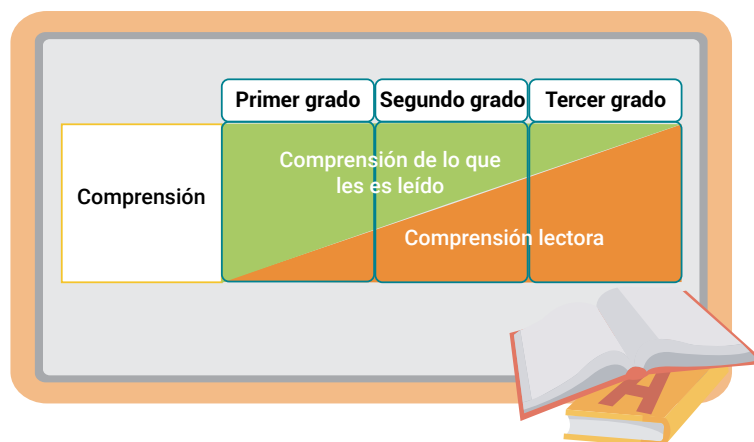
La comprensión lectora se enseña y esto se hace de manera planificada y sistemática, es decir, el docente sabe de antemano las destrezas que espera desarrollar y cómo va a lograrla.

La intensidad con la que se trabaja la comprensión varía según el grado; cuanto más alto es el grado, más tiempo se dedica al desarrollo de esta habilidad. Además, cuando los estudiantes no saben leer se preparan para la comprensión lectora mediante la comprensión oral de textos que le son leídos.



En la siguiente figura se muestra la intensidad con la que se trabaja la comprensión, según el grado.

Figura 167. Intensidad y tipo de la comprensión por grado

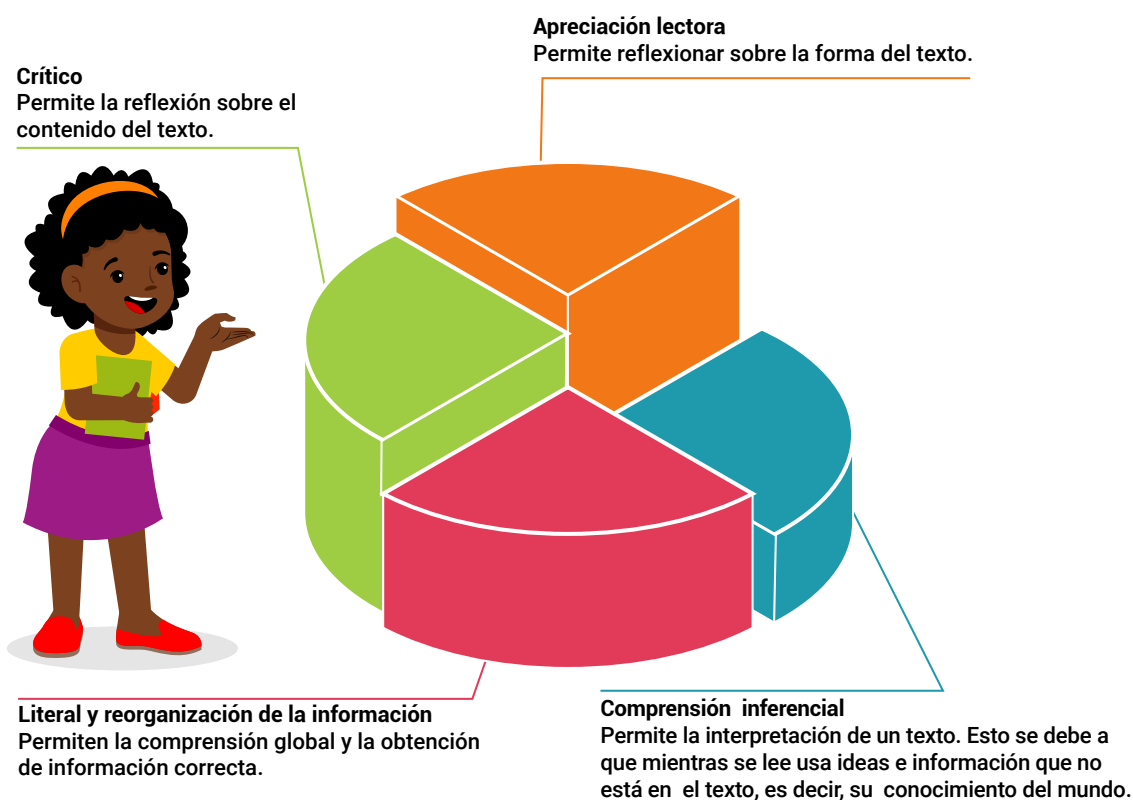


## 3.1 Niveles de comprensión lectora

La lectura es más que decodificar, pues intervienen distintos procesos de comprensión. Mabel Condemarín (1981) basada en Barret (1967) clasificó las dimensiones cognitivas y afectivas de la comprensión lectora. Los niveles más conocidos y utilizados son comprensión literal, inferencial y crítica. Barret identifica dos más: reorganización de la información y apreciación lectora.

En la figura 168 se muestra para qué usa el lector cada uno de los niveles de comprensión.

Figura 168. Niveles de comprensión lectora



En cada uno de estos niveles, el lector realiza algunas tareas como las que se detallan en la tabla XXX.

Tabla XXX. Tareas según niveles de comprensión lectora

Literal	Reorganización de la información	Inferencial	Crítico	Apreciación lectora
Reconocimiento, localización e identificación de elementos.	Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares y otros.	Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.	• Juicio sobre la realidad.	• Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas.
Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros.	Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.	Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.	• Juicio sobre la fantasía.	• Inferencias específicas al texto sobre relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades en el vocabulario y relaciones entre los elementos de la oración.
Reconocimiento de las ideas principales.	Síntesis: resumir diversas ideas, hechos y otros.	Inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.	• Juicio de valores.	
Reconocimiento de las ideas secundarias.				
Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.				
Reconocimiento de los rasgos de los personajes.				
Recuerdo de detalles.				
Recuerdo de las ideas principales.				
Recuerdo de las ideas secundarias.				
Recuerdo de las relaciones causa-efecto.				
Recuerdo de los rasgos de los personajes.				



## 3.2 El proceso lector

El proceso lector está formado por “los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender” (Digecade, 2012). A estos pasos se les ha llamado momentos y se identifican tres: antes, durante y después de la lectura.

En cada momento se utilizan estrategias para comprender el texto. En la figura 169 se explican con mayor detalle.

Figura 169. Los momentos del proceso lector



## 3.3 La enseñanza de la comprensión es un proceso transversal

Mediante la enseñanza, el docente ayuda a los estudiantes a desarrollar destrezas de comprensión lectora. El crecimiento de las estrategias lectoras depende de la cantidad de enseñanza directa y sistemática que reciben los estudiantes. El docente elige las estrategias que utilizará para enseñar

a sus estudiantes con base en el nivel de lectura que tienen, sus intereses y las estrategias que puede usar (Cooper et al., 1983).

El aprendizaje de la comprensión lectora inicia por la comprensión oral de textos en los primeros grados; luego, se introduce la enseñanza de la comprensión en el área específica de lectura y, después, se introduce progresivamente en todas las materias.



De primero a tercer grado, el docente se enfoca en desarrollar la fluidez de la lectura oral y enseña la comprensión (Keen, 2002). También introduce, progresivamente, la práctica de la comprensión lectora en todas las áreas curriculares.

### 3.4 Las estrategias de comprensión lectora

En la enseñanza explícita de la comprensión lectora, las estrategias ocupan un lugar privilegiado. La aplicación de dichas estrategias permite al lector recordar y comunicar lo escrito en el texto leído.

Según Gutiérrez y Jiménez (2019, p. 175) “El uso adecuado de estas estrategias depende de la metacognición, es decir, la capacidad de reflexionar y regular nuestros propios pensamientos y aprendizaje mientras realizamos una tarea. Además, la relación que se da es bidireccional, ya que el empleo y desarrollo de las estrategias de comprensión lectora promueven la metacognición”.



### 3.5 El lector es el protagonista del proceso lector

El lector es el principal protagonista de su proceso lector cuando participa activamente en su lectura, cuando toma decisiones sobre su lectura, cuando aplica estrategias de comprensión de forma instantánea, cuando le da sentido al texto, cuando sabe que sabe y qué propósito tiene al leer, cuando aporta sus conocimientos del mundo, sus actitudes sobre la lectura y sobre lo leído.

El lector, además, aporta a su comprensión lectora todas sus habilidades, procesos cognitivos y metacognitivos para comprender el texto. Los procesos cognitivos que se activan al leer son perceptivos, léxicos, semánticos y sintácticos (Jiménez Rodríguez y Puente Ferreras, 2004).

Los procesos perceptivos inician con la percepción visual de las palabras; esta información pasa después a la memoria a corto plazo donde se analiza y se reconoce como una palabra.

En cuanto a los procesos léxicos, para reconocer una palabra los lectores pueden llegar por la ruta fonológica o la ruta semántica. Según Jiménez Rodríguez y Puentes Ferreras (2004), la utilización de una u otra depende de varios factores, como edad del lector, frecuencia de la palabra, entre otros. La lectura de las palabras siguiendo la ruta fonológica, se produce cuando se usa la conversión grafema- fonema. Los lectores siguen la ruta semántica cuando conocen visualmente las palabras y la leen globalmente sin descomponerla en grafemas y fonemas.

Los procesos sintácticos también son importantes en la lectura. La sintaxis es la parte de la gramática que orienta a los hablantes en la combinación de palabras para formar oraciones, frases y otras. El desarrollo de la conciencia sintáctica y de las reglas sintácticas ayuda a comprender el mensaje y a leer con fluidez.

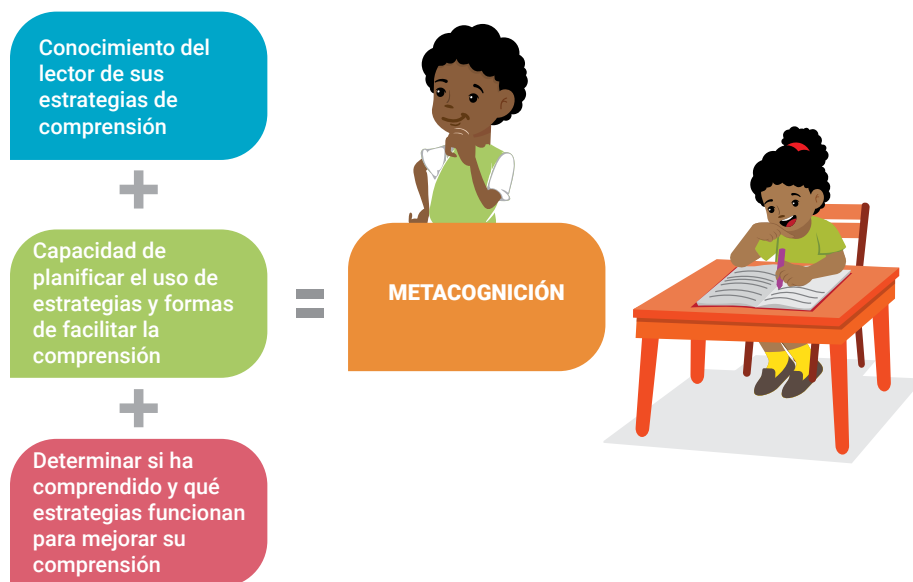
Finalmente, los procesos semánticos se centran en la comprensión del significado de palabras y construcciones como frases y oraciones. Mediante el análisis semántico se pueden establecer relaciones conceptuales entre las palabras.

