

Los fundamentos de la lectura y la escritura



CAPÍTULO I. ACERCA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La lectura y la escritura son competencias fundamentales para la vida de las personas. Su aprendizaje y alcanzar el dominio de estas habilidades es, y debe ser, una actividad central del sistema educativo en su conjunto.

El desempeño de los estudiantes de tercero y sexto primaria en lectura y escritura se ha evaluado mediante cuatro estudios regionales comparativos y explicativos en países de la región (1997, 2006, 2013 y 2019). Estos estudios fueron realizados por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), en la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Según los resultados obtenidos en los países participantes, la mayoría de los estudiantes no alcanzan el nivel mínimo y están debajo del promedio regional.

Estos resultados ponen en evidencia la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectura y la escritura.

Para consultar los resultados de los estudios: [Aquí](#)



En las siguientes páginas se hacen algunas anotaciones sobre la lectura y la escritura. También sobre los sistemas de escritura, los aportes de la neurociencia al aprendizaje de la lectura y la escritura, entre otros aspectos que fundamentan la enseñanza de la lectoescritura en las etapas emergente e inicial.

1.1 La lectura. Una aproximación a su definición

Figura 1. La lectura en formatos impresos y digitales



La lectura se define en el *Diccionario de la lengua española* como la “interpretación del sentido de un texto”. Daniel Casany afirma que “leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos

alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto." (2006, p. 21)

La lectura es una competencia fundamental en la vida. Nos sirve para aprender, para informarnos y para divertirnos.

En el marco teórico de lectura de las pruebas PISA se define a la competencia lectora como "la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de lograr objetivos propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad." (OCDE, p. 10).



En este marco se explica que esta competencia incluye "desde la decodificación hasta el conocimiento de las palabras, la gramática y las estructuras lingüísticas y textuales más amplias para la comprensión, así como la integración del significado con el conocimiento del mundo. También incluye las competencias metacognitivas: la conciencia y la capacidad de utilizar una variedad de estrategias apropiadas al leer textos. Las competencias metacognitivas se activan cuando los lectores piensan, supervisan y ajustan su actividad de lectura para un objetivo particular" (OCDE, p. 10).

La lectura es importante dentro y fuera del sistema educativo. Nos sirve para comprender mensajes de texto, ya sea impresos o digitales. Las personas se enfrentan a textos impresos en su día a día: volantes, libros, folletos informativos, manuales de aparatos, carteles, libros y otros más. Además, con el creciente avance de la tecnología, cada vez más, se tiene acceso a más materiales en formato digital que pueden leerse en computadoras, teléfonos, tabletas y otros dispositivos. En estos documentos, con frecuencia se incluyen hipervínculos que permiten ir de un documento a otro. Al leer este tipo de textos algunas habilidades toman relevancia, por ejemplo: seleccionar y priorizar información. También deben enfrentarse a otra tipología textual; es decir, correos electrónicos, chat, publicaciones en redes sociales, entre otros.

Figura 2. La lectura es importante en la vida cotidiana



La lectura es parte de la vida de los estudiantes. En los primeros años escolares, desarrollan las habilidades para aprender la lectura convencional; luego, aprenden a decodificar los textos con fluidez para avanzar hacia la comprensión de los textos.

Se espera que los estudiantes vayan incorporando progresivamente la lectura a todas las materias y la usen para aprender. También que utilicen la lectura para apreciar estéticamente los textos; es decir, para que disfruten del goce de leer literatura.



1.2 La escritura. Una aproximación a su definición

La escritura es un medio de comunicación; al usarla, desafiamos las distancias geográficas y temporales. Ahora, en este momento, podríamos leer textos escritos hace miles de años o leer un mensaje electrónico enviado por un amigo desde otro continente.

Figura 3. La escritura es parte de la vida cotidiana



La escritura está presente en nuestras vidas, todo el tiempo y nos sirve para expresar nuestros pensamientos, opiniones y sentimientos. La usamos cuando escribimos un mensaje de texto o en una red social. También, al escribir nuestras notas en un cuaderno. Es útil cuando anotamos nuestros datos en un formulario o al redactar una carta o correo electrónico. La escritura tiene múltiples usos a nivel personal y social, y es esencial en nuestras vidas.

La importancia social que le damos a la escritura es evidente, por ejemplo, al llegar a un acuerdo, solicitamos que se ponga por escrito. ¿Por qué? Pues porque la escritura tiene carácter permanente.

Dehaene (2015) afirma que la escritura permite fijar la palabra en un soporte permanente y que se parece a un código secreto que encripta (transcribir con una clave) los sonidos, las sílabas o las palabras de una lengua.



Por otra parte, si le preguntamos a alguien si sabe escribir, ¿qué respuesta esperaríamos? ¿Esperamos saber si puede realizar los trazos sobre un papel? ¿Si puede crear en su mente el texto y luego trasladarlo a un papel mediante la escritura a mano, una computadora u otro dispositivo? Es más, ¿lo podría crear y dictar para que alguien más lo escriba o que la computadora reconozca la voz y lo traslade a texto?

En todos los casos, la persona que se comunica mediante la escritura debe desarrollar los procesos que le permitan lograrlo con éxito. Estos procesos deben ser enseñados y allí viene la importancia del docente, quien debe acompañar y enseñar todos estos procesos para promover el uso de la escritura y motivar los estudiantes a usarla con múltiples propósitos.

Figura 4. La escritura es más que el trazo



En el medio escolar, a la escritura también se le conoce con otros nombres, por ejemplo: redacción, composición, comunicación o expresión escrita. No importa el nombre que le demos, lo importante es que dediquemos tiempo a la enseñanza explícita de la escritura, que nos aseguremos de brindar a los estudiantes muchas oportunidades de escribir diversos tipos de textos. Además, que promovamos que valoren el acto de escribir y disfruten de ello. Es decir, que los niños se identifiquen como escritores.

Para acercarnos un poco más a la escritura es necesario precisarla; la escritura es un sistema de comunicación que traduce en términos visuales, mediante signos gráficos convencionales dispuestos secuencialmente, los sonidos emitidos al hablar (ASALE, 2010).

La escritura es más que una actividad motriz para realizar los trazos; es una actividad cognitiva, “no se puede reducir la escritura a una simple actividad motora, porque no buscamos solamente realizar trazos, sino producir textos, que tengan un sentido, una intención, una finalidad y un destinatario” (Fundación Educacional Oportunidad, p. 3)



1.3 Relación bidireccional entre la lectura y la escritura

El aprendizaje de la lectura y la escritura requieren de ciertas habilidades comunes, como el vocabulario, la conciencia sintáctica, la **conciencia fonológica** y el principio alfabético, principalmente.



CONCIENCIA FONOLÓGICA

Es la habilidad de escuchar, identificar y combinar los sonidos del lenguaje oral.

El aprendizaje de la lectura y la escritura inicia entrelazado, luego, un avance paralelo que requiere del desarrollo de habilidades que influyen una sobre otra. Por ejemplo, la práctica del gesto de la escritura acelera el aprendizaje de la lectura porque al leer reconstruye el gesto que se hizo al trazar las letras (Dehaene, 2015).



Por otra parte, Daniel Cassany (1999) refiere que los escritores en formación requieren de modelos de escritura para comprender los diversos aspectos de la escritura. Por ejemplo, si los escritores leen narraciones con frecuencia, pueden descubrir la estructura de estos tipos de texto y cómo la organizan los diversos escritores.

En el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura también se evidencia la relación bidireccional entre ellas. Para aprender a leer y a escribir los estudiantes requieren desarrollar varias habilidades: el lenguaje oral, la conciencia fonológica, el vocabulario y el conocimiento del material impreso y el principio alfabético. Estas habilidades se abordan en la parte III de este libro.

Otras habilidades son específicas a la lectura y a la escritura. La práctica de la decodificación, la fluidez de lectura en voz alta y la comprensión son específicas de la lectura. La codificación, la grafomotricidad, la legibilidad y la fluidez de la escritura a mano, además de la producción de textos son habilidades específicas de la escritura. Las habilidades de lectura se abordan en la parte IV de este libro y las de escritura, en la parte V.

1.4 La lectura y la escritura: de la era del libro impreso al material digital

La escritura tiene una evolución tanto en la vida de las personas como en la humanidad. El uso de la escritura por la humanidad requiere aprender a leer y a redactar en ese sistema de escritura. A continuación, se anota brevemente cómo la escritura ha pasado por varias etapas hasta llegar a nuestros tiempos.

Figura 5. La escritura se realiza en diversos soportes



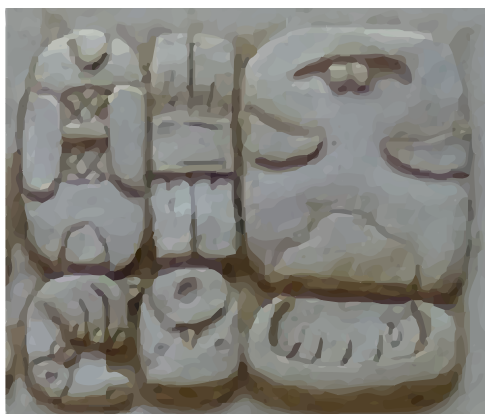
Al principio, la humanidad no tuvo escritura; fue con el tiempo que desarrolló múltiples sistemas de escritura. Además, ha habido algunas civilizaciones que no han desarrollado la escritura propia. En ausencia de la escritura, la conservación de conocimientos, creencias y tradiciones se ha hecho en forma oral, de una generación a otra mediante la poesía, el canto y otras formas de expresión de la cultura.

En los diversos pueblos del mundo, encontramos una gran riqueza de tradición oral, por ejemplo, cuentos y mitos muy interesantes. Sin embargo, la transmisión oral se dificulta conforme la sociedad va creciendo o haciéndose más compleja. La escritura ayuda a solventar esas dificultades, pues ofrece la posibilidad de producir textos sagrados, literatura, leyes, entre muchos otros conocimientos. Por eso, un avance de singular importancia para la humanidad fue la creación y uso de la escritura.

Aun cuando los especialistas no están totalmente de acuerdo sobre dónde se empleó por primera vez la escritura, se tiene evidencia para afirmar que en Mesopotamia, Egipto, China y Mesoamérica surgió algún tipo de escritura y que se difundió para su uso (Woodard, 2004; Couylmas,1991). En cada uno de estos lugares, la invención de la escritura surgió de forma independiente y fue, en cada caso, un aporte trascendental.

Según Schmandt-Besserat y Erard (2008), en Mesoamérica, lo que hoy es el sur de México y parte de Centroamérica, fueron desarrollados hasta 13 sistemas de escritura diferentes (Lounsbury, 1989). El más visible de ellos es el sistema de escritura maya. Los caracteres mayas se conocen como glifos y estos representan unidades básicas de palabras, sílabas, así como unidades semánticas y fonológicas. La siguiente figura es una muestra de un bloque glífico en la estela Iximche' que significa pueblo kaqchikel.

Figura 6. Muestra de escritura glífica



Tomada de *Matsumoto, M.* (2015, p. 247)

Cuando la escritura surgió estaba en unas pocas manos, por eso, para la humanidad, un avance importantísimo fue el acceso de diversos grupos sociales a la lectura y escritura; es decir, cuando dejó de estar en manos de unos pequeños grupos y se dio oportunidad a muchas personas de aprenderla y usarla.



La importancia del acceso al sistema escrito para la humanidad es comparable con el que tiene para una persona individual, pues el aprendizaje de la lectura y la escritura le abre posibilidades en las diversas facetas de su vida. Al mismo tiempo, en la actualidad, el que las personas no tengan acceso a la escritura y lectura se traduce en subdesarrollo para muchos países.

Otro avance importante en la expresión escrita es la invención de la imprenta porque dio la posibilidad a muchas personas de tener la copia de materiales como libros, folletos y otros documentos. Ahora, en nuestros días, un progreso importante es la posibilidad de publicar y comunicarse por medios digitales.



Para leer sobre los sistemas de escritura: [Aquí](#)



1.5 La lectura y la escritura en la era digital

Figura 7. La lectura y la escritura en soporte impreso y digital



Los requerimientos sociales y culturales de la escritura se han modificado a través del tiempo. Actualmente, en la era de la informática, leer y escribir son herramientas indispensables para comunicarse e interactuar en un mundo cada vez más globalizado. En esta interacción global, el lector tiene la oportunidad de enriquecer su vocabulario al interactuar con textos de diversos orígenes; además, exige más del lector, pues le requiere manejar procesos cognitivos complejos, ya que, al enfrentar una gran cantidad de información, debe poder sintetizarla para evaluarla y juzgar su veracidad y relevancia.

Las personas analfabetas tienen grandes desventajas frente a quienes sí leen, ya que usar la lectura contribuye al desarrollo personal y brinda oportunidades para vivir con calidad. Además, esta cumple un rol importante en el desarrollo social y cultural de los pueblos, forma personas abiertas al mundo, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar los principios científicos y tecnológicos que surgen continuamente. También, el uso de la escritura es

una forma de ejercicios de la ciudadanía y es un proceso fundamental para lograr la calidad de la educación.

Figura 8. La lectura es un placer



Las personas lectoras son también indagadoras de conocimientos que les permiten mejorar su calidad de vida además de adaptarse a los cambios sociales y culturales. Saber leer abre toda una gama de posibilidades, desde el placer y el entretenimiento hasta la investigación y el trabajo. Ser un lector y escritor competente es una herramienta valiosa para adquirir conocimientos que ayudan a ser competitivo y exitoso en el mundo actual.

Es prioritario para familias, educadores y sociedades lograr que todos sepan leer; para formar lectores esta actividad debe ser permanente y gratificante, realizada con placer, con variedad de oportunidades de lectura que les permita a las personas nutrir sus diversos intereses e indagaciones.



Es importante lograr una “apropiación” del lenguaje escrito, a través de la valoración de su habilidad para leer, escribir, así como demostrarlo a través de sus actividades y hábitos cotidiano

En el devenir histórico de la humanidad, esta ha utilizado diversos sistemas de escritura; primero, los que tenían base ideográfica; después, silábica y, posteriormente, alfabética, como se explica en el siguiente apartado.



¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? [Aquí](#)





En resumen

- La lectura y la escritura son competencias básicas para la vida porque se usan para aprender y para divertirse.
- En el marco de las pruebas PISA, se define a la competencia lectora como “la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de lograr objetivos propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad.” (OCDE, p. 10).
- La escritura es más que una actividad motriz para realizar los trazos; es una actividad cognitiva, “no se puede reducir la escritura a una simple actividad motora, porque no buscamos solamente realizar trazos, sino producir textos, que tengan un sentido, una intención, una finalidad y un destinatario” (Fundación Educacional Oportunidad, p. 3).
- El aprendizaje de la lectura y la escritura tiene elementos en común y sigue un proceso paralelo.
- Al principio, la humanidad no tenía escritura. La invención de la escritura significó un avance trascendental, pues fue muy importante que todos los grupos sociales pudieran aprender a leer y escribir. También es altamente relevante el surgimiento de la imprenta porque permitió que más personas tuvieran libros. La posibilidad de contar con materiales de lectura en versión digital permite más opciones para publicar y para leer.

CAPÍTULO 2. LOS SISTEMAS BÁSICOS DE ESCRITURA

A lo largo de la historia de la humanidad, el ser humano ha buscado un sistema para expresarse por escrito. Al principio lo hizo mediante dibujos o representaciones gráficas que mostraban de forma concreta el significado de lo que quería expresar. Estos sistemas, con el tiempo, se modificaron e incluyeron algunos signos que indican sonidos. Otras veces, el ser humano empleó signos que representaban sílabas y, finalmente, creó y utilizó alfabetos.

2.1 Tipos de sistemas de escritura

Dawson y Phelan (2016) refieren que hay muchos sistemas de escritura, cada uno con diferentes características lingüísticas según el idioma que representan. Aunque cada sistema de escritura tiene sus propias normas para relacionar los sonidos y morfemas del idioma con **grafemas**, los une su capacidad de transferir el lenguaje oral al escrito. Estos sistemas de escritura pueden ser morfográficos y fonográficos. Los morfográficos se basan en la correspondencia entre grafema y morfema.



GRAFEMA

Son las letras o las series de letras que representan un sonido. Son simples cuando una letra representa un sonido. Son complejos cuando dos letras o más representan un solo sonido.

Los sistemas de escritura fonográficos relacionan grafemas con sonidos o sílabas individuales.



En la siguiente tabla se explica la base de estos sistemas. Luego, se presentan ejemplos de cada uno de ellos.

Tabla I. Sistemas de escritura

	Base o fundamento	Ejemplo
MORFOGRÁFICO (logográfico)	Su principal base es la correspondencia entre un grafema (unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua) y un morfema, principalmente el significado de ese morfema (unidad mínima de significado, como en "vámonos", cuyo verbo está en primera persona del plural).	Un ejemplo de este sistema es el chino, el cual, en general, representa grafemas. Además, algunas veces, incluye indicadores fónicos. Ver figura 9. Cuando se iniciaron la escritura jeroglífica del antiguo Egipto y la escritura cuneiforme de la antigua Mesopotamia, se basaban únicamente en el significado; después, cada una de ellas se modificó para incluir elementos basados en sonidos.
	SILÁBICO	Cada signo representa una sílaba; es decir, un sonido o sonidos que se emiten de un solo golpe de voz. Al conjunto de signos o caracteres utilizados se le llama silabario. Algunos ejemplos son el persa antiguo, el japonés y la antigua escritura maya. En la actualidad, el amárico, lengua oficial de Etiopía, y el hiragana japonés usan signos, aunque no exclusivamente, para representar sílabas. Ver tabla II.
FONOGRÁFICOS	ALFABÉTICO O FONÉMICO	Cada uno de los signos representa uno de los fonemas con los que se articula la lengua oral. Al conjunto de los signos utilizados en este sistema se le llama alfabeto. Hay gran cantidad de alfabetos que se usan en la actualidad. Algunos ejemplos son los siguientes: - De sistemas abjad o abvad, el hindi - De abugida, el árabe - De alfabético, el español. Ver figura 11.
	ALFABÉTICO	Los sistemas que usan signos para representar solo consonantes se llaman abjad o abvad; los que representan las consonantes con signos o grafemas y usan otras marcas para indicar las vocales se llaman abugida.


Elaborada con base en información tomada de Dawson, H., & Phelan, M. (2016).

Figura 9. Ejemplo de escritura china



Ejemplo tomado de <http://manzaiergui.zoomblog.com/archivo/2013/01/25/por-que-las-paginas-web-en-chino-tiene.html>

Tabla II. Silabario hiragana



あ	a	い	i	う	u	え	e	お	o
か	ka	き	ki	く	ku	け	ke	こ	ko
さ	sa	し	shi	す	su	せ	se	そ	so
た	ta	ち	chi	つ	tsu	て	te	と	to
な	na	に	ni	ぬ	nu	ね	ne	の	no
は	ha	ひ	hi	ふ	fu	へ	he	ほ	ho
ま	ma	み	mi	む	mu	め	me	も	mo
や	ya			ゆ	yu			よ	yo
ら	ra	り	ri	る	ru	れ	re	ろ	ro
わ	wa							を	(w)o
ん	n								

Tomado de Sandurini, J. (s. f.) Breve aproximación a la escritura japonesa. Los Kana. p. 35

Figura 10. Alfabeto en español



Elaborada con base en *Ortografía de la lengua española* (2010)

El alfabeto y la escritura: [Aquí](#)
La escritura: [Aquí](#)



2.2 La escritura alfabética

La escritura alfabética se basa en establecer correspondencias entre los fonemas del lenguaje oral y caracteres arbitrarios (grafemas) y en combinar los grafemas en palabras, y estas últimas en estructuras textuales de orden superior (ASALE, 2010).



En el sistema de escritura alfabética se establece la relación entre los sonidos del lenguaje oral y las letras. Estos se combinan para formar palabras. Recordemos que el alfabeto es una serie ordenada de las letras de un idioma; estas representan los sonidos de ese idioma, tanto de las vocales como de las consonantes.

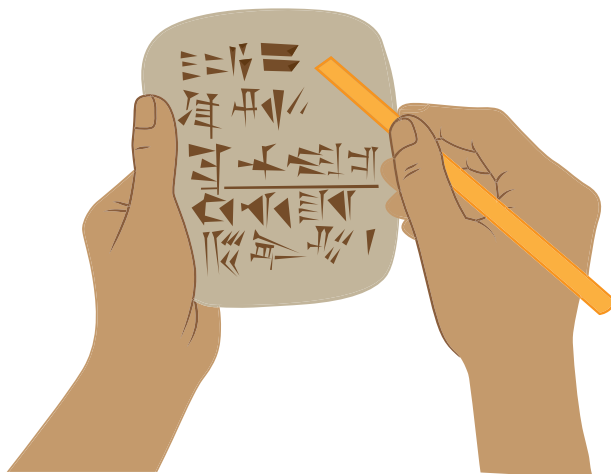
El alfabeto que usamos en español tiene su origen en el alfabeto fenicio. Este fue muy difundido, más de mil años antes de Cristo, gracias a la actividad comercial. Este alfabeto estaba formado por 22 letras, todas consonantes.

Según Howard (2012), el alfabeto latino evolucionó a partir del alfabeto etrusco, que a su vez venía del alfabeto griego (en su versión cumeana) proveniente del alfabeto fenicio. Luego, el alfabeto latino, modificado, se usó para escribir varios idiomas en Europa y, después, se ha usado para escribir idiomas en otros continentes, incluyendo idiomas indígenas en América.

Posteriormente, los griegos adoptaron el primer alfabeto que tuvo base fonémica. Uno de los aportes importantes de este fue incluir letras o grafemas para representar los sonidos de consonantes y vocales.

Otra decisión importante tomada por los griegos, en el siglo VIII, fue que adoptaron la escritura de izquierda a derecha, como ya lo habían hecho los sumerios a mitad del segundo milenio antes de Cristo, cuando, según lo referido por Coulmas (2003), la direccionalidad de la escritura cuneiforme usada por ellos asumió la dirección izquierda a derecha en líneas horizontales.

Figura 11. Escritura cuneiforme escrita en líneas de izquierda a derecha



Adaptada de <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/619/671>

En este sistema de escritura, también se requiere de otros aspectos como signos de puntuación, espacios en blanco para separar palabras, párrafos, oraciones, las mayúsculas, minúsculas, clases de letras, etc.