El lector usa la metacognición en su lectura, cuando planifica cómo leer, se traza una meta, elige las estrategias que necesita para alcanzarla; controla si lo está logrando y, de no ser así, hace las correcciones necesarias (Jiménez Rodríguez & Puente Ferreras, 2004); es decir, es un lector estratégico que sabe qué está entendiendo.



A continuación, se abordarán los procesos metacognitivos que el lector pone en práctica durante la lectura.

Figura 170. Procesos metacognitivos usados para comprender un texto



### 3.6 Estrategias metacognitivas

Las estrategias metacognitivas pueden usarse en los tres momentos del proceso de la lectura. A continuación, se explican los pasos para aplicarlas.

Figura 171. Pasos para aplicar las estrategias metacognitivas



### 3.6.1 Establece el propósito de la lectura

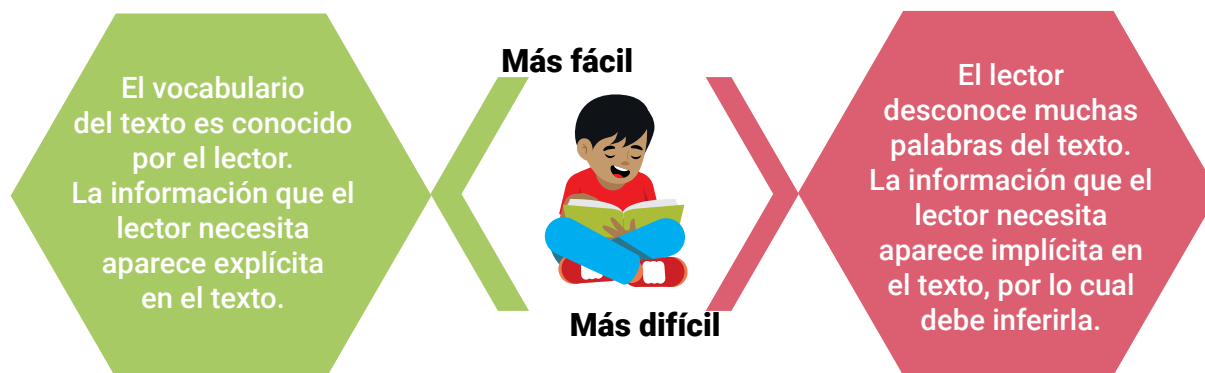
El lector se plantea, por lo menos, un propósito para la lectura. Este propósito puede ser elegido o no por él. Las estrategias para comprender serán distintas si lee por entretenimiento, para completar una guía de trabajo, para estudiar para un examen o para enterarse de las noticias.



Cuando elige una lectura para informarse, el estudiante o su docente establecen los objetivos específicos de esa lectura. Estos dependerán del tipo de texto y su estructura. Para comprender un texto, se requiere establecer relaciones entre sus partes, así como entre el lector y la información del texto (Kintsch, 1988, Gernsbacher, 1990, 1997; citados en De Mier et al., 2013). Los objetivos específicos no dependen solo del tipo de texto, sino también de la tarea que se espera que el lector realice luego de leer (Gutiérrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012).

Además del tipo de texto, sus características pueden facilitar o dificultar su lectura. La facilidad para leer los textos depende del vocabulario y la información presentada, como se explica a continuación.

Figura 172. Dificultad del texto



Es importante hacer notar que los estudiantes tienen más facilidad para responder preguntas literales, es decir, las que se refieren a la información explícita, sin importar si el texto es narrativo o informativo (De Mier et al., 2013).

Las preguntas inferenciales, que se refieren a la información implícita en el texto, son más difíciles porque:

- a. Es necesario retener la información que se leyó por un tiempo más largo, ya que se usará para hacer las inferencias.
- b. Se necesita activar más información previa.
- c. Se requiere usar operaciones mentales más complejas.

Cuando el lector empieza su aprendizaje, puede responder a estas preguntas guía para establecer su propósito:

- ¿Para qué voy a leer este texto?
- ¿Quién lo escribió y para qué?
- ¿Qué tipo de texto es?



### 3.6.2 Planifica su lectura y selecciona las estrategias para lograr el propósito

Una vez que el lector se ha trazado un objetivo, planifica cómo lo alcanzará. Al planificar, elige y coordina las estrategias que usará. El lector establece qué conocimientos previos posee y cuáles le serán útiles para comprender el texto (Gutiérrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012). Esto es más fácil cuando el lector lo seleccionó y cuando el texto está escrito en un idioma que domina. Cuando no es así o cuando el estudiante es inexperto, el docente debe ayudarlo repasando o recordando los conocimientos previos que necesitará.

En este paso, se usa la estrategia metacognitiva de activar conocimientos previos. Para ayudar a los estudiantes a usarla, se hacen preguntas relacionadas con la idea principal del texto.

La tabla XXXI muestra las estrategias cognitivas y de comprensión que el estudiante podrá usar, según el tipo de texto y los objetivos que se haya planteado.

Tabla XXXI. Estrategias según el tipo de texto

Estrategias para textos narrativos	Estrategias para textos informativos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la estructura del texto: si se presenta primero a los personajes y el ambiente para contar luego el problema y al final su solución.</li> <li>• Hacer predicciones al inicio de la historia, para conjeturar cómo se resolverá el problema o cómo terminará.</li> <li>• Visualizar: imaginar los lugares, personajes y hechos que se describen en el texto.</li> <li>• Hacer inferencias: identificar, por ejemplo, los motivos de los personajes, sus sentimientos.</li> <li>• Identificar causa y efecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar información relevante: enfocarse en lo principal y no en los detalles. Por ejemplo, subrayar las ideas principales y usarlas para hacer un organizador gráfico.</li> <li>• Hacer inferencias: identificar palabras clave y unirlas con sus conocimientos previos para encontrar información que no dice el texto.</li> <li>• Hacer predicciones: formular hipótesis y luego comprobar si fueron ciertas.</li> <li>• Identificar causas y efectos.</li> <li>• Hacer generalizaciones a partir del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el tema o el argumento.</li> <li>• Identificar al personaje principal y diferenciarlo de los secundarios.</li> <li>• Establecer la secuencia en que ocurrieron los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar u ordenar una secuencia.</li> <li>• Identificar la idea principal y diferenciarla de los detalles.</li> <li>• Diferenciar entre hechos y opiniones.</li> <li>• Identificar el tema.</li> <li>• Sacar conclusiones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado, usando el contexto.</li> <li>• Inferir el significado, analizando las partes de la palabra.</li> </ul>	

Cuando el lector empieza su aprendizaje, puede responder a estas preguntas guía para planificar su lectura:

- ¿Qué sé sobre este tema?
- ¿Cómo se relaciona este texto con otros que he leído?
- ¿Qué debo hacer primero?
- ¿Qué estrategias y habilidades voy a necesitar?



### 3.6.3 Usa estrategias de comprensión lectora

A partir del título, usando las ilustraciones del texto o el vocabulario clave, el docente puede ayudar a los estudiantes a usar la estrategia de la predicción. Es importante recordar que para que esta estrategia sea eficaz, es necesario:

- Usarla antes de leer o al inicio. También durante la lectura, haciendo pausas para predecir y comprobar las predicciones.
- Evaluar cuáles predicciones son posibles, según la información con la que se cuenta.
- Predecir no es adivinar a ciegas. Por ello, es indispensable comprobar si las predicciones se cumplen o no, mientras se sigue leyendo el texto.



Además de la estrategia de predicción, el lector puede realizar una lectura rápida para conocer de lo que trata el texto. Esta estrategia también es útil para localizar las palabras desconocidas. Dependiendo del tipo de texto, su estructura y las estrategias que se seleccionaron en el paso anterior, se harán otras preguntas. También se utilizarán otras estrategias metacognitivas (Gutiérrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012) como visualizar, inferir o detectar información relevante.

Cuando el lector empieza su aprendizaje, puede responder a estas preguntas guía para identificar las estrategias cognitivas y de comprensión que necesita aplicar:

- ¿Qué palabras no conozco o no entiendo?
- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Qué pasará después?
- ¿Qué es lo más importante en este texto?



### 3.6.4 Automonitorea su comprensión para tomar decisiones sobre su lectura

¿Tiene sentido lo que estoy leyendo? ¿Estoy distraído o es el texto el que no se entiende? ¿Qué hago, busco la información en otro texto o me esfuerzo por entender este? Estas son las preguntas que espontáneamente se hace un lector que monitorea su comprensión.



Los lectores monitorean su progreso para comprobar si las estrategias que está usando son efectivas. Si no son efectivas, pueden modificarlas. Durante el monitoreo, el lector valora tanto el proceso como el producto de su comprensión. La evaluación incluye tres finalidades (Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012):

1. **Revisar el proceso.** Incluye la revisión de las predicciones e inferencias que se hicieron, así como verificar si alcanzaron o no el objetivo.
2. **Tener una idea global de lo que dice el texto.** Para esto, los estudiantes pueden usar mapas conceptuales o resúmenes.
3. **Comunicar lo que ha comprendido.** Se utiliza para explicar a otros lo comprendido y aclarar las dudas.

Cuando el lector empieza su aprendizaje, puede responder estas preguntas guía:

- ¿Estoy comprendiendo?
- ¿Qué palabras aún no entiendo?
- ¿Estoy alcanzando el objetivo?
- ¿Cómo lo hice?
- ¿Qué parte fue más difícil? ¿Por qué fue difícil?



### 3.6.5 Cuando no logra el propósito, utiliza acciones para alcanzarlo

Cuando el lector encuentra aquello que se le dificulta o determina que no está alcanzando su objetivo, toma acciones para corregir el rumbo. Para ello, puede seguir las siguientes recomendaciones:

- Deténgase y explique con sus propias palabras.
- Relea lo que no comprendió.
- Anticipe el contenido del texto.
- Regule su velocidad; para ello, aumente la velocidad en la información poco relevante y disminúyala en las ideas principales.

Preguntas guía para identificar qué hacer si no se logra el objetivo:

- ¿Por qué es difícil?
- ¿Qué puedo hacer diferente para alcanzar el objetivo?



### 3.6.6 Enseñar estrategias metacognitivas en los primeros grados

La metacognición se enseña desde los primeros años, aunque antes de los ocho años se dificulte a los niños usarla por sí solos (Flavell, Beach, & Chinsky, 1966; citados en Gutiérrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012). En los primeros años, se considera especialmente el desarrollo del lenguaje oral y el uso de estrategias metacognitivas, cuando se hace lectura en voz alta a los niños. Israel (2007; citado en Gutiérrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012) sugiere enseñar las estrategias expresadas en la siguiente tabla, en los primeros grados de la primaria.

Tabla XXXII. Estrategias para los primeros grados

Estrategia	Actividades durante la lectura en voz alta de los niños
Planificación	Preguntar sobre lo que saben del tema (activar conocimientos previos).
Uso de estrategias de comprensión lectora	Preguntar de qué podría tratar el texto, para elaborar una idea global de lo que dice. Hacer predicciones simples con los estudiantes.
Automonitoreo	Preguntar o promover que los estudiantes se pregunten si van entendiendo lo leído.

En los primeros grados, el modelaje del docente y la regulación externa ayudan a los estudiantes a lograr la autorregulación, es decir, la capacidad de regular sus propios procesos.

En los primeros grados, los docentes pueden enseñarles a los estudiantes a monitorear su comprensión. También, discriminar entre realidad y fantasía. A continuación, se explica con más detalle.