2.3 Los sistemas de escritura con ortografía transparente y opaca

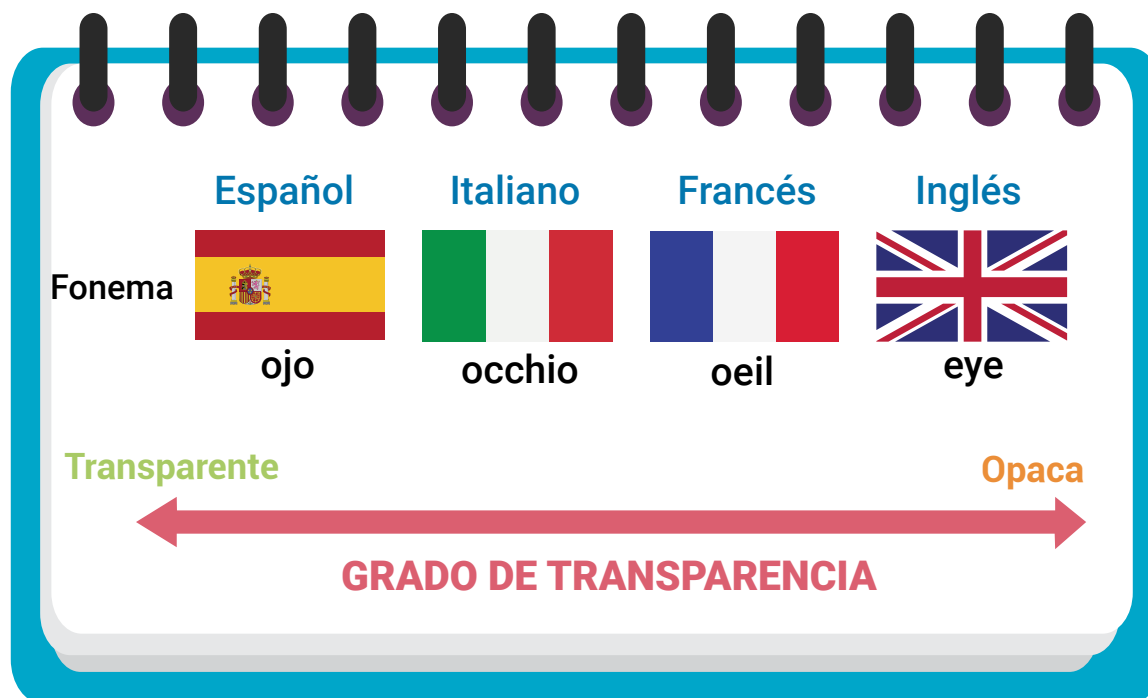
Los sistemas de escritura pueden ser transparentes u opacos; o pueden tener un mayor grado de uno u otro (Valle-Arroyo, 1996). Son transparentes cuando cada sonido se corresponde con una letra del alfabeto.

El idioma español tiene un alto porcentaje de transparencia, pues, salvo pocas excepciones, tienen correspondencia única entre sonido y letra. Es decir, en general, a cada letra le corresponde un sonido. Algunas excepciones en español son las letras c, s, j, g, x, las cuales se usan para representar varios sonidos.



Idiomas como el inglés y francés tienen ortografía opaca, pues, en muchos casos, una letra puede representar múltiples sonidos.

Figura 12. Los idiomas alfabéticos difieren en su grado de transparencia



Adaptada de Dehaene. *Aprender a leer* (2015, p. 23)

Dehaene señala que la "dificultad del proceso de aprendizaje de la lectura varía según las lenguas. Los niños que aprenden a leer en español, así como los que lo hacen en italiano o alemán -que tienen un grado de transparencia similar-, consiguen leer el 95% de las palabras -incluso las más inusuales o las que les resultan más extrañas- hacia el final del primer grado de la escuela primaria." (2015, p. 22). Este proceso de aprendizaje puede requerir más tiempo en lenguas opacas como el francés o el inglés.

Aprender a decodificar la escritura exige aprender la relación de las letras a los sonidos y de las letras a los significados. (Dehaene, 2015, p. 27).



La transparencia del sistema ortográfico en español: [Aquí](#)





En resumen

- A lo largo de la historia de la humanidad, el ser humano ha usado diversos sistemas de escritura. Estos sistemas de escritura pueden ser morfográficos y fonográficos. Los morfográficos se basan en la correspondencia entre grafema y morfema. Los sistemas de escritura fonográficos relacionan grafemas con sonidos (alfabéticos o fonémicos) o sílabas individuales (silábicos).
- La escritura alfabética se basa en establecer la relación entre los sonidos que usamos para hablar y las letras. Estos se combinan para formar palabras.
- Los sistemas de escritura alfabética pueden ser transparentes u opacos; o pueden tener un mayor grado de uno u otro (Valle-Arroyo, 1996). Son transparentes cuando cada sonido se corresponde con una letra del alfabeto. El español tiene un alto porcentaje de transparencia.

CAPÍTULO 3. APORTES DE LA CIENCIA AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Durante las últimas décadas, los estudios de la relación entre la lectura, la escritura y el cerebro se han fortalecido. Investigaciones realizadas por especialistas dan muestra de cómo aprender a leer y a escribir incide en el cerebro humano y cómo, para leer y escribir, se requiere de diversos procesos en el cerebro. Celia Rodríguez (2015, p. 1) señala que para la escritura se requieren "todas las estructuras cerebrales funcionando de manera conjunta y coordinada, estructuras asociadas al pensamiento, al lenguaje y a la memoria".

Conocer qué pasa en el cerebro cuando leemos y escribimos es fundamental para el docente porque esto le permitirá orientar mejor el aprendizaje de los estudiantes. Los neurocientíficos Stanislas Dehaene y Manuel Carreiras son dos de los estudiosos que se han dedicado a este campo.



Carreiras (2012) ha abordado los mecanismos cognitivos y las bases **neurales** de la adquisición y el procesamiento del lenguaje, bilingüismo y problemas de aprendizaje como la dislexia.



NEURAL

Referido al sistema nervioso y a las neuronas.

Carreiras es un científico español. Muchas de sus publicaciones están en inglés. Puede escuchar una de sus conferencias en español: [Aquí](#)



Dehaene investiga sobre neurociencia, lectura y matemática, y ha publicado dos libros, que arrojan información importante para los docentes; uno es *El cerebro lector* y el otro, *Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula*. En estos libros, el autor publica información importante sobre la alfabetización, entendida como el dominio de la lectura y escritura.

La neurociencia se entiende como “un conjunto de disciplinas científicas que trabajan sinérgicamente para abordar el estudio del sistema nervioso y obtener una mayor comprensión sobre su estructura, composición y funcionamiento normal y anormal (Cavada, 2012).” Esta contribuye al estudio de las redes neuronales que se activan durante el proceso lector.



3.1 El cerebro humano y el lenguaje escrito

Los científicos han concluido que cuando desarrollamos la lectoescritura se modifican las áreas del cerebro que se encargan de la visión y del lenguaje.



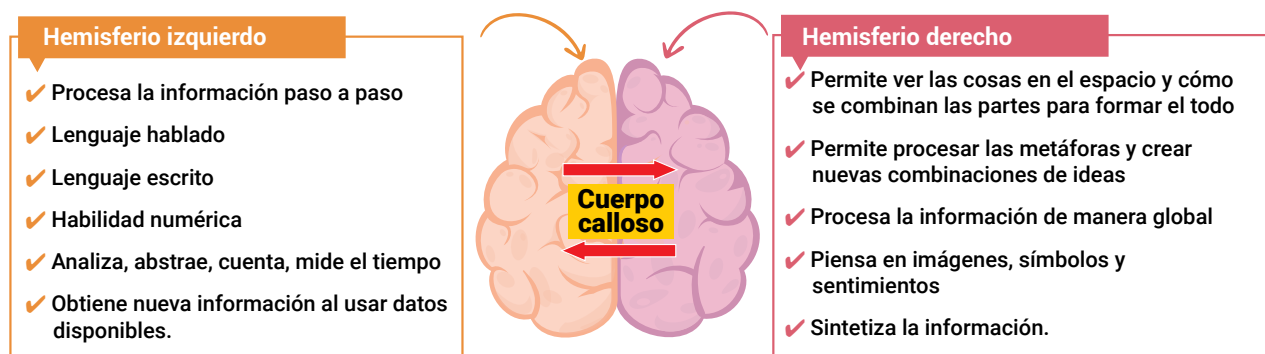
Lebrero, Fernández y García (2015, p. 1) señalan que los “seres humanos nacemos con un cerebro programado para hablar. Adquirimos el lenguaje materno sin que nadie nos lo enseñe. Pero no nacemos con un cerebro naturalmente programado para leer y escribir. Aprender a escribir y leer consiste en desarrollar un sistema de interconexiones muy eficiente entre las áreas visuales del cerebro y las áreas del lenguaje”. Además, al aprender a leer se modifican algunas áreas del cerebro.

3.1.1 La anatomía del cerebro y el lenguaje escrito

El cerebro se estructura en dos hemisferios; el derecho y el izquierdo. Los hemisferios son dos partes más o menos simétricas, pero con funciones distintas. Estos se comunican e intercambian información mediante una especie de puente compuesto por un denso haz de fibras nerviosas llamado cuerpo caloso.



Figura 13. Hemisferios cerebrales



Como puede notarse, el lenguaje está localizado en el hemisferio izquierdo. Es preciso subrayar que este es el caso para más del 90% de las personas (Mazoyer B, Zago L, Jobard G, Crivello F, Joliot M, et al. 2014). Las áreas de este hemisferio que se encargan del lenguaje están ubicadas en el lóbulo frontal, el lóbulo temporal y la región parietal, como se explica a continuación.

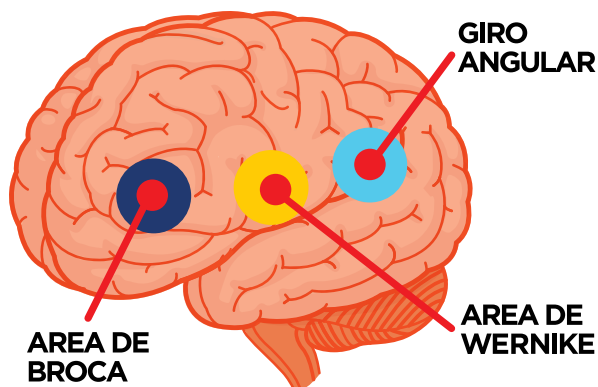
3.1.2 Áreas del lenguaje en el cerebro

Los científicos Carl Wernicke y Ludwig Lichtheim, establecieron dos áreas esenciales en el procesamiento del lenguaje.

1. **Área de Broca:** participa en la producción del habla y se activa durante la lectura silenciosa o en voz alta. Durante la lectura silenciosa, en el cerebro se generan patrones de pronunciación similares a los de la lectura en voz alta.
2. **Área de Wernicke:** permite entender lo que leemos, es decir, descifra el código del alfabeto. Traduce las letras en sonidos, proceso que se da en la lectura, la escritura y el habla.

Por su parte, el giro angular vincula el habla con las palabras; asocia palabras con el mismo significado, visualiza, almacena y recupera la palabra completa. En la siguiente figura se muestran las partes nombradas.

Figura 14. Algunas partes del cerebro que procesan el lenguaje



3.1.3 El conocimiento inconsciente del lenguaje oral en los niños prelectores

Las áreas del cerebro de los bebés ya están preparadas para procesar el lenguaje hablado. Dehaene (2015) refiere que las regiones del cerebro que procesan el lenguaje oral en los adultos se activan cuando interactúan oralmente; además, que los niños desde muy pequeños comprenden algunas reglas fonológicas de su idioma, ubican algunas palabras en las frases y comprenden la importancia del orden de las palabras. Aunque estos conocimientos no son conscientes.

Para aprender la lectura y la escritura, los niños deben tomar conciencia del lenguaje oral para vincularlas con la forma visual de las palabras.

3.1.4 La caja de letras y el reconocimiento visual de las palabras escritas

El cerebro humano no está preparado para procesar la lectura y la escritura, pues el lenguaje escrito es reciente en la historia de la humanidad. Por esto, el cerebro necesita reciclar alguna de sus partes para procesar la lectura y la escritura.



Antes de aprender a leer todas las letras se parecen, no son fáciles de identificar. Debido a esto, para aprender a descifrarlas, es necesario que una región en particular del cerebro se especialice en identificarlas y procesarlas. Esa es la caja de letras. La caja de letras le permite, a cualquier persona, leer sea cual sea su idioma materno (Dehaene, 2009).