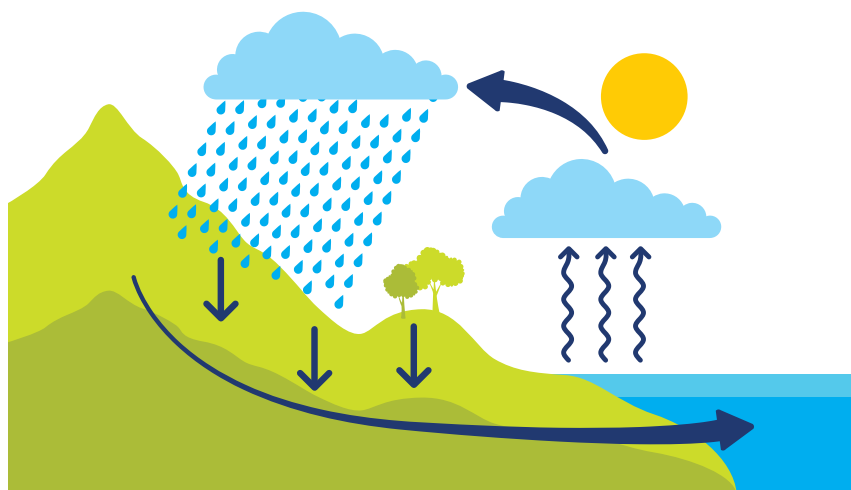
#### 3.6.6.1 Enseñar a monitorear la comprensión lectora

Desde los primeros grados, el docente ayuda a los estudiantes a monitorear su comprensión. Para ello, utiliza la estrategia de pensamiento en voz alta. También ejemplifica su propio proceso de comprensión explicando en voz alta lo que piensa, mientras hace las distintas tareas.



A continuación, se muestra un ejemplo con base en la lectura "El ciclo del agua" (Quiñonez y Cotto, 2014).

## El ciclo del agua



¿Cómo se llenan las nubes de agua? ¿Cómo se forma la lluvia?, es fácil de responder. Todo inicia cuando el sol evapora el agua de los ríos, los lagos y los mares. El vapor sube al cielo. Se forman las nubes. Cuando las nubes están cargadas de agua, se ponen de color gris. Esto indica que están listas para dejar caer el agua en forma de gotas. ¡Gotas de lluvia! La lluvia riega los campos y los árboles. Se vuelven a llenar los ríos y mares. Esto permite que todas las personas y los animales tengan agua para beber. Este es el ciclo del agua. Gracias al agua hay vida en la tierra.

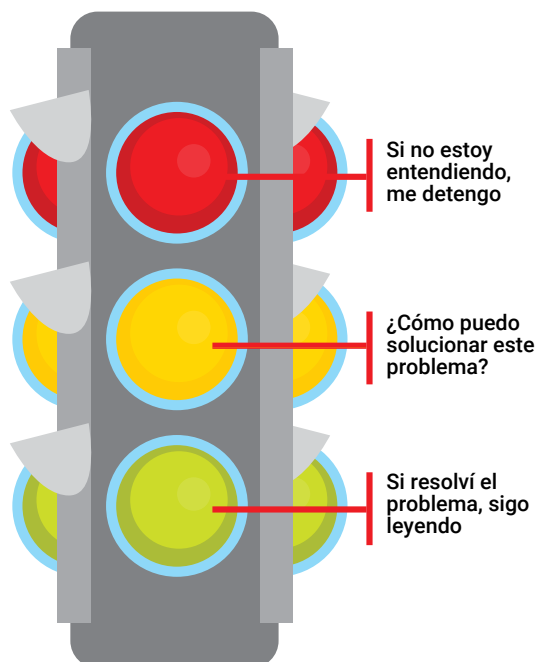
Con base en la lectura, el docente modela el automonitoreo usando la estrategia de pensamiento en voz alta y dice: Primero, voy a leer el título: "El ciclo del agua". Esta lectura tiene algo que ver con el agua, pero no sé qué quiere decir la palabra "ciclo". ¿Qué puedo hacer para conocer su significado? Puedo buscarla en el diccionario o seguir leyendo para ver si encuentro pistas que me digan qué significa.

Leo en voz alta el texto. Allí dice que el agua se evapora y sube al cielo. También dice que esa agua forma nubes. Luego, cuando llueve, el agua cae a la tierra, a los ríos, lagos y mares. Después, se volverá a evaporar. En el último párrafo, dice: "este es el ciclo del agua". Eso quiere decir que el agua pasa por varios cambios, esto quiere decir que un ciclo puede ser una serie cambios. Ese es el ciclo del agua. Para estar seguro de que entendí bien, busco la palabra en el diccionario y lo confirmo: un ciclo es una serie de fases que se repiten varias veces. El agua pasa por varias fases en las que cambia y que se repiten todo el tiempo.

Ahora, quiero aprender más sobre el ciclo del agua. ¿Dónde podré encontrar más información? Puedo consultar un libro de ciencias naturales, preguntar al maestro o buscar en internet.

En los primeros grados de primaria, los estudiantes pueden usar el semáforo lector mostrado en la siguiente figura para automonitorear su lectura.

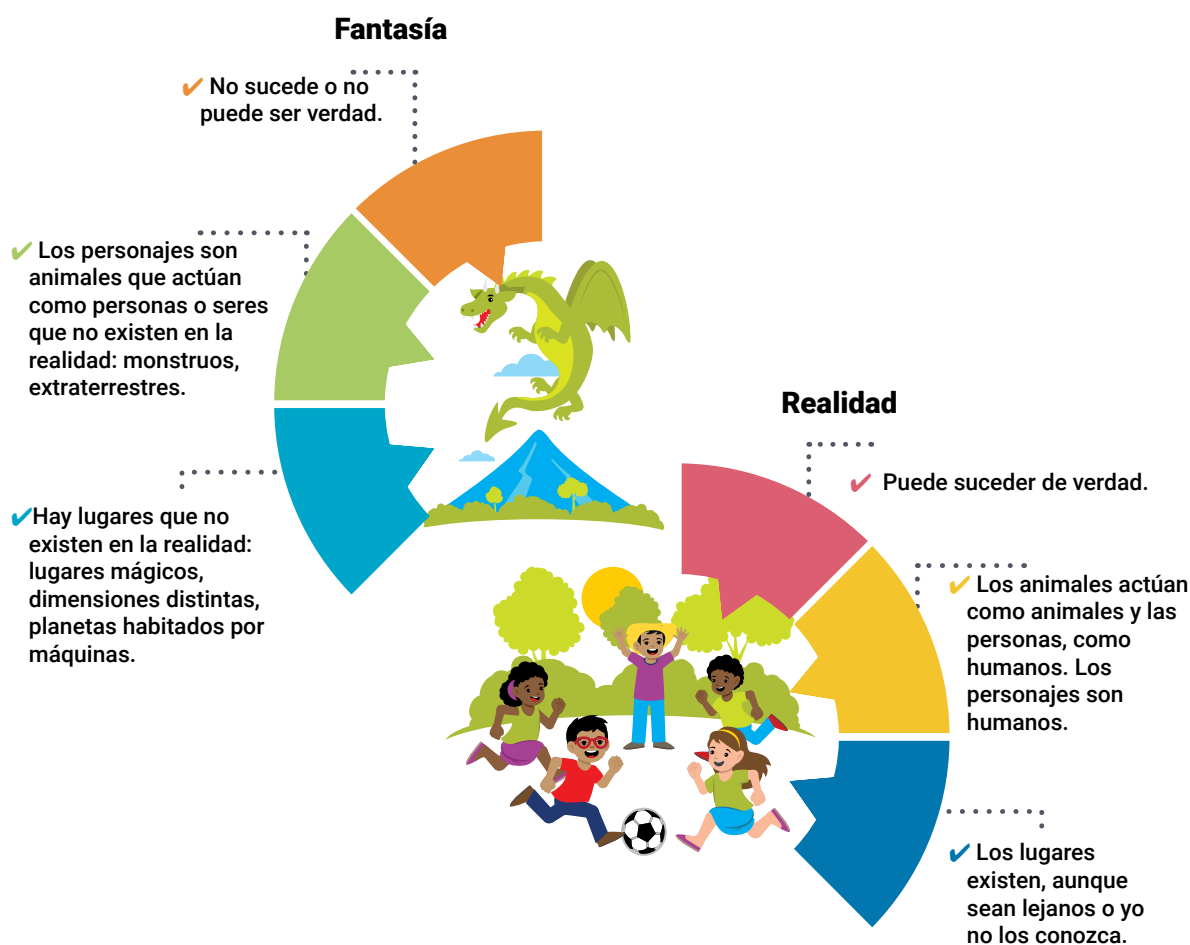
**Figura 173. El semáforo lector**



### 3.6.6.2 Conocer acerca del texto y su forma

En los primeros grados los estudiantes pueden aprender a distinguir entre realidad y fantasía. Esto les ayudará a, posteriormente, diferenciar los textos narrativos de los informativos. En la siguiente figura se presentan algunos aspectos que pueden aprender los estudiantes para diferenciar la realidad de la fantasía en los textos.

Figura 174. Diferencias entre fantasía y realidad en los textos



## 3.7 Otras estrategias de comprensión lectora

A continuación, se presentan algunas estrategias de comprensión lectora que pueden usarse en los primeros grados de la primaria. En todos los casos se presenta qué es, para qué se usa, en qué momento del proceso lector se usa, los pasos para aplicarla y un ejemplo.

Es necesario incluir en la formación de docentes el uso de las estrategias de comprensión en sus propias lecturas, para que puedan orientar a los estudiantes en el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.



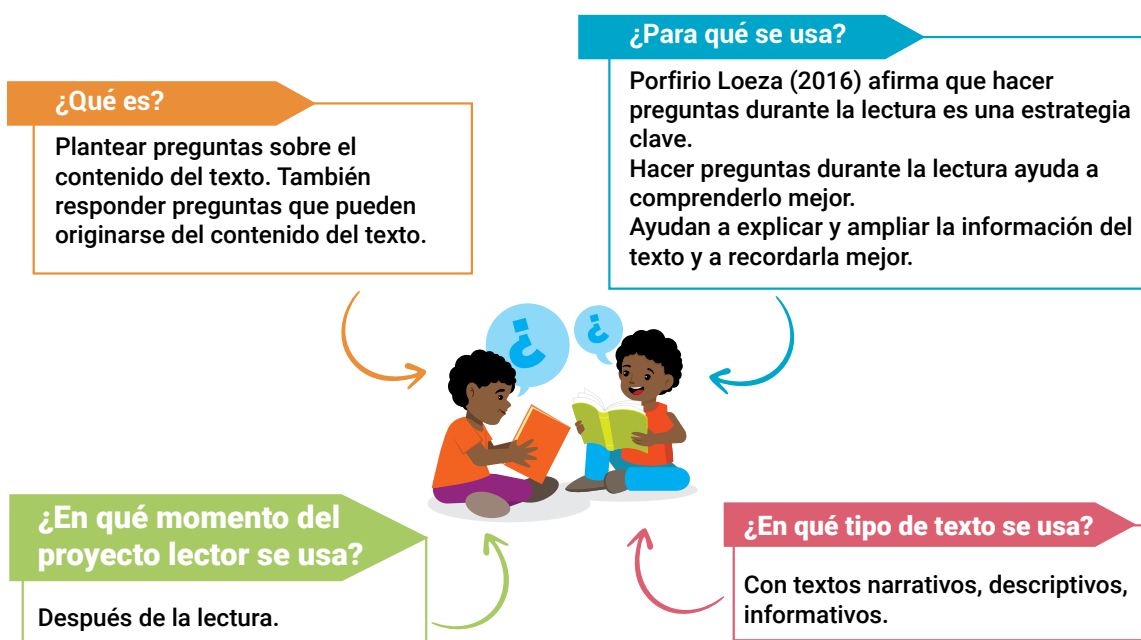
Las estrategias que se proponen son las siguientes:

1. Hacer y responder preguntas sobre el texto
2. Elaborar resúmenes
3. Hacer predicciones o anticipaciones
4. Identificar el tema del texto
5. Identificar la idea principal
6. Identificar opiniones
7. Identificar hechos
8. Identificar secuencias

Se incluye, al final, los enlaces a otras estrategias de comprensión lectora que pueden utilizarse en la etapa inicial.

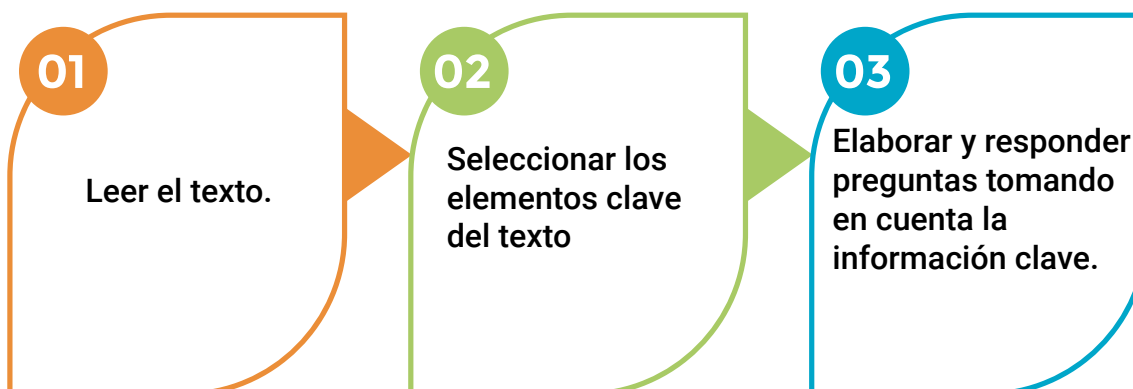
9. Yo sé que...pero quisiera saber...
10. Discusión y posicionamiento a partir de la lectura de un texto

### 3.7.1 Hacer y responder preguntas sobre el texto



TIPOS DE PREGUNTAS			
Tipo de pregunta		Ejemplo	Explicación
Justo ahí	La respuesta se encuentra textualmente en forma directa en el texto.	¿Qué pasó después de la fiesta?	Para poder responder a esta pregunta, el lector tiene que identificar una sección específica en el texto. La respuesta está en el texto.
Piensa y busca	La respuesta a una pregunta se encuentra en varias secciones de un texto y el lector debe relacionarlas.	¿Cuáles son las etapas del aprendizaje de la lectoescritura?	El lector debe identificar las diferentes partes del texto para responder a esta pregunta.
El autor y yo	La respuesta se encuentra con la ayuda del texto sumado a los conocimientos previos que el lector tiene sobre el contenido del texto.	¿Es posible que Roberto logre ir de su casa a la escuela en una hora?	Para responder a esta pregunta el lector requiere el uso del texto y su conocimiento de cuánto puede durar un recorrido como el indicado en el texto.
Por mi cuenta (crítica)	La respuesta se centra en el lector e indirectamente con la información presentada en el texto.	¿Qué otro final podría tener esta historia?	Para responder el lector debe imaginarse una forma distinta para finalizar la historia. Se responde con poca información del texto.

### PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA



## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

### 1. Lea el siguiente texto.

### Consejos de los abuelos

Cuando era pequeño, vivía cerca de mis abuelos. Los visitaba con frecuencia. Ellos tenían muchos años. Recuerdo la comida que mi abuela preparaba. Hummmmm, ¡qué rica era! Mi abuelo trabajaba en el campo. Siempre salía muy temprano.



Cuando mi abuelo regresaba a la casa, mi abuela lo recibía con una taza de café. De un delicioso y aromático café. A su regreso, yo estaba allí y recibía de él una cariñosa sonrisa. Yo corría a abrazarlo y él me ofrecía sentarme con él. Yo daba un salto y enseguida me sentaba en sus piernas.

¡Qué lugar tan tranquilo! Luego, él, con una paciencia incomparable, escuchaba todas las aventuras de mi día. De cuando en cuando, tras una pausa, él me aconsejaba sabiamente. Aún recuerdo cuando decía:

- M'hijo, respetá la vida de los pájaros. Ellos significan mucho en la vida.
- Viví siempre en armonía con tus hermanos. Ellos siempre estarán contigo.
- Trabajá con cuidado y dedicación. El trabajo es importante.

Tomado de Armando Vail Pérez en *Antología Fantasía y Color*. (2016, p. 12)



## 2. Plantee preguntas como las siguientes:

- a. **Justo ahí.** ¿En qué trabajaba el abuelo del personaje? R/ En el campo. La respuesta está al final del primer párrafo.
- b. **Piensa y busca.** ¿A qué se dedicaba el abuelo del personaje? El abuelo era agricultor. La respuesta no está literalmente en el texto, pero al buscar la información, el lector puede darse cuenta de que el abuelo trabajaba en el campo.
- c. **El autor y yo (inferenciales).** ¿El personaje quiere a sus abuelos? R/ Sí, porque los visitaba con frecuencia, se sentaba con su abuelo y escuchaba sus consejos. Para responder, el lector relaciona el contenido del texto con su experiencia de cómo son las demostraciones de cariño.
- d. **Por mi cuenta (crítica).** Si yo fuera abuelo o abuela, ¿qué consejos daría a mis nietos? Para responder, el lector tiene que centrarse en lo que él quisiera decir y sus experiencias, aun cuando no sea necesario que lea todo el texto para responder.

Es necesario incluir en la formación de docentes la habilidad de plantear a los estudiantes los diversos tipos de preguntas mostrados en esta estrategia.



### 3.7.2 Elaborar resúmenes

#### ¿Qué es?

Es sintetizar e integrar los hechos o las ideas principales de un texto. También, se puede resumir una sección o secciones pequeñas de un texto.

#### ¿En qué momento del proyecto lector se usa?

Después de la lectura.

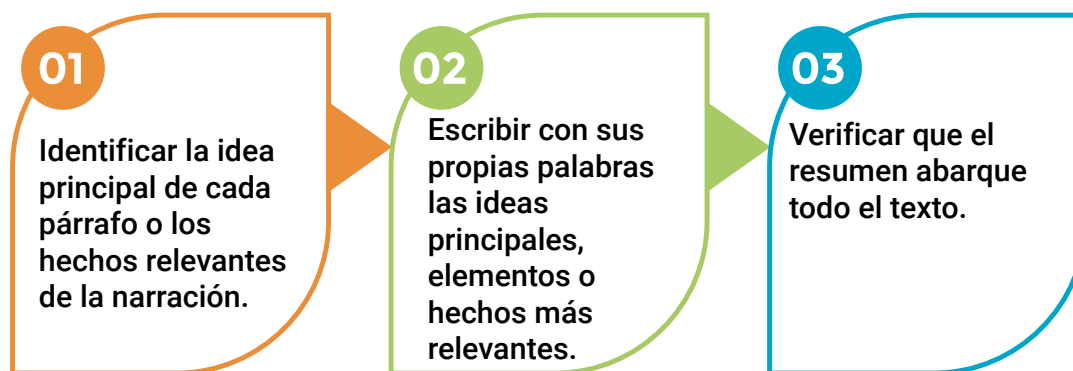
#### ¿Para qué se usa?

- Para sintetizar textos largos e identificar la información esencial.
- Para poner atención a la información más relevante.
- Para enfocarse en el concepto de idea principal y como guía en el desarrollo de la idea principal.
- Para aprender o recordar contenidos.

#### ¿En qué tipo de texto se usa?

Todo tipo de texto.

## PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA



## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

1. Identifique las ideas principales en el texto (ver texto subrayado).

### Los barriletes

Los barriletes eran usados para comunicarse, como arma y como juego. En China, donde se originaron, se usaban para comunicarse a grandes distancias. También, los usaban como arma, pues los elevaban con pólvora para hacerlos detonar. Después, en Europa los niños jugaban con ellos.

En Guatemala se usan barriletes. No se sabe que fueran usados en la Época Prehispánica. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos. Sumpango y Santiago Sacatepéquez destacan por la fabricación de barriletes.

Los barriletes se hacen con papel de China. Se usa este papel por los colores y por su peso. En Sumpango, se fabrican barriletes muy grandes que pueden medir hasta veinte metros de diámetro. Uno de estos barriletes puede necesitar mucho papel. Pueden ser hasta mil pliegos. ¡Es mucho papel!

Adaptado de Yo Leo con fluidez lectora. Fascículo 8. (2016, p. 9)

## 2. Escriba el resumen del texto.

Los barriletes eran usados para comunicarse, también, como arma y como juego. En Guatemala, se usan barriletes y se hacen con papel de China.

## 3. Revise el resumen.

El resumen tiene sentido, su extensión es de menos de un tercio del original y contiene todos los elementos principales.

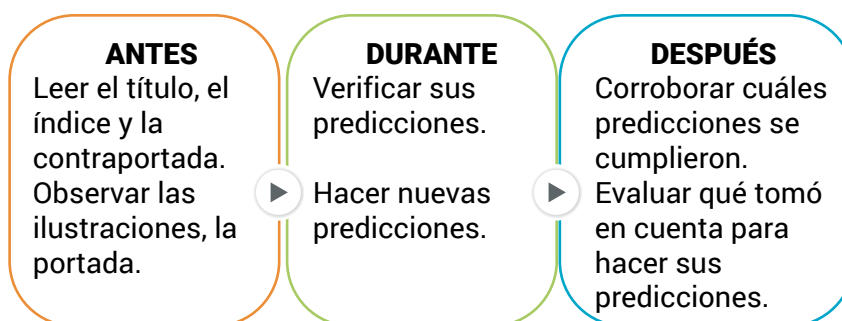
### 3.7.3 Hacer predicciones o anticipaciones

#### ¿Qué es?

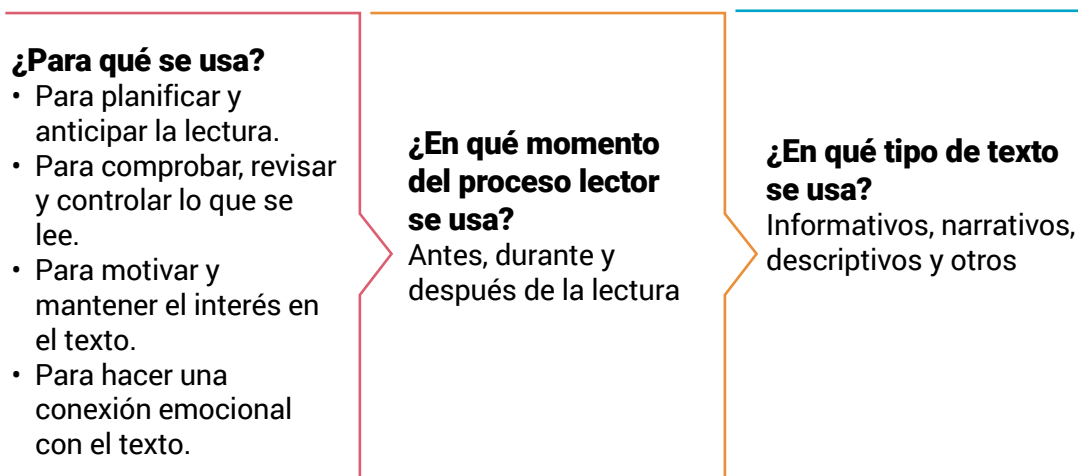
Consiste en anticipar lo que sucederá en el texto, o hacer hipótesis sobre su contenido. Las predicciones son un tipo de inferencia, por eso también relacionan lo que dice el texto con los conocimientos y experiencias previas del lector.