3.1.4.1 Cambios en la visión y en el manejo del lenguaje oral para la lectura

Dehaene (2015) afirma que los niños poseen un sistema visual que les permite reconocer los objetos y los rostros mediante la visión y conectarla con un área cerebral. Si un niño ve una casa o el dibujo de una casa, la reconoce e identifica como imagen. También, usamos la visión para reconocer una palabra, pero, en este caso, no es suficiente procesarla como imagen. Cuando no sabemos leer y vemos una palabra, no podemos identificar las diferencias entre las letras. Necesitamos especializar un área del cerebro para que se encargue de eso.

Figura 15. Percepción visual de objetos y palabras



Para leer, los niños requieren extraer de las palabras muchos datos visuales muy precisos; es decir, leer refina la función de la precisión de la visión. Antes de la lectura, los niños procesan las palabras como líneas rectas, curvas, ángulos. Para aprender a leer, debe ser consciente de que las palabras están formadas por letras. Por ejemplo: la palabra casa está compuesta por las letras C-A-S-A.

Cuando no sabemos leer y vemos una palabra, no podemos identificar las diferencias entre las letras. Necesitamos especializar un área del cerebro para que se encargue de eso y esta es la caja de letras.



Dehaene continúa explicando que, en el cerebro, se modifica el área visual; es decir, la llamada caja de letras del cerebro de las palabras para que podamos reconocer las palabras, pero no como una imagen. Esta área "concentra todos nuestros conocimientos visuales acerca de las letras y sus combinaciones" (2015, p. 33). La respuesta de esta región aumenta cuanto más desarrollamos la alfabetización. Una parte de esta área se reorientará o reciclará para reconocer la forma de las letras y sus combinaciones. Algunos de los aprendizajes que esta área realiza son:

- Una misma letra puede adoptar formas diferentes en mayúscula y minúscula como **A** y **a**.
- Letras diferentes pueden tener grafías muy parecidas como **c** y **e**.
- Cada idioma tiene combinaciones aceptadas, posibles o permitidas. A estas combinaciones se les llama legales. Por ejemplo, en español es posible la combinación **bla**, pero no **rlna**. Es decir, en español, la combinación **bla** es legal, mientras que **blna** no lo es. Esta es parte del estudio de la **fonotáctica**.

La caja de letras traslada la información recibida sobre las letras a las áreas encargadas de asignar a esas letras su componente fonológico y semántico (Dehaene, 2009).



FONOTÁCTICA, FONOSINTAXIS O FONOTASIS

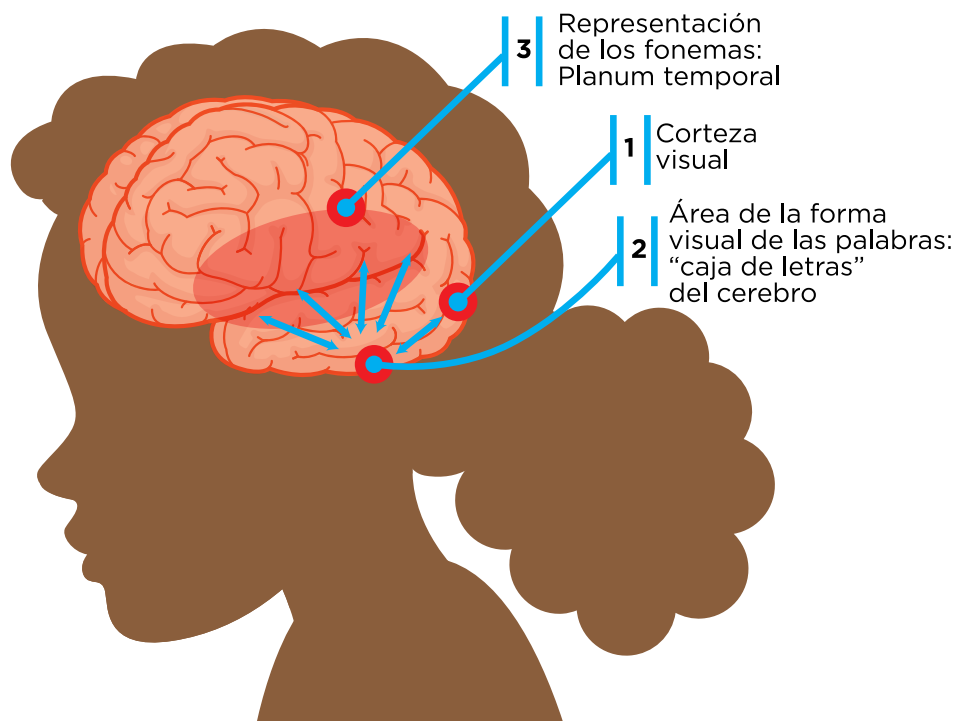
Parte de la lingüística que estudia las combinaciones de sonidos permitidos en una lengua.

Como se ha dicho, la caja de letras es el área encargada de la forma visual de las letras en el cerebro y está en una región específica de la corteza visual, en el hemisferio izquierdo.



En la siguiente figura se muestra la ubicación de la llamada caja de letras del cerebro.

Figura 16. Caja de letras del cerebro



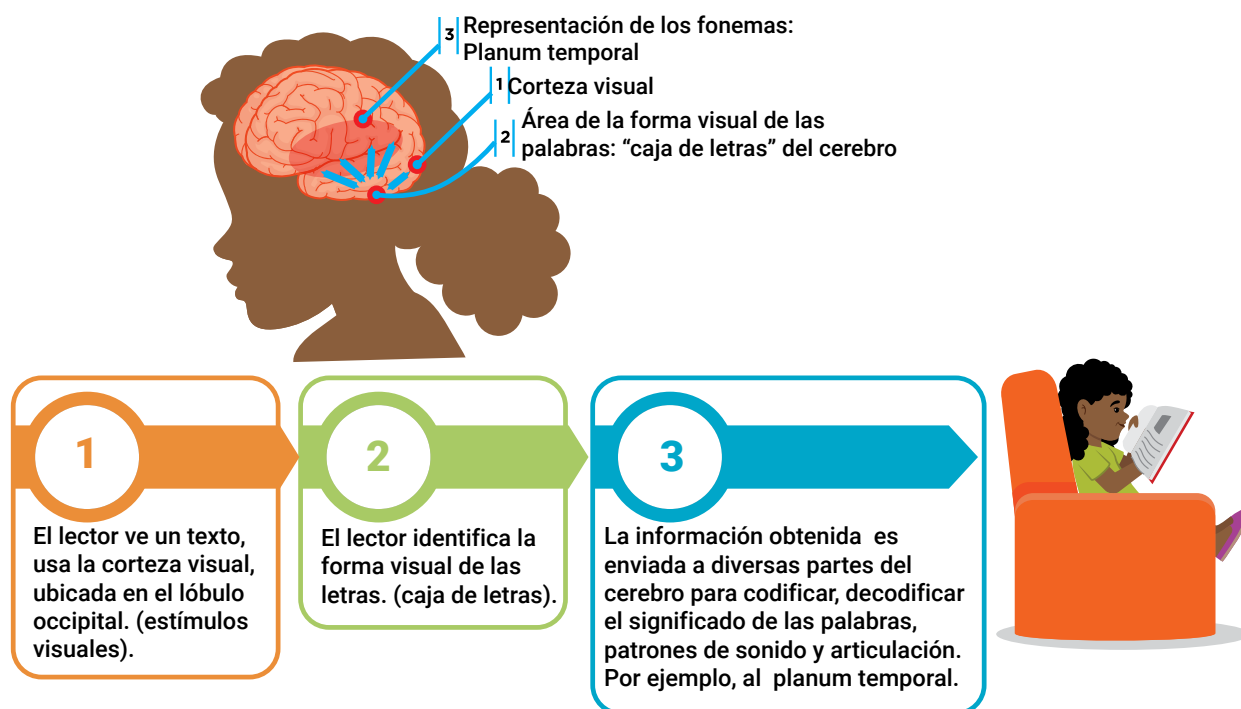
Los estudiantes deben comprender cuáles son las letras del alfabeto y que estas pueden combinarse siguiendo ciertas reglas; además que un texto se escribe de izquierda a derecha. Por esto, los estudiantes deben desarrollar el conocimiento del lenguaje escrito y del principio alfabético que se aborda en las partes II y III de este libro.

Por otra parte, para aprender a leer es necesario que los estudiantes sean conscientes del lenguaje oral (Dehaene, 2015). Por esto, es importante que los estudiantes desarrollen la conciencia fonológica, que se aborda en las partes II y III de este libro.

3.1.5 Recorrido de la lectura en el cerebro humano

En su libro *Las neuronas de la lectura*, Stanilas Dehaene (2009) indica que las áreas cerebrales implicadas en la lectura participan como se muestra en la siguiente figura.

Figura 17. Recorrido de la lectura en el cerebro



Los científicos siguen investigando todos los procesos cerebrales implicados en la lectura y la escritura. Gracias a su trabajo, cada vez contamos con más información sobre este tema.

3.2 Procesos motores

La producción de las letras escritas requiere, al menos, tres etapas sucesivas de planificación: la activación de la representación gráfica abstracta de la letra a escribir, la selección del alógrafo apropiado y la planificación gráfico-motora que implica el desarrollo de planes específicos motores (Ellis, 1982; Margolin, 1984; Rapp y Caramazza, 1997).



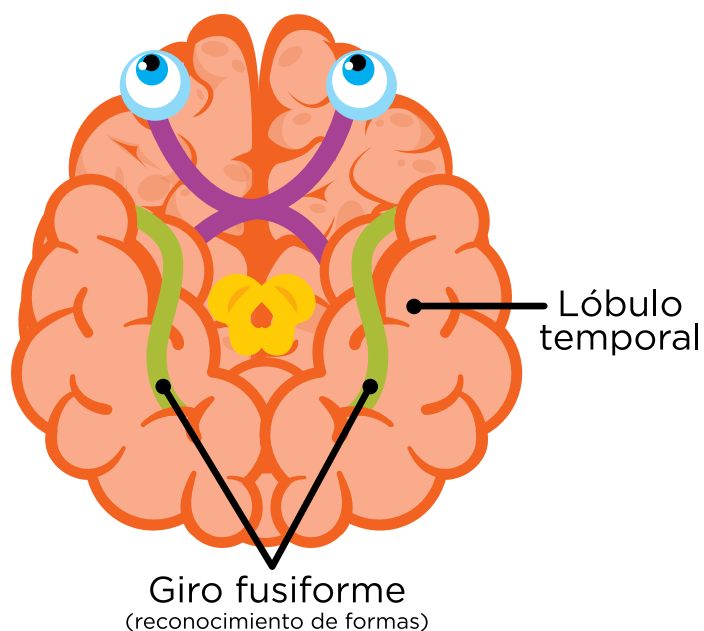
La escritura implica más que solo procesos motores. Según Virginia Berninger, citada por Perri Klass (2016), al escribir a mano la persona usa partes motoras de su cerebro, pero también el **giro fusiforme**, donde los estímulos visuales se convierten en letras y palabras escritas.



GIRO FUSIFORME

Es una parte del cerebro. Es necesaria para la comprensión del significado de los textos escritos y de la composición ortográfica correcta. También, para el reconocimiento de las palabras y de los números.

Figura 18. Giro fusiforme



3.3 Procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Cuando el estudiante lee o escribe un texto, pone en juego una serie de procesos cognitivos que le permiten, por ejemplo, seleccionar ideas para traducirlas en oraciones mientras recuerda información del tema del que escribe. A continuación, se hará una breve referencia a un modelo que explica los procesos necesarios para comprender lo que se lee y otro, para producir un texto.