Según Porfirio Loeza (2016), “[primero] El lector predice o anticipa sobre lo que se va a leer. La predicción ocurre antes de leer y comienza con el escaneo de claves estructurales que indican la organización del texto. Segundo, el lector hace predicciones sobre la totalidad del texto y se enfoca en proveer un resumen de lo que el texto cubrirá antes de leerlo. Leer previamente el texto ayuda a la comprensión. La prelectura prepara al lector al informarle sobre cómo se ha estructurado dicho texto”.

Para que la estrategia de hacer predicciones sea eficaz, se debe corroborar cuáles predicciones se cumplieron y cuáles no. La estrategia de hacer predicciones se completa después de haber leído, cuando se verificó si se cumplieron las predicciones y se evalúa cómo se realizaron.



Hacer predicciones antes de leer ayuda a identificar el propósito del autor al escribir el texto y a decidir con qué propósito leerá el estudiante. Es importante que, durante y después de leer, evalúen las predicciones que realizan.



## PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA



## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

1. Lea el título y la ilustración y responda: ¿De qué podría tratar? R/ Creo que podría tratarse de un abuelo y su nieto que viven en el campo.

### La historia de papá Domingo

Domingo tenía una linda familia. Sus hijos ya eran adultos. Un día, se dio cuenta de que necesitaba leña. Le pidió a su hijo Manolo que lo acompañara al monte a traerla. Se llevaron un caballo y se fueron. Mientras subían la montaña, se encontraron un gallo. El gallo empezó a cantar: quiquiriquí. Domingo lo quería atrapar, pero el gallo se escondió.



Domingo y Manolo llegaron al monte y empezaron a juntar leña. Mientras trabajaban, salió de nuevo el gallo. Lo quisieron atrapar, pero desapareció. Domingo le dijo a su hijo que no tuviera miedo. Le dijo que era un gallo de monte. Aparecía para darles algún mensaje. Por eso, debían estar prevenidos.

Efraín Amado Rosales Pérez en *Antología Fantasía y Color*. (2016, p. 22)

2. Ahora, lea el primer párrafo y al final de la primera oración suponga que el texto tratará de Domingo, quién se encarga de criar a su nieto.
3. Cuando termine de leer el primer párrafo, se da cuenta de que se trata de Domingo y su hijo. Además, que van a buscar leña. Su predicción fue incorrecta. Suponga que el gallo será un anuncio de algo bueno que pasará después.
4. Lea el segundo párrafo. Comprueben que el gallo sí hace un anuncio, pero no dice si es bueno o malo. Crean que será malo.

### 3.7.4 Identificar el tema del texto

#### ¿Qué es?

Es identificar de qué trata el texto y decirlo o escribirlo con una palabra o una frase. El tema se escribe con una palabra o frase corta, sin formar una oración completa. El título del texto se relaciona con el tema, por eso, puede ayudar a predecirlo o ser el tema del texto. Para encontrar el tema de un texto el lector se pregunta: ¿De qué trata?

#### ¿Para qué se usa?

- Para sintetizar el contenido del texto en su mínima expresión.
- Para tener claro de qué trata el texto.
- Para clasificar textos según su contenido.

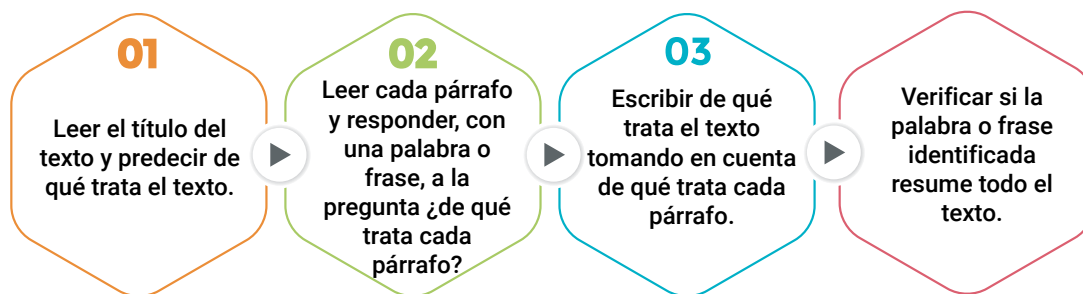
#### ¿En qué momento del proceso lector se usa?

Después de leer.

#### ¿En qué tipo de texto se usa?

Todo tipo de texto.

#### PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA



#### EJEMPLOS DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

1. Lea el título del texto y responda de qué cree que tratará. R/de los volcanes.

## Los volcanes

En el país hay volcanes. ¿Has visto alguno? Uno se llama de Agua. Otro, de Fuego. Hay otros más. Un volcán puede estar activo. Si está activo tira lava. La lava es caliente. La lava es roja. En un país de Asia es distinto. Un volcán tira lava azul. Algunos lo visitan. Caminan mucho para llegar. Ellos ven la lava azul.

Adaptado de Yo Leo con fluidez lectora. Fascículo 3. (2016, p. 5)

2. Verifique que "los volcanes" es el tema del párrafo.
3. Lea el texto. Luego, responda ¿De qué trata? R/ De los volcanes. Este es el tema, pues solo tiene un párrafo.

### 3.7.5 Identificar la idea principal

#### ¿Qué es?

La idea principal resume el texto (sea este un párrafo, un capítulo, un texto corto, un libro, etc.) en una sola frase u oración. Si se omite, el texto pierde sentido. La idea principal expresa el aspecto esencial del texto. La idea principal es apoyada por ideas secundarias que la explican, aclaran o especifican. La idea principal puede ser explícita o implícita. Es explícita cuando está escrita en el texto. Es implícita cuando no está escrita en el texto y el lector debe inferirla. La idea principal explícita suele aparecer al principio o al final del párrafo.

#### ¿Para qué se usa?

Para tener la idea global del texto, es decir, su contenido central o fundamental.  
Para descubrir la información central que desea comunicar el escritor en el texto.  
Para enfocar la atención en lo esencial.

#### ¿En qué tipo de texto se usa?

En todo tipo de texto.

#### ¿En qué momento del proceso lector se usa?

Después de leer.

### PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA

**01**

Leer el título, ver las ilustraciones (si las hay), predecir de qué podría tratar el texto y cuál podría ser la idea principal.

**02**

Leer el texto completo y buscar las palabras clave o detalles relevantes que permitan identificar qué dice el texto sobre el tema que aborda. Buscar en el principio y final del texto, pues, a veces, la idea principal está en el texto. Si no se encuentra en el texto hay que construirla, para hacerlo, se pueden responder a preguntas como ¿De quién o de qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en el texto?

**03**

Usar la información para escribir una oración con la idea principal. Luego, leer el texto para confirmar que esa es la idea principal.

## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

1. Leo el título: Los parques de San Felipe. Veo la ilustración de un parque. Supongo que este texto trata sobre parques de San Felipe y que son varios.

### Los parques de San Felipe



San Felipe es un municipio de Retalhuleu que tiene tres parques. El más importante está cerca de la municipalidad. Allí hay bancas de piedra. El segundo parque es el mejor. Allí están los juegos para los niños. El tercer parque es muy bonito. Es pequeño. Tiene varios nombres. Uno de los nombres es Plazuela Belice.

Adaptado de Yo Leo con fluidez lectora. Fascículo 3. (2016, p. 9).

1. Cuando leo el texto, me doy cuenta de que trata sobre los parques y que son tres. También, explica un poco de cada uno, por lo cual, creo que la idea principal es la primera línea del texto: San Felipe es un municipio de Retalhuleu que tiene tres parques.
2. Vuelvo a leer el texto y confirmo que la idea principal es: San Felipe es un municipio de Retalhuleu que tiene tres parques. Las otras oraciones explican cuáles y cómo son esos tres parques.



### 3.7.6 Identificar opiniones

#### ¿Qué es?

Una opinión es la expresión de un pensamiento o sentir surgido de una idea, situación o acontecimiento. Por ejemplo: Este es mi libro favorito.

#### ¿Para qué se usa?

Para formar juicio crítico sobre lo presentado en un hecho.

#### ¿En qué momento del proceso lector se usa?

Durante la lectura.

#### ¿En qué tipo de texto se usa?

Todo tipo de texto, especialmente en los informativos.

#### PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA

01

Identificar el tema del texto.

02

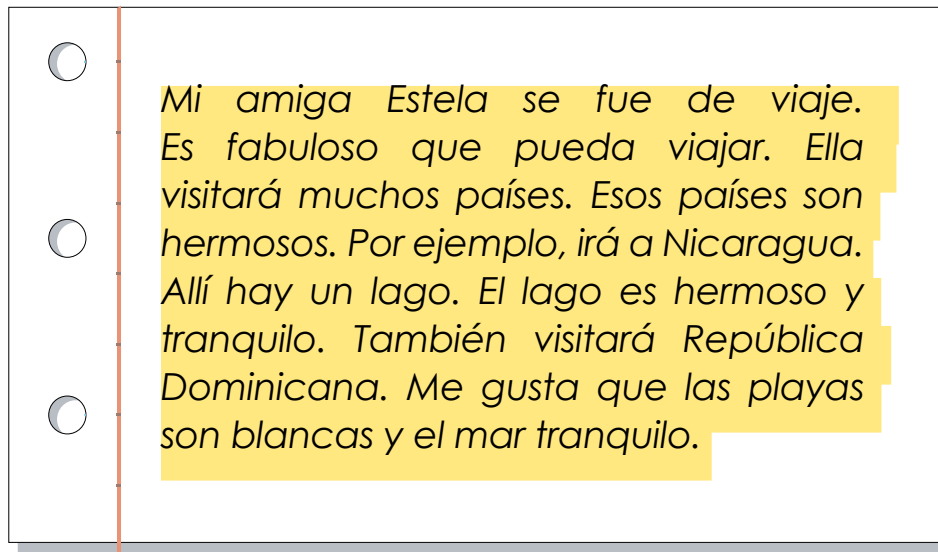
Responder a las preguntas ¿Es subjetivo? ¿Expresa cómo se siente el autor? ¿Cuáles son sus sentimientos sobre algo? Estas son las opiniones.

03

Subrayar las opiniones y responder si está de acuerdo con ellas.

## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

1. Lea el texto siguiente.



*Mi amiga Estela se fue de viaje. Es fabuloso que pueda viajar. Ella visitará muchos países. Esos países son hermosos. Por ejemplo, irá a Nicaragua. Allí hay un lago. El lago es hermoso y tranquilo. También visitará República Dominicana. Me gusta que las playas son blancas y el mar tranquilo.*

2. Responda las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema? los viajes de Estela

¿Qué es subjetivo? Las siguientes oraciones:

Es fabuloso que pueda viajar.

Esos países son hermosos.

El lago es hermoso y tranquilo.