3.3.1 Modelo visión simple de la lectura

Muchos investigadores y estudiosos han trabajado en establecer un modelo que permita explicar la lectura. Algunos de ellos se centran en las habilidades cognitivas y lingüísticas para alcanzar la comprensión lectora.

Gough y Tunmer, 1986; Hoover y Gough, (1990) plantearon el modelo Visión simple de la lectura. Este explica de una manera accesible la complejidad de la comprensión lectora. En este se expone que la comprensión se logra gracias a la interacción de dos habilidades: decodificación y comprensión del lenguaje.



Figura 19. Esquema del modelo visión simple de lectura (Beringer y Amtmann)



Adaptado de Gough y Tunmer, (1986)

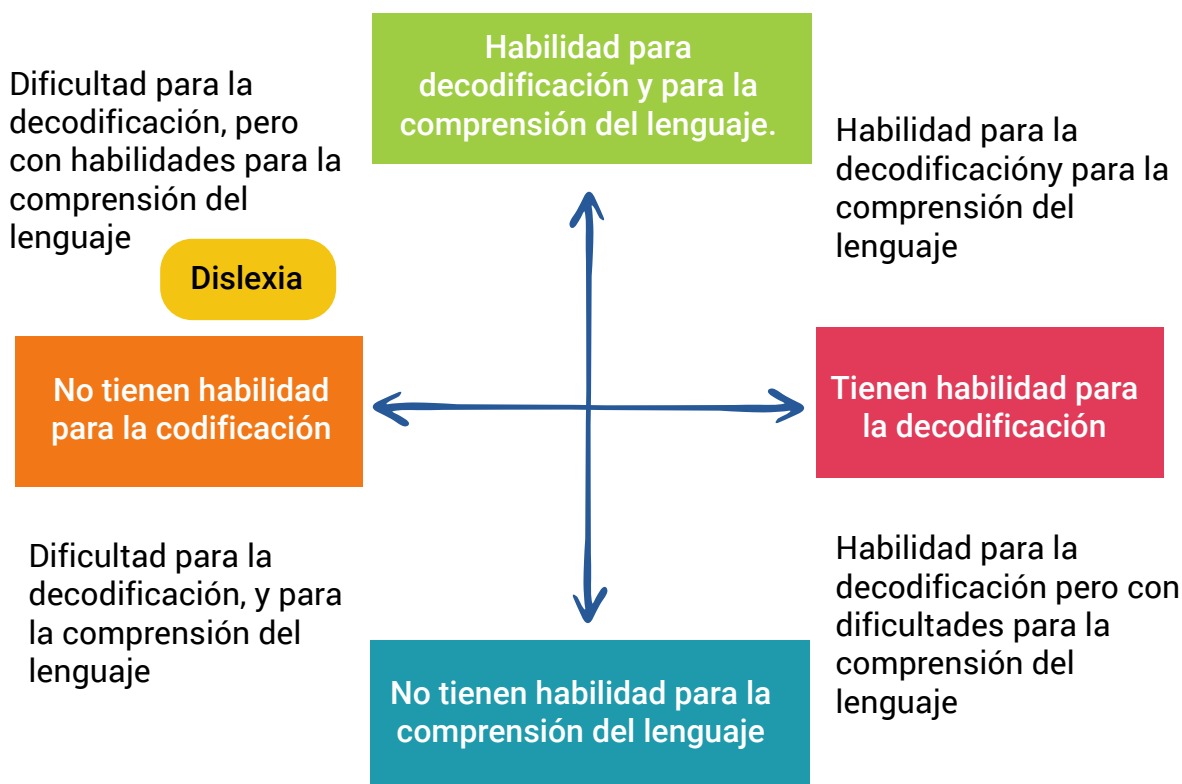
Según se explica en la figura anterior, la decodificación y la comprensión del lenguaje contribuyen concluyentemente para lograr la comprensión lectora. Se necesitan ambas habilidades, un lector puede comprender el lenguaje, pero no leer con fluidez y no alcanzar la comprensión. Tampoco puede lograrla si decodifica con fluidez, pero no comprende el lenguaje. Entendemos por comprensión del lenguaje al vocabulario, conocimiento sintáctico y otros.

Este modelo es útil para distinguir diversos tipos de lectores según su habilidad en la decodificación y en la comprensión del lenguaje.

1. Buenos lectores: tienen habilidad en la decodificación y en la comprensión del lenguaje.
2. Lectores que tienen dislexia: presentan dificultades en la decodificación, pero tienen habilidad para la comprensión del lenguaje.
3. Lectores con dificultades en decodificación: que tienen dificultades tanto en la decodificación como en la comprensión de lenguaje
4. Lectores con dificultades en la comprensión del lenguaje: tienen dificultades en algún aspecto del lenguaje oral, pero con habilidad en decodificación.

En la siguiente figura se presentan estos cuatro tipos de lectores, según el modelo visión simple de la lectura.

Figura 20. Tipos de lectores, según el modelo visión simple de la lectura.



Adaptado de *The Simple View of Reading (SVR)-Part 1* en <https://ortongillinghamonline.com/the-simple-view-of-reading-svr-part-1/>

Puede verse una entrevista en la que Stanislas Dehaene expone sus ideas sobre el aprendizaje de la escritura: [Aquí](#)



3.3.2 Modelos que explican el aprendizaje de la escritura

Cuando el estudiante escribe un texto, pone en juego una serie de procesos cognitivos que le permiten, por ejemplo, seleccionar ideas para traducirlas en oraciones mientras recuerda información del tema del que escribe. Gil y Jiménez (2019) refieren, al menos, tres modelos: el modelo cognitivo de Hayes y Flower (1980); el modelo simple de escritura y el modelo no tan simple de escritura. A continuación, se hará una referencia breve a cada uno de estos.

3.3.2.1 Modelos de Hayes y Flower

Haynes y Flower (1980), citados por González, señalan: "cuando se escribe, es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darles, en primer lugar, una organización lingüística lineal, lo que exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramaticales, léxicos, ortográficos, etc. Al mismo tiempo, hay que tener en la mente los condicionantes del contexto de escritura como son la intención y la audiencia" (2002, p. 20). Este modelo describe el proceso de escritura mediante diversos componentes que el escritor pone en juego al producir un texto.

3.3.2.2 Modelo simple de escritura de Juel, Friffith y Gought

Gil y Jiménez (2019) refieren que, basándose en diferentes estudios, Juel et al. (1986) reflexionaron sobre la necesidad de que los modelos de escritura fueran más simples, incluyendo la parte mecánica de la escritura que los estudiantes desarrollan en la etapa inicial que incluye la transcripción o codificación.

El modelo de Haynes y Flower (1980) refiere los procesos seguidos por los adultos al escribir, pero deja fuera el proceso de adquisición vivido por los estudiantes en la etapa emergente e inicial de la escritura. Así, crearon un modelo para escritores principiantes que reconoce elementos comunes entre la lectura y escritura. Adicionalmente, otros específicos para escritura, como la ideación.

3.2.3.3 Modelos visión simple y no tan simple de escritura

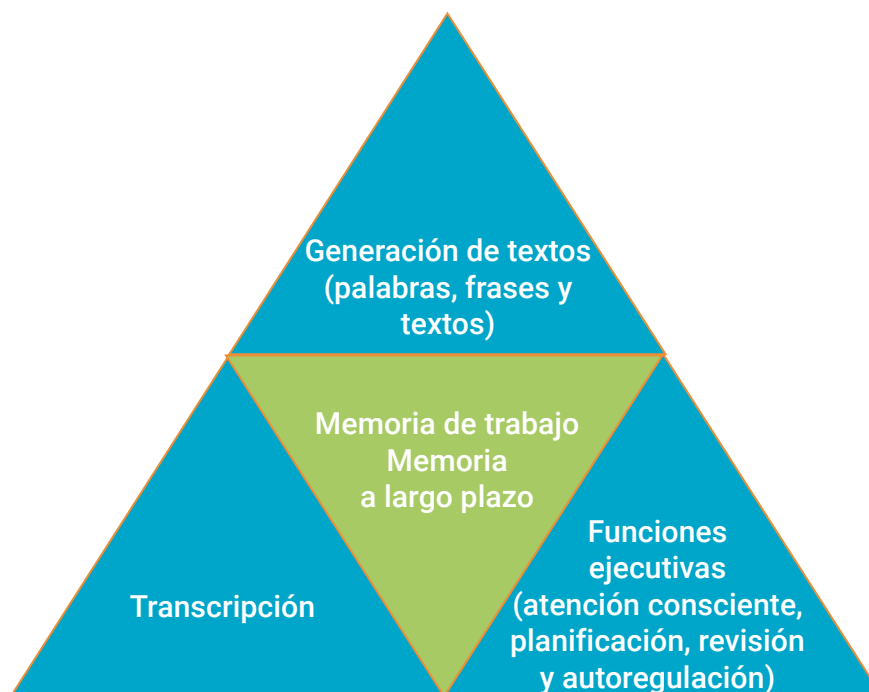
Gil y Jiménez (2019), Virginia Berninger y otros investigadores propusieron un modelo que toma en cuenta los elementos señalados de Hayes y Flower. También considera los de Juel, Friffith y Gought.

Virginia Berninger y otros investigadores (2006) propusieron el modelo simple de escritura que incluye los siguientes componentes: transcripción como base de la escritura, la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas que se usan con mayor intensidad en la generación o producción de textos cuando se ha alcanzado la transcripción. En resumen, la **transcripción y producción de textos**.

Después, en el 2006, refieren Gil y Jiménez (2019), Berninger y Winn propusieron modificaciones al modelo visión simple y lo llamaron visión no tan simple de la escritura. Se mantienen los mismos elementos, pero consideran los aportes recientes de las investigaciones neurolingüísticas a la escritura; por ejemplo, **resaltan la importancia de la memoria a largo plazo en la producción de textos**.

En la siguiente figura se esquematizan los elementos de los modelos visión tan simple de escritura y no tan simple de escritura. Después, se anota una breve explicación de estos.

Figura 21. Esquema de los modelos visión simple de escritura (Beringer y Amtmann) y visión no tan simple de escritura



Adaptado de Gil y Jiménez (2019, p. 206).

Transcripción. La transcripción es el resultado de asociar los sonidos del idioma a las letras para formar palabras, oraciones, párrafos y textos más complejos. Esta debe realizarse con fluidez y legibilidad, como se explica en la parte V de este libro.

Las funciones ejecutivas nos permiten "realizar cosas"; están formadas por un grupo de funciones mentales de alto nivel que nos permiten planificar nuestras tareas y alcanzar nuestros objetivos en situaciones y contextos no rutinarios (Olson & Luciana, 2008). Estas incluyen, como se indica en la figura anterior, la atención consciente, la planificación y la revisión que se necesitan para la producción de textos.

La memoria de trabajo es la capacidad de retener información y de trabajar mentalmente con esta (Diamond, 2013.) La memoria de trabajo interviene en el procesamiento y almacenamiento de la información y es fundamental porque se requiere para acceder a la memoria a largo plazo durante la planificación y la composición. La memoria a corto plazo es necesaria para los procesos de revisión.

Generación de textos. También llamada redacción o composición. Esta incluye la escritura de palabras, frases y oraciones siguiendo la estructura propia del idioma. Este aspecto se explica en la parte V de este libro.

3.4 Aportes de la psicología de la percepción al aprendizaje de la lectoescritura

Cuando los estudiantes aprenden a leer, en los primeros grados de la primaria, es fundamental que logren la automaticidad en el reconocimiento de las letras y palabras. Esto les permitirá leer con fluidez y contribuye a su preparación para la comprensión lectora.

Por otra parte, en el campo de la psicología se explica que la percepción consiste en interpretar los estímulos o impresiones recibidas por los sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto). En la lectura, la percepción visual es especialmente importante, porque para conocer las letras y vincularlas al sonido correspondiente, los niños deben percibir las.

Helen Abadzi (2021) afirma que los neurocientíficos han explorado la forma como el cerebro lee y han encontrado que para que el texto tenga sentido, la señal debe ir rápidamente desde los órganos visuales a las partes del cerebro encargados de la comprensión lectora. Por esto, los estudiantes necesitan enseñanza y mucha práctica.

Abadzi continúa afirmando que, según las investigaciones de D. Pelli y otros colaboradores (2006, 2007 etc.), el tamaño y espaciado de las letras en los textos que se usan para la práctica de la decodificación influyen en la velocidad de lectura porque nuestro sistema visual lee más rápido cuando las letras son más grandes y tienen más espacio entre ellas. Además de esto, la distancia entre el niño y el texto que lee es importante.

Para realizar las prácticas de decodificación que apoyen el desarrollo de la fluidez lectora, Abadzi recomienda:

- Realizar prácticas de 20 minutos diarios con recesos de 5 minutos.
- Usar textos con letras tamaño 24 y espaciado 3, para las prácticas de decodificación.
- Utilizar textos con pocas imágenes porque las imágenes y los colores no ayudan a los lectores principiantes
- Usar materiales de lectura con mucho texto. 5000 a 7000 palabras durante la primera parte del 1° grado y 26,000 palabras para segundo grado.



Figura 22. Ejemplo de libro la práctica de la codificación



Consulte la presentación de Helen Abadzi para su conferencia *Destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura: Nuevos hallazgos de la psicología de la percepción*: [Aquí](#)





En resumen

- Investigaciones realizadas por especialistas en neurociencia dan muestra de que hay una relación bidireccional entre el aprendizaje de la lectoescritura y el cerebro. Los científicos han concluido que cuando desarrollamos la lectoescritura se modifican las áreas del cerebro que se encargan de la visión y del lenguaje.
- El cerebro humano no ha evolucionado para procesar la lectura y escritura. Por esto, necesita reciclar alguna de sus partes para procesar la lectura y la escritura, como resultado se forma “la caja de letras” del cerebro o área visual de las palabras para que podamos reconocer las palabras, pero no como una imagen. La respuesta de esta región aumenta cuanto más desarrollamos la alfabetización. Una parte de esta área se reorientará o reciclará para reconocer la forma de las letras y sus combinaciones.
- La caja de letras traslada la información recibida sobre las letras a las áreas encargadas de asignar a esas letras su componente fonológico y semántico (Dehaene, 2009).
- Para explicar la lectura y la escritura se han creado diversos modelos. Gough y Tunmer, 1986; Hoover y Gough, (1990) plantearon el modelo Visión simple de la lectura. Este modelo explica de una manera accesible la complejidad de la comprensión lectora. En este modelo se explica que la comprensión se logra gracias a la interacción de dos habilidades: decodificación y comprensión del lenguaje.
- Gil y Jiménez (2019), Virginia Berninger y otros investigadores (2006) propusieron el modelo visión simple de la escritura para el que identificaron los siguientes componentes: transcripción como base de la escritura, la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas que se usan con mayor intensidad en la generación o producción de textos cuando se ha alcanzado la transcripción.
- Después, en el 2006, refieren Gil y Jiménez (2019), Berninger y Winn (2006.b). propusieron modificaciones al modelo y lo llamaron visión no tan simple de la escritura. Se mantienen los mismos elementos, pero consideran los aportes recientes de las investigaciones neurolingüísticas a la escritura; por ejemplo, resaltan la importancia de la memoria a largo plazo en la generación de textos.
- Helen Abadzi (2021) afirma que los neurocientíficos han explorado la forma como el cerebro lee y han encontrado que para que el texto tenga sentido, la señal debe ir de forma instantánea desde los órganos visuales a las partes del cerebro encargadas de la comprensión lectora. Por esto, los estudiantes necesitan enseñanza y mucha práctica. Ella recomienda que las prácticas se realicen 40 minutos diarios mediante textos con letra grande, con amplio espaciado y mucho texto.

CAPÍTULO 4. ETAPAS Y CONTINUO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

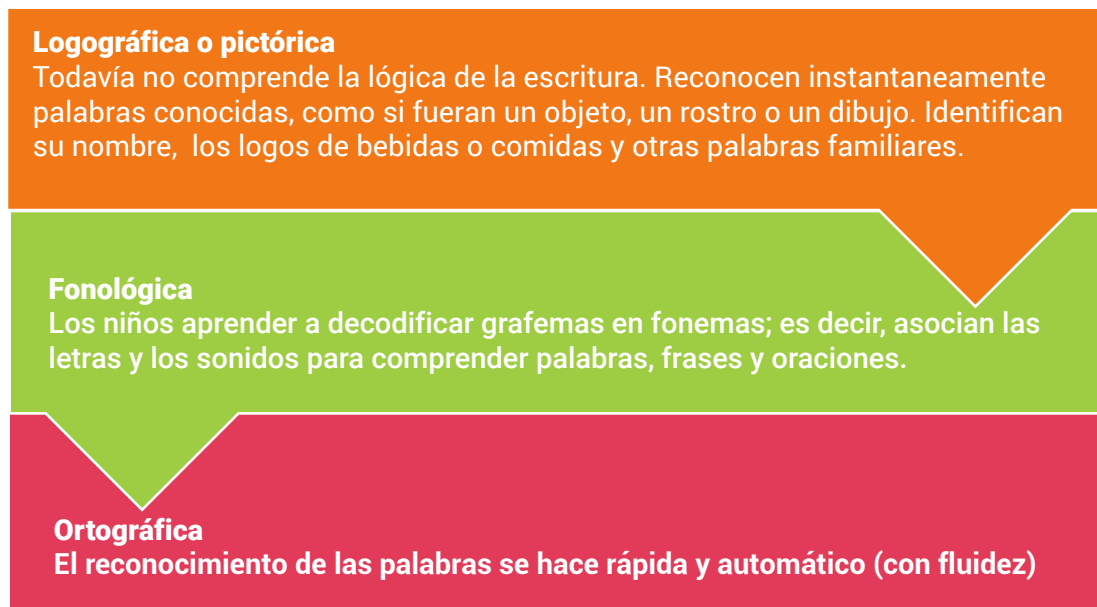
El aprendizaje de la lectura y la escritura requiere el desarrollo de múltiples destrezas mediante un proceso que pasa por varias fases. A continuación, se presentan dos modelos.

4.1 Fases de la lectura según Frith

Según la psicóloga Uta Frith (1985, p. 306) los niños pasan por tres etapas en su aprendizaje de la lectura: logográfica o pictórica, fonológica y ortográfica, como se explica en la siguiente figura.



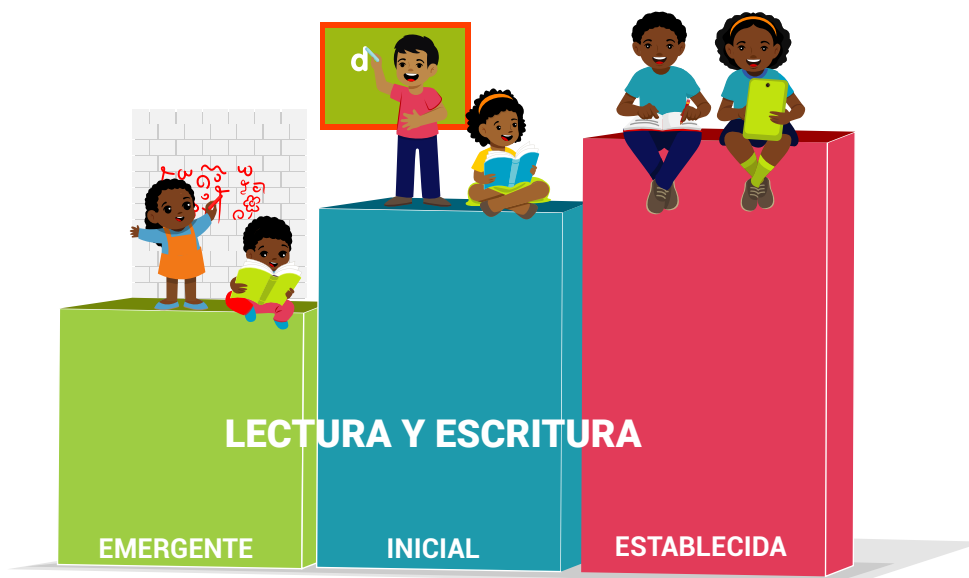
Figura 23. Fases del modelo de la adquisición de la lectura según Uta Frith



4.2 Etapas del aprendizaje de la lectoescritura

Otra clasificación de las etapas del aprendizaje de la lectoescritura, la que se usará en este libro, incluye tres etapas: emergente, inicial y establecida.

Figura 24. Etapas del aprendizaje de la lectoescritura



4.2.1 Etapa emergente

La lectoescritura emergente inicia al nacer y abarca el proceso inicial o preparatorio para la adquisición de la lectura y la escritura. En esta etapa, los niños juegan a leer y se expresan mediante dibujos y algunas letras. Empieza a identificar algunas convenciones de la escritura. El lenguaje oral es fundamental en esta etapa.



El desarrollo del lenguaje oral es fundamental en la etapa emergente porque se usa para comprender, pensar y expresar información, pensamientos y sentimientos (Zwiers, 2010). Además, en esta etapa es importante que los niños interactúen con material impreso porque esto los prepara para la lectura y la escritura. Por ejemplo, les ayuda a saber qué se lee y qué se escribe, entienden qué es un libro, una página, un título, etc. Por eso, debe propiciarse que los niños mantengan contacto con los libros. Si lo hacen, podrán establecer más fácilmente la vinculación entre lenguaje oral y escrito.

A partir del lenguaje oral, los niños pueden desarrollar la conciencia fonológica y pasar al principio alfabético para, luego, adquirir la lectura alfabética y la escritura convencional con sus destrezas específicas. La familia puede apoyar el aprendizaje de la lectura y la escritura, desde la etapa emergente, asegurando la existencia y uso de material impreso en casa. También, creando un lugar especial para la lectura y la escritura, como un rincón de escritura y sosteniendo constantes

conversaciones con los niños. Sobre todo, es muy importante que la familia favorezca que, en los primeros años, los niños jueguen a leer; además, que subrayen y dibujen en diversas superficies, aunque no se comprenda el significado de lo que hagan. Además, la familia puede apoyar propiciando que los niños vayan creando sus propios signos gráficos para expresarse.

En la [parte II](#) de este libro se explica la teoría y la práctica para esta etapa.

4.2.2 Etapa inicial

La etapa inicial del aprendizaje de la lectura y la escritura abarca los tres primeros grados de la primaria. Abarca la decodificación con fluidez y comprensión; además, la codificación o transcripción, la producción de palabras, oraciones, párrafos y textos de diversa extensión. También, se espera que los estudiantes avancen en su desarrollo sintáctico y léxico.



Cuando inician el aprendizaje de la lectoescritura, según Hugo Salgado, los niños “descubren que las palabras que dicen oralmente están compuestas por una determinada cantidad de sonidos (fonemas) que en la escritura se representan gráficamente mediante un conjunto de letras (grafemas)” (1995, p. 11). Es decir, desarrollan la conciencia fonológica y el principio alfabético. Estos procesos son la base para la decodificación y para la transcripción, propias de esta etapa del aprendizaje de la lectura y la escritura.

En esta etapa se desarrolla decodificación con fluidez; también la transcripción mediante la escritura a mano, que debe ser fluida y legible. Además, se trabaja, como ya se anotó, en la complejidad sintáctica, en algunos procesos ortográficos, en la producción de textos, entre otros.