Me gusta que las playas son blancas y el mar tranquilo.

La respuesta es: Me gusta que las playas son blancas y el mar tranquilo.

### 3.8.7 Identificar hechos

#### ¿Qué es?

Un hecho es un evento, idea, situación o acontecimiento comprobable mediante los sentidos. Es real y objetivo. Por ejemplo: este es un libro.

#### ¿Para qué se usa?

Para entender cómo se relacionan eventos o elementos en un texto.

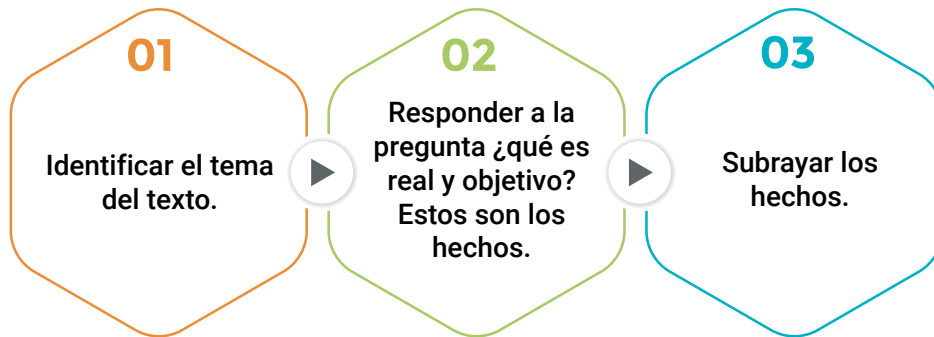
#### ¿En qué momento del proceso lector se usa?

Durante la lectura.

#### ¿En qué tipo de texto se usa?

Todo tipo de texto, especialmente en los informativos.

## PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA



## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

1. Lea el texto que aparece a continuación.

*La garganta y los dientes nos ayudan a hablar. Los dientes son fundamentales para pronunciar las palabras y emitir sonidos. Con la ayuda de los dientes pronunciamos bien las palabras. Cuando se nos cae uno de adelante, hablamos de manera distinta. Si esto pasa, algunos sonidos son divertidos e inusuales. Me sentiría mal si se me cayera un diente.*

Adaptado de Yo Leo con fluidez lectora. Fascículo 2. (2016, p. 9)

2. Responda las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema? R/ órganos usados para hablar.

¿Qué es real, objetivo? R/ Todo el texto, con excepción de la última oración.

### 3.8.8 Identificar secuencias

#### ¿Qué es?

Consiste en identificar y ordenar hechos o pasos según la forma en que sucedieron en el texto. Los textos narrativos y algunos informativos incluyen información sobre una serie de hechos o pasos. El lector necesita identificar no solamente los hechos o pasos, sino el orden en que sucedieron, para comprender mejor el texto. Establecer o identificar la secuencia en la que sucedieron los hechos o en la que se ordenan los pasos es una habilidad de comprensión. El estudiante puede usar las secuencias como una estrategia para recordar información de un texto o para ordenarla.

Los textos narrativos también incluyen hechos que suceden en un orden temporal o secuencia. De hecho, la estructura básica de un texto narrativo pide que el lector establezca cómo inicia la historia, qué sucede después y cómo finaliza. Para ayudar a los estudiantes a ordenar los eventos de una historia, es útil enseñarles a identificar palabras clave como: Hace mucho tiempo..., entonces, luego, al día siguiente, muchos años después, finalmente...

En áreas curriculares como Estudios Sociales o Historia, se utilizan líneas de tiempo o rectas cronológicas para ordenar eventos importantes en una cultura.

#### ¿Para qué se usa?

- Para comprender la organización del texto.
- Para identificar los acontecimientos fundamentales del texto.
- Para poner atención a los acontecimientos más relevantes.

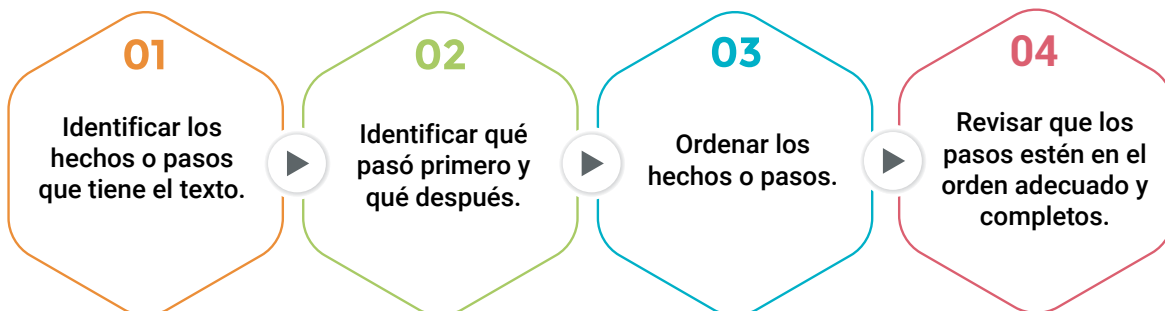
#### ¿En qué momento del proceso lector se usa?

Durante y después de la lectura.

#### ¿En qué tipo de texto se usa?

Especialmente en textos narrativos.

#### PASOS PARA APLICAR LA ESTRATEGIA



## EJEMPLO DE CÓMO APLICAR LA ESTRATEGIA

### 1. Lea el texto "Las mazorcas son sagradas".

#### **Las mazorcas son sagradas**

En aquel año, un hombre sembró milpa en un terreno cercano. No la cuidó, por eso, la milpa no creció. Las mazorcas se quedaron pequeñas. Cuando el hombre vio las mazorcas pequeñas, se enojó y cortó la milpa. Luego, enterró las pequeñas mazorcas junto a la milpa.

Una noche, el hombre escuchó un triste llanto. Este llanto venía del lugar donde enterró las mazorcas. Un vecino también escuchó el llanto y fue al lugar. El hombre y su vecino se encontraron allí. Ellos notaron que el llanto salía del suelo. El vecino empezó a excavar y ¡de repente!... encontró las pequeñas mazorcas. ¡Estaban llorando con mucho dolor! Estaban tristes porque las habían desechado por ser pequeñas. El hombre se sintió mal. Por eso, siempre hay que valorar y respetar a las mazorcas, por muy pequeñas que sean. ¡Las mazorcas son sagradas!

Francisco Faustino López Orozco en *Antología Fantasía y Color*. (2016, p. 11)

**2. Subraye los hechos o pasos.**

- El hombre sembró milpa.
- El hombre no cuidó la milpa.
- Las mazorcas se quedaron pequeñas.
- El hombre se enojó y cortó la milpa.
- Enterró las mazorcas.

- El hombre y el vecino escucharon un llanto.
- El hombre y el vecino notaron que el llanto venía del suelo.
- El vecino encontró las mazorcas.
- El hombre se sintió mal.

**3. Ordene los siguientes hechos, según la lectura.**

El hombre sembró milpa y no la cuidó.

Las mazorcas se quedaron pequeñas.

El hombre se enojó, cortó la milpa y enterró las mazorcas.

El hombre y el vecino escucharon un llanto, y buscaron de donde viene.

El vecino encontró las mazorcas.

El hombre se sintió mal

OTRAS ESTRATEGIAS: Schwartz, A., Santisteban, T. y Vijil, J. proponen la estrategia “Yo sé que...pero quisiera saber...”, apropiada para Segundo primaria.

Para ver la guía: [Aquí](#)

Para ver el video: [Aquí](#)



Schwartz, A., Santisteban, T. y Vijil, J. proponen la estrategia “Discusión y posicionamiento a partir de la lectura de un texto”

Para ver la guía: [Aquí](#)

Para ver el video: [Aquí](#)



## 3.9 Enseñanza sistemática de las estrategias de comprensión lectora

La enseñanza de las estrategias de comprensión requiere de la enseñanza explícita y sistemática de cada una. Se inicia con la aplicación de varias estrategias de manera independiente para luego

practicar hasta generalizar su uso. Esta enseñanza precisa la aplicación de varios pasos que se explican a continuación.

### 3.9.1 Enseñanza explícita de las estrategias de comprensión lectora

Para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores, es necesario enseñarles de forma explícita y directa las estrategias de comprensión lectora. Esta enseñanza, inicialmente, es responsabilidad del docente, quien enseña directamente qué es, cómo y cuándo usarlas. Pero, para que las estrategias sean eficaces, los estudiantes van aplicándolas, poco a poco, con el acompañamiento del docente, hasta que logran aplicarlas sin ayuda. Pearson y Gallager (2009, citados en Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez, 2012) propusieron un modelo para que el maestro pueda transferir la responsabilidad del proceso de comprensión al estudiante.

Para que los niños se conviertan en buenos lectores, es necesario enseñarles de forma explícita y directa las estrategias, entendidas como las rutinas cognitivas que se aplican de manera intencional antes, durante o después de leer. Al enseñarlas, hay que evitar el uso de demasiados términos técnicos. Además, es importante que los estudiantes aprendan de cada una: ¿Cómo se llama? ¿En qué consiste? ¿Cómo se usa? ¿Para qué sirve?

Es fundamental que se practiquen las estrategias de forma flexible y permanente cada vez que lean, ya sea dentro o fuera de la clase. Cuando modele la clase, es importante que diga en voz alta cómo aplica la estrategia, además, que mencione que, una vez aprendida, debe practicarse por varios días.

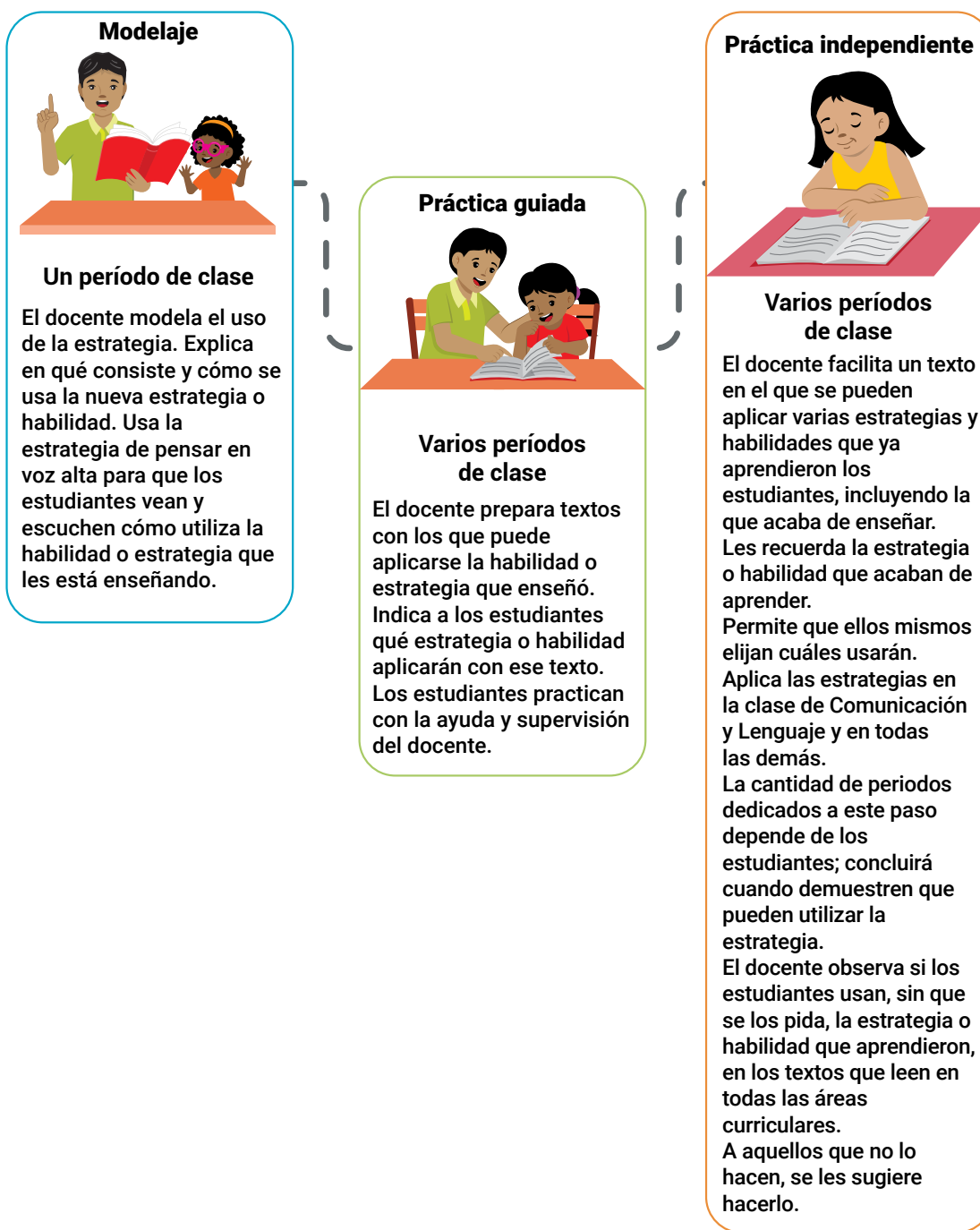
Este recurso amplía la explicación y modela la enseñanza explícita o pedagogía estructurada. Se compone de una guía y un video.