En las partes III, IV y V de este libro encontrará orientaciones para el desarrollo de la lectura y la escritura en la etapa inicial. En la parte III se abordan las habilidades comunes a lectura y escritura: lenguaje oral, vocabulario, conciencia fonológica y principio alfabético. En la parte IV se explican las habilidades propias de la lectura: práctica de la decodificación, fluidez y comprensión. Finalmente, en la parte V se exponen las habilidades propias de la escritura: transcripción, fluidez y legibilidad de escritura, y producción de textos de diversos tipos.

4.2.3 Etapa establecida

En la etapa establecida, los estudiantes continúan su aprendizaje de la lectura y la escritura. Siguen desarrollando las habilidades de comprensión, vocabulario y redacción textos de diversos tipos en los que narren, expongan, argumenten o presenten sus ideas.

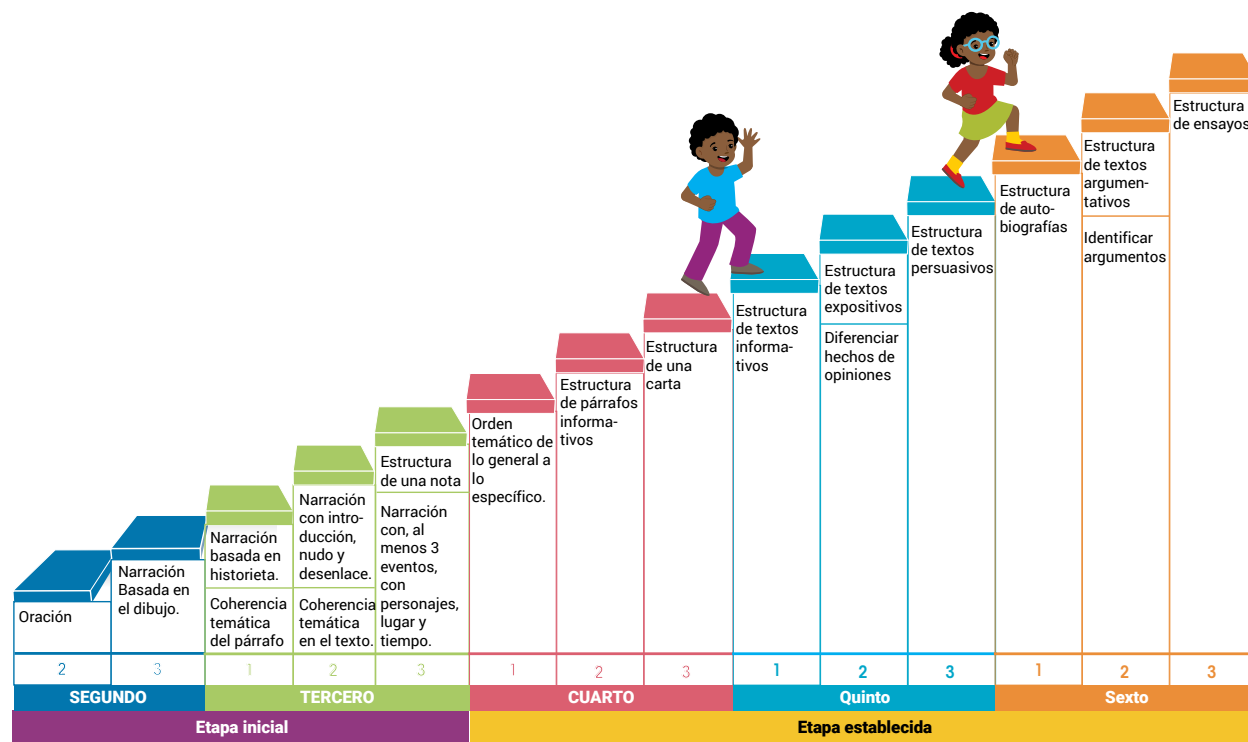


En cuanto a la lectura, los estudiantes van creciendo en su aprendizaje; primero se trabaja más en el aprendizaje de la decodificación; después, se desarrolla con mayor énfasis la comprensión y el vocabulario. Este aprendizaje continua incluso cuando los estudiantes egresan del sistema educativo formal.

Durante este período, la variedad y extensión de los textos que leen y escriben debe ser mayor que en la etapa inicial. Además, se espera que apliquen variadas estrategias de comprensión lectora y produzcan estructuras sintácticas complejas y vocabulario abundante que les permita leer y producir textos de diversas áreas curriculares. También, que lean y redacten textos con diversas temáticas y en diversos formatos.

En esta etapa, en cuanto a escritura, se espera que los estudiantes logren textos coherentes; es decir, que relacionen unas ideas con otras. La diferencia entre este aspecto en la etapa inicial y la establecida es la complejidad. También se abordan con mayor profundidad diversos aspectos ortográficos y formales de la lengua. A manera de ejemplo, se presenta la siguiente figura que muestra el crecimiento en la producción de textos de la etapa inicial a la etapa establecida. Este crecimiento continúa en los niveles superiores, incluso después de culminar los estudios a nivel superior.

Figura 25. Crecimiento en la producción de textos en los primeros grados de primaria



Adaptada de *Evaluación basada en currículo. Escritura*. Volumen III. p. 22

4.3 El aprendizaje de la lectura y la escritura es un continuo

Como se anota en el apartado anterior, la escritura pasa por varias etapas: emergente, inicial y establecida. Los componentes de la escritura atraviesan esas etapas. Por ejemplo, la complejidad sintáctica debe desarrollarse desde los primeros años y continuar su desarrollo durante las etapas inicial y establecida. En las siguientes páginas se expresa cómo crecen las habilidades de lectura y escritura en el continuo de aprendizaje.

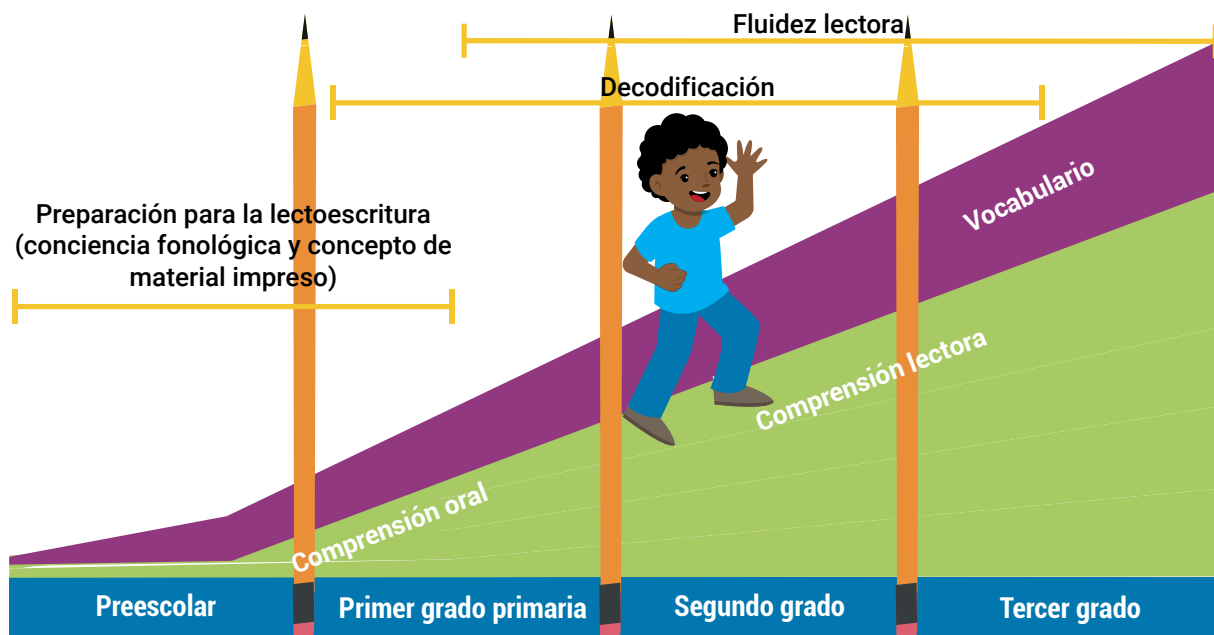
4.3.1 Continuo del aprendizaje de la lectura

El aprendizaje de la lectura es continuo y, como docentes, debemos apoyar a los estudiantes para que desarrollen los componentes de cada etapa de aprendizaje.



En la figura 26 se muestra el continuo del aprendizaje de la lectura hasta tercero primaria; sin embargo, este se extiende por toda la formación de los estudiantes, incluso en el nivel superior.

Figura 26. Continuo del aprendizaje de la lectura



- a. **Conciencia fonológica.** Es “la habilidad de escuchar, identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral.” (Camargo et. al., 2013, p. 52).
- b. **Concepto de material impreso.** Los niños deben aprender cómo funciona un texto; por ejemplo, diferenciar qué se puede leer y qué no, que se lee y se escribe de derecha a izquierda. También, qué propósitos y usos puede tener la escritura.
- c. **Vocabulario.** Al leer y al redactar, los estudiantes deben comprender y seleccionar el vocabulario que van a emplear para leer y para escribir. Esta selección está condicionada por el léxico que conocen (su vocabulario receptivo) y la capacidad de usarlo (su vocabulario expresivo).
- d. **Decodificación.** Al proceso de asociar las grafías con sus sonidos para leer palabras, oraciones y textos se le llama **decodificación**. En este proceso de decodificación intervienen la conciencia fonológica, la conciencia sintáctica, el vocabulario y el conocimiento de los principios alfabéticos. Para lograr la decodificación con fluidez se requiere de la práctica constante.
- e. **Fluidez.** Es la habilidad de leer con precisión, entonación, ritmo y velocidad adecuada. Gutiérrez y Jiménez señalan que la fluidez “es especialmente crítica en idiomas transparentes como el español, tanto en la evaluación como en la instrucción” (2019, p. 169). Por eso, se recomienda

trabajar fuertemente en la fluidez en los primeros años. En el primer grado de primaria, la práctica se centra en la fluidez de la decodificación de grafías, sílabas, palabras, oraciones y textos cortos. En los grados posteriores, poco a poco se va avanzando hasta lograr la fluidez en la lectura de diversos textos más complejos.

f. **Comprensión.** El aprendizaje de la comprensión debe ser permanente y se profundiza en esta habilidad cuando se alcanza la fluidez de lectura. La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y “es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído” (Camargo et. al., 2013, p. 91). Es permanente, por eso se incluye en todas las etapas.

4.3.2 Continuo del aprendizaje de la escritura

El aprendizaje de la escritura es continuo y, como docentes, debemos apoyar a los estudiantes para que desarrollen los componentes de cada etapa de aprendizaje.

En la figura 27 se muestra el continuo aprendizaje de la escritura hasta tercero primaria; sin embargo, este se extiende por toda la formación de los estudiantes, incluso en el nivel superior.