Vijil, J. El modelo de pedagogía estructurada. Ver la guía: [Aquí](#)  
El video en: [Aquí](#)



En la siguiente figura, se muestra cómo se produce el andamiaje: primero, el docente explica las estrategias; luego, promueve la práctica guiada (con su ayuda) y finaliza con la práctica de las estrategias por parte del estudiante, en forma independiente. Esta enseñanza se enmarca en las competencias estándares. También requiere preparar la clase, monitorear y evaluar el aprendizaje.

Figura 175. Enseñanza de la comprensión lectora



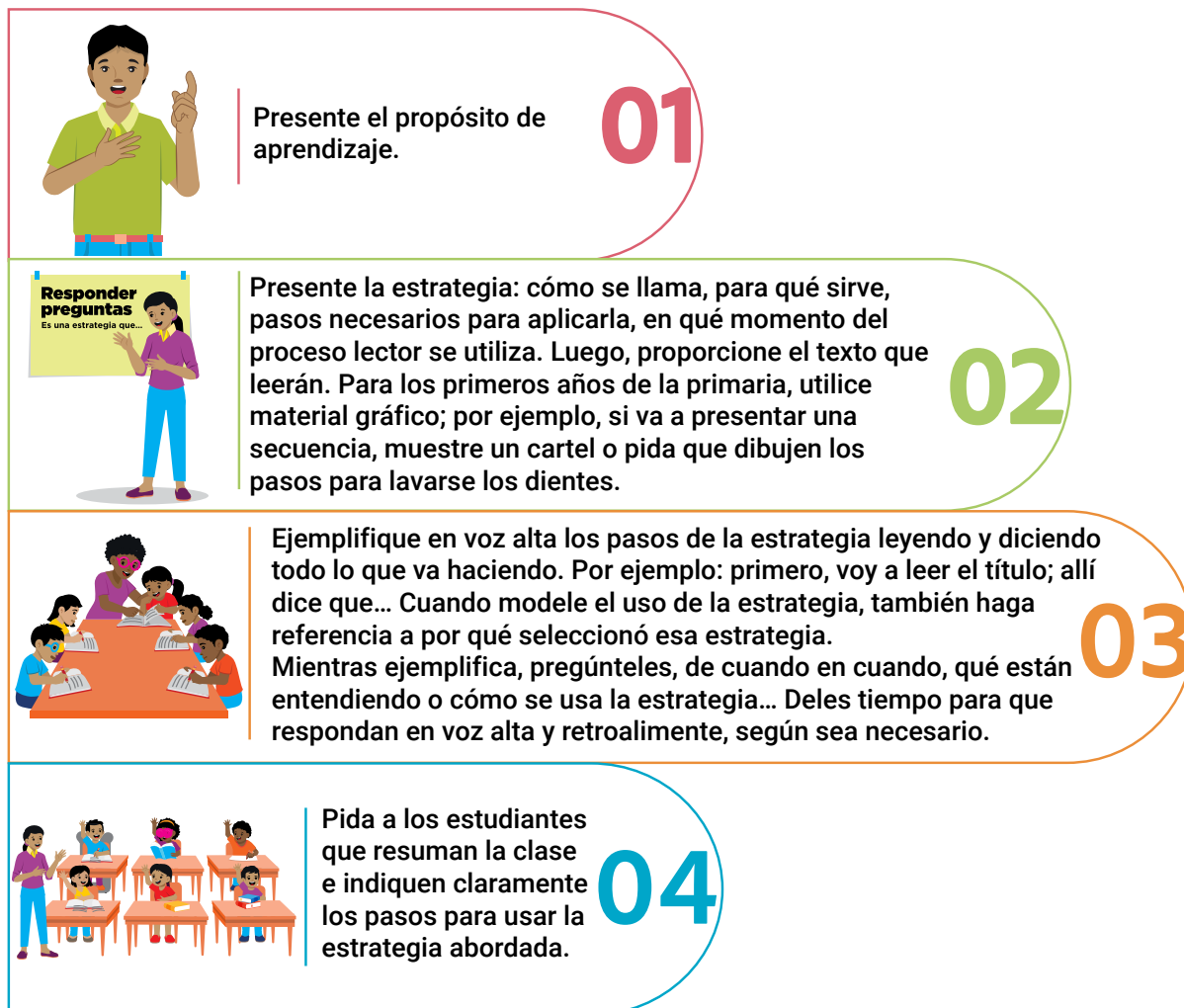
### 3.9.1.1 Modelaje de la estrategia

El modelaje es demostrar a los estudiantes cómo se usa una estrategia, explicando en voz alta cada uno de los pasos que están siguiendo, por eso, se le ha llamado “pensamiento en voz alta”



(Clark 1984). Según Cooper (1986), el docente debe promover que los estudiantes digan cuándo se puede utilizar la estrategia. Los pasos de esta etapa se resumen en la figura.

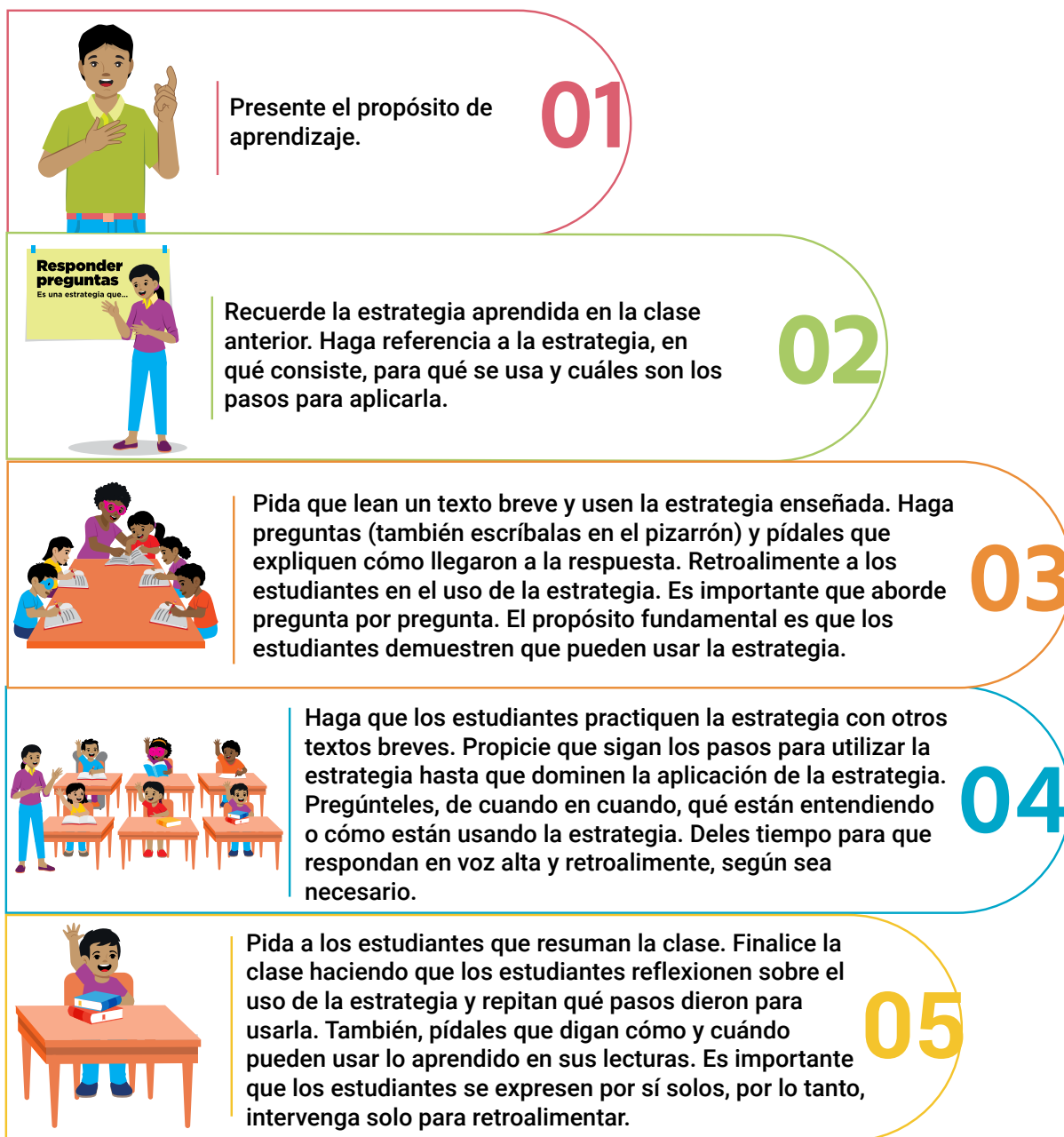
Figura 176. Pasos para la etapa del modelaje



### 3.9.1.2 Práctica guiada

En este paso, los estudiantes practican el uso de la estrategia con el apoyo y guía de su docente. El docente presenta diversas oportunidades para usar la estrategia enseñada. Si el estudiante no demuestra que puede usar la estrategia, es necesario volver a enseñarla. Si lo logra, pasa a la etapa de práctica independiente. Los pasos para la práctica guiada de la estrategia se resumen en la siguiente figura.

Figura 177. Pasos para la práctica guiada



### Exploración de los conocimientos previos

Antes de iniciar la lectura de un texto, el docente puede explorar los conocimientos previos del estudiante relacionados con el contenido del texto por leer. Este proceso es interactivo entre el docente y los estudiantes, mediante estrategias como las propuestas por Cooper (1986):

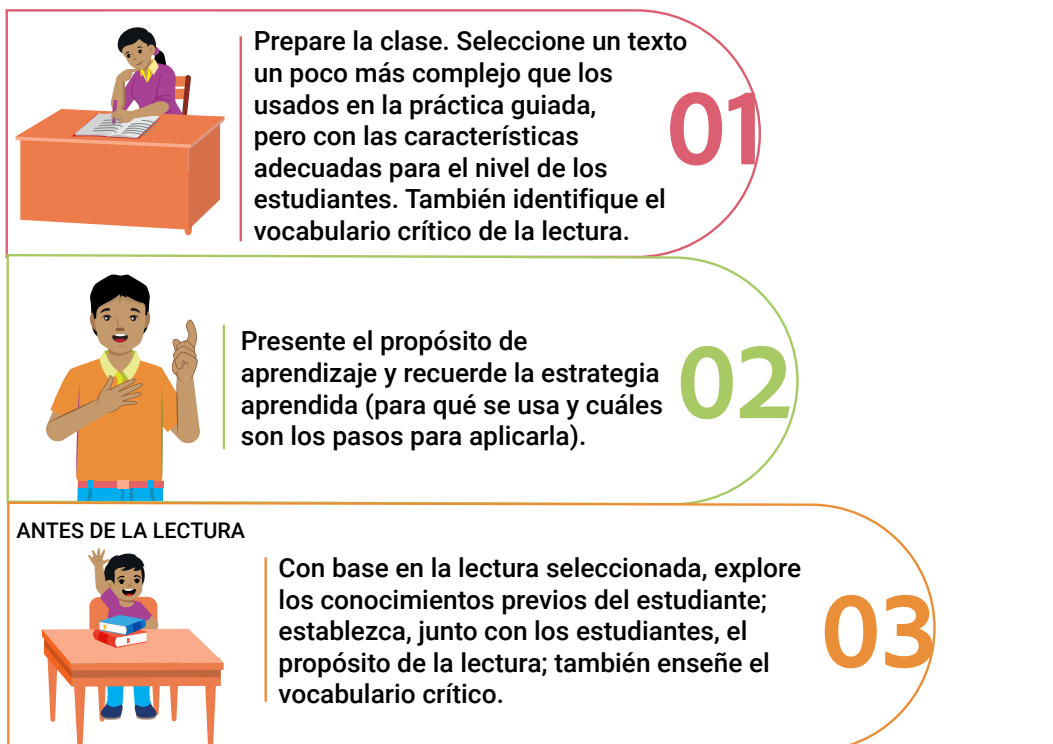
- a. **Discusiones.** Para ello tenga claro qué temas discutir, plantee preguntas que requieran la reflexión de los estudiantes, promueva que participen todos, concluya en los temas clave.

- b. **Organizadores previos.** Consiste en introducir un organizador gráfico con ideas, conceptos o términos clave relacionados con el texto.
- c. **Relacionar las ilustraciones.** Explore los conocimientos que los estudiantes ya poseen y contrástelos con los conocimientos requeridos para esa nueva lectura.

### 3.9.1.3 Práctica independiente

Esta etapa es fundamental en la enseñanza directa de las estrategias. Llegado a este punto, el docente propicia que los estudiantes usen la estrategia en un texto seleccionado por ellos mismos o proporcionado por él. Es mejor si se usan textos útiles en la práctica; por ejemplo, textos de las otras áreas curriculares o diversos materiales de lectura. Siempre deben usarse textos cada vez más extensos que los usados en la fase anterior. Esta actividad implica el uso de varias estrategias, aunque es importante centrarse en la estrategia estudiada. Los pasos para la práctica guiada de la estrategia se resumen en la siguiente figura.

Figura178. Pasos para la práctica independiente



#### DURANTE LA LECTURA



Pida a los estudiantes que lean el texto y usen las estrategias necesarias para comprenderlo. Asegure que usen la estrategia aprendida. Mientras los estudiantes aplican las estrategias, evalúe si están comprendiendo y retroalimente. Durante la lectura evalúe si los estudiantes están comprendiendo cómo están usando las estrategias de comprensión. Deles tiempo para que respondan en voz alta.

Pida a los estudiantes que resuman lo aprendido en las tres etapas (modelaje, práctica guiada y práctica independiente) y expliquen la forma en que lo aplicaron en la lectura. Finalice la clase haciendo que los estudiantes reflexionen sobre su aprendizaje y uso de la estrategia.

04

#### DESPUES DE LA LECTURA



Discutan el texto y el uso de las estrategias. Hablen sobre las ideas principales y plantee preguntas que propicien que los estudiantes reflexionen sobre el uso de estrategias de comprensión. Al final, evalúe si están usando las estrategias y si comprendieron el texto.

05

## 3.10 Uso de las ilustraciones para desarrollar la comprensión lectora

Para comprender, el estudiante puede valerse de una serie de estrategias. La aplicación de una estrategia es controlada y requiere saber qué, cómo y cuándo usarla; por eso, requiere del conocimiento metacognitivo (Díaz-Barriga y Hernández, 2005, citados por García et al., 2015). Las estrategias de comprensión pueden ser cognitivas y metacognitivas.

Según María Elena Camba (2008), las ilustraciones tienen dos funciones en un texto; una es motivar al lector, la otra es explicar o completar el significado del texto escrito. La comprensión de las ilustraciones, al igual que con el texto, puede ser de nivel literal, inferencial, crítico o apreciativo. En los siguientes párrafos, se especifican algunos tipos de ilustraciones y su uso en el desarrollo de la comprensión lectora.



### 3.10.1 La lectura de imágenes que acompañan los textos

En muchos textos literarios, se utilizan ilustraciones que apoyan o ilustran sus contenidos. Los pasos para usar las ilustraciones que acompañan a los textos que los niños leen, son los siguientes:

1. Pídeles que digan una lista de los elementos que ven en las ilustraciones. Por ejemplo, pregúnteles: ¿Cuántas personas, animales o fuentes pueden encontrar? ¿Dónde es ese lugar? Con estudiantes más pequeños y cuando hay pocos personajes en la imagen, pídeles que inventen nombres para los personajes.
2. Pida a los estudiantes que describan lo que ven en la ilustración, diciéndoles, por ejemplo: Digan lo que ven en la imagen, ¿cómo son las personas y los lugares? También, puede preguntar: ¿Cómo están vestidas las personas?, ¿qué están haciendo?, ¿qué momento del día es?, ¿cómo es el lugar dónde están?
3. Promueva que comprendan lo que ven; para eso, plantee preguntas como: ¿qué día de la semana será?, ¿por qué? En algunos pueblos, el día en que llegan más personas al mercado es el domingo. Por ejemplo, si observan una lámina de un día de mercado, pregunte: ¿Con quién van al mercado?, ¿qué hacen allí?

Recuerde que las ilustraciones para los niños, libros o lecturas de los primeros grados deben tener profundidad, deben mostrar escenas familiares para los niños, deben ser infantiles y los colores deben ser vivos, pero sin saturación, como se muestra en el siguiente ejemplo.

**Figura 179. Ejemplo de Ilustraciones para niños**



Tomado de Ministerio de Educación de Guatemala y USAID/Reforma Educativa en el Aula. (2012) *Las manzanas*.

### 3.10.2 Evaluación de la comprensión lectora en el aula

La evaluación y el monitoreo del aprendizaje de los estudiantes son herramientas que orientan la enseñanza. Para su efectividad, se requiere la aplicación de los diversos tipos de evaluación, según su función y los actores participantes.

Al evaluar a sus estudiantes, tome en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Use distintas herramientas para evaluar la comprensión de sus estudiantes.
- Asegúrese de hacer evaluaciones diagnósticas: al inicio del ciclo escolar y antes de enseñar nuevas estrategias.
- Elabore sus propias rúbricas para evaluar la comprensión para monitorear el aprendizaje.



La evaluación formativa es una forma de evaluar la comprensión lectora en el aula. Esta tiene la doble función; por una parte, informa al estudiante de cómo van avanzando y en qué punto de su aprendizaje se encuentra. Por otra parte, informar a los docentes sobre el aprendizaje de sus estudiantes para tomar decisiones respecto de la enseñanza.

La evaluación formativa se integra al proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es una forma de apoyar el proceso. Además, debe ser estimulante para los estudiantes, para comprobar su propia comprensión (metacognición) y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector.

Desde la perspectiva de la evaluación formativa, el error deja de ser considerado como fracaso y pasa a ser una fuente de información sobre las dificultades específicas de los estudiantes. Además, requiere que el docente use diversos instrumentos para observar y medir lo que los estudiantes pueden o no hacer respecto a la comprensión, en diversos textos y en momentos distintos de su aprendizaje.

Gutiérrez Pérez, citado por Gutierrez-Braojos y Salmerón, H. (2012, p.196) afirman que para evaluar las estrategias de comprensión lectora pueden usarse técnicas como **pensamiento en voz alta**, la entrevista y la observación durante la lectura y los cuestionarios.

A continuación, se ofrecen dos ejemplos de instrumentos para evaluar el aprendizaje de los estudiantes.



#### EL PENSAMIENTO EN VOZ ALTA

Consiste en que el estudiante explica en voz alta su pensamiento (durante o después) en la realización de una tarea de lectura.

Tabla XXXIII. Ejemplo de una rúbrica para evaluar idea principal en un texto

Idea principal			
Expresa una idea relacionada con el texto sin identificar la idea principal.	Expresa alguna idea secundaria.	Identifica la idea principal sin captar el sentido del texto y utilizando expresiones del texto.	Identifica la idea principal captando el sentido del texto y utilizando expresiones propias.

Tabla XXXIV. Ejemplo de una rúbrica para evaluar el uso de la comprensión en varios textos

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Identifica la idea principal en un texto.			
Localiza la información específica del texto.			
Utiliza la información del texto para expresarse sobre un tema.			

El docente puede llevar un registro, por estudiante o por grupo, donde anote la información del avance del estudiante según la evaluación formativa que realiza en diversos momentos.



## En resumen

- La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura. La preparación para el desarrollo de esta habilidad inicia desde los primeros años de vida mediante el lenguaje oral. La comprensión lectora se enseña, de forma planificada y explícita, a lo largo de la escuela primaria y continúa enseñándose después. Además, se introduce progresivamente en todas las materias.
- Los niveles de comprensión lectora son: comprensión literal, inferencial y crítica. Barret identifica dos más: reorganización de la información y apreciación lectora.
- El proceso lector se lleva a cabo en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. En cada uno se utilizan estrategias para comprender el texto.
- El lector aporta a su comprensión lectora todas sus habilidades, procesos cognitivos y metacognitivos para comprender el texto. El lector aplica estrategias metacognitivas cuando establece el propósito, planifica la lectura y selecciona las estrategias de lectura para lograr su propósito.
- Algunas estrategias de comprensión lectora son: hacer y responder preguntas sobre el texto, elaborar resúmenes, hacer predicciones, identificar el tema del texto, la idea principal, hechos, opiniones, secuencias, entre otras. De cada una, los estudiantes deben saber qué es, para qué se usa, en qué momento del proceso lector y los pasos para aplicarla.
- La enseñanza de las estrategias de comprensión requiere de la enseñanza explícita y sistemática de cada una. Se inicia con la aplicación de varias estrategias de manera independiente. Esta enseñanza requiere la aplicación de varios pasos: modelaje, práctica guiada y práctica independiente.
- Al mismo tiempo que se desarrollan las estrategias de comprensión lectora, se aborda la lectura de imágenes que acompañan los textos.
- Al evaluar a sus estudiantes es importante considerar diversas herramientas de evaluación, usar evaluaciones diagnósticas y elaborar rúbricas específicas para evaluar la comprensión lectora.