Figura 27. Continuo del aprendizaje de la escritura

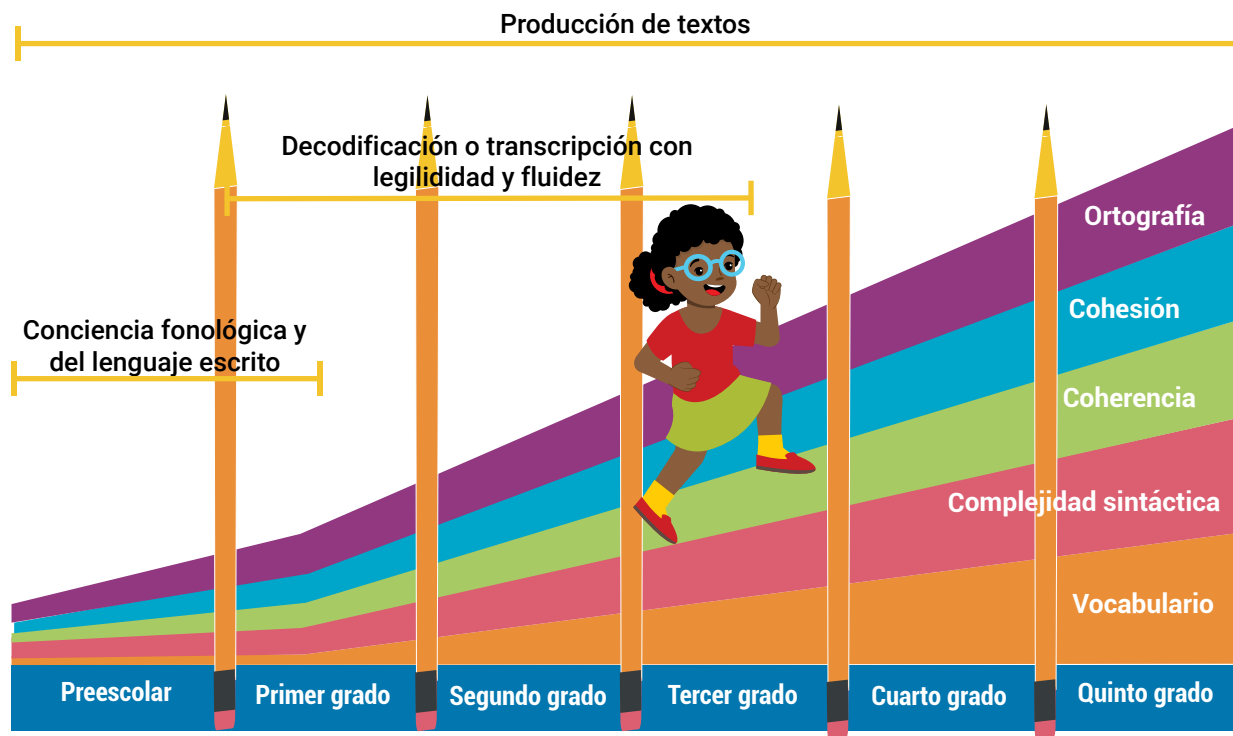


Tabla III. Habilidades de escritura a lo largo de la primaria

Dimensión	Codificación	Escritura a mano		Complejidad sintáctica	Coherencia	Cohesión	Ortografía
		Legibilidad	Fluidez				
Sexto							
Quinto							
Cuarto							
Tercero							
Segundo							
Primero							

Adaptada de *Evaluación basada en currículo. Escritura*. Volumen III, p. 19

A continuación, se hace referencia a los componentes específicos de escritura. Estos se integran en el continuo del aprendizaje de la escritura.

a. **Codificación o transcripción.** Los niños logran la codificación o transcripción cuando relacionan los sonidos con las letras para formar palabras escritas. Primero, lo hacen mediante la escritura a mano y, después, con el uso de diversos dispositivos como computadoras o teléfonos, entre otros.

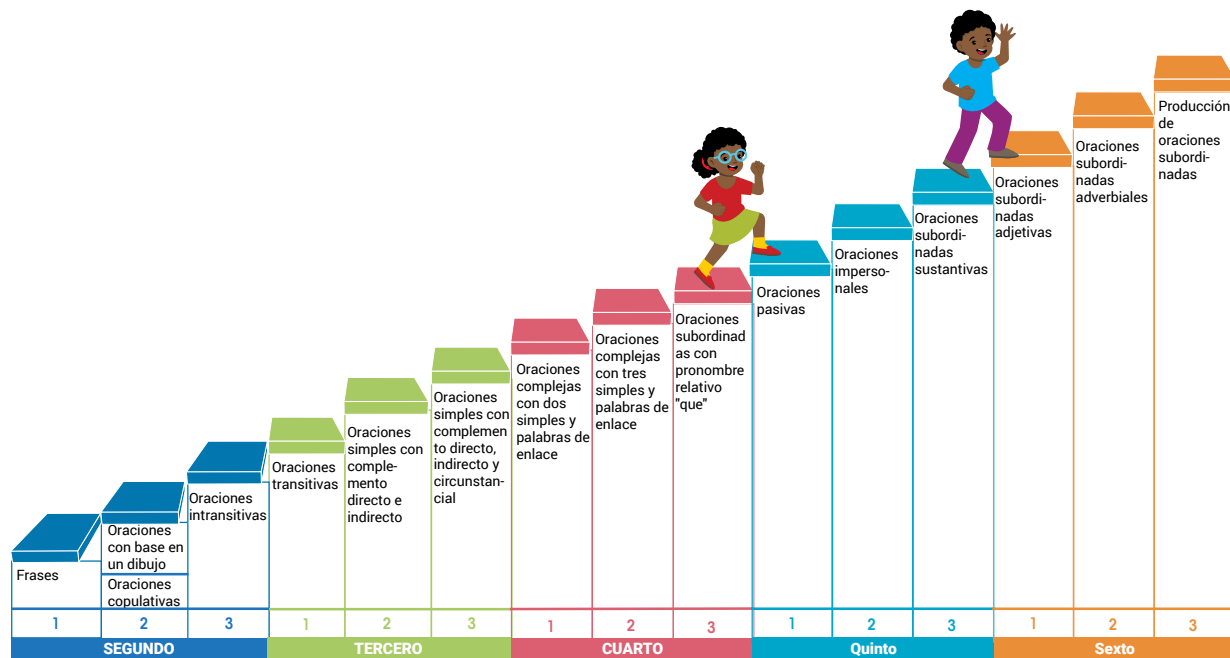
Según Gil y Jiménez (2019, p. 209) "la transcripción es un proceso que permite al escritor traducir el lenguaje interno, a través de la memoria de trabajo, en símbolos escritos externos para expresar ideas en el lenguaje escrito" (Berninger, 1999; Graham et. al., 1997).

b. **Legibilidad de la escritura.** Para que la escritura a mano sea eficaz, debe reunir dos características: legibilidad y fluidez (Salend, 1994). Muchas veces, se da demasiada importancia a la forma de las letras; sin embargo, es necesario diferenciar la letra legible de la caligráfica. La letra legible se refiere a la calidad del trazo de las letras de acuerdo con sus rasgos formales distintivos para que el lector pueda leerla; la caligrafía, en cambio, es el arte de escribir con letra bella y artística,

según el estilo. En otras palabras, la legibilidad se refiere a la claridad y a la exactitud del trazo de la letra.

- c. **Fluidez de la escritura.** Siguiendo a Ritchey et al. (2015), fluidez es la facilidad con que una persona produce un texto que incluye tanto la generación del texto (lleva ideas a palabras, oraciones, párrafos, etc.) como la transcripción de este (poner en formato impreso estas ideas a palabras, oraciones, párrafos, etc.). Para escribir con fluidez, es necesario conocer el principio alfabético y este debe ser automático.
- d. **Complejidad sintáctica.** Escribir un texto implica crear oraciones y frases; también, adecuarse a las reglas y estructuras gramaticales que sirven para darle sentido a lo escrito. Esto significa que se debe tomar en consideración el orden de las palabras para que se conviertan en frases y oraciones. La construcción de la estructura sintáctica implica, por lo tanto, que el estudiante tenga la capacidad de generar oraciones y párrafos usando estructuras sintácticas simples y compuestas en los textos que escribe. Cuanto más avance en su aprendizaje, más oraciones complejas podrá formar. También debe considerarse que cada idioma tiene su propia estructura sintáctica. Por ejemplo, en español, los estudiantes pueden formar primero oraciones simples y luego, complejas. La siguiente figura muestra una posible progresión en el desarrollo de las estructuras sintácticas.

Figura 28. Una progresión del desarrollo de estructuras sintácticas en español



Adaptada de *Evaluación basada en currículo. Escritura*. Volumen III. p. 22

e. **Coherencia.** La coherencia del texto se refiere al ordenamiento de las ideas. Según Daniel Cassany, es la "propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada" (1963, p. 30). Incluye cantidad y calidad de la información. Cuando se tiene unidad en el tema principal al interior de cada párrafo y a lo largo del texto, se dice que hay coherencia.

Como parte de la coherencia, los estudiantes deben estructurar los textos según el tipo de escrito. Los tipos de texto son formas estandarizadas de organización por contenido y propósito del autor. Según su función, hay dos tipos fundamentales de texto: narrativos e informativos (Cooper, 1990)

f. **Cohesión.** Si las ideas dentro de un texto o de un párrafo se vinculan unas con otras mediante signos de puntuación, nexos, pronombres y otros recursos, se dice que el texto está cohesionado. Un estudiante cohesiona los textos cuando vincula una idea con otra.

g. **Ortografía.** Según C. Yáñez (2007, p. 175), el sistema ortográfico regula la escritura y posibilita un sistema general para todos los hablantes. El sistema ortográfico en español está compuesto por la ortografía de la letra, la puntuación y la acentuación. De estos, el más vinculado con la **sintaxis** es la puntuación.



SINTAXIS

Parte de la gramática que se encarga de la combinación de palabras.

Cuando están aprendiendo a escribir (etapa inicial) es normal que los niños escriban los sonidos como suenan, no como lo establecen las normas ortográficas. Es importante respetar el continuo del aprendizaje de la ortografía en los niños; por ejemplo, al inicio pueden escribir boto en lugar de voto. Esta diferencia entre v y b o la de g y j, en el caso del español, es irregular y, en esta etapa, muchos niños no han reconocido estas diferencias.





En resumen

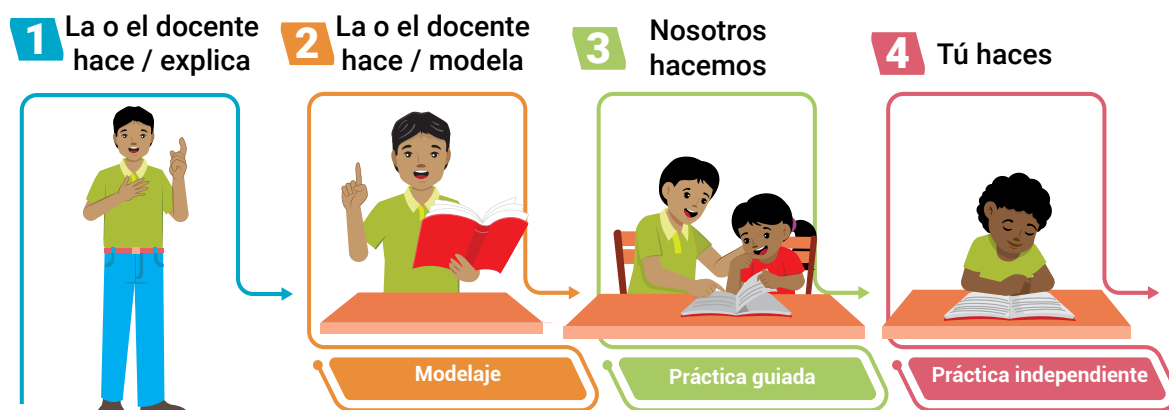
- El aprendizaje de la lectura y la escritura requiere el desarrollo de múltiples destrezas mediante un proceso que pasa por varias fases. Uta Frith (1985, p. 306) señala que los niños pasan por tres etapas en su aprendizaje de la lectura: logográfica o pictórica, fonológica y ortográfica. Otra clasificación identifica las etapas emergente, inicial y establecida.
- La etapa emergente inicia desde el nacimiento hasta el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura convencional. Desarrolla las habilidades que preparan a los niños para el aprendizaje de la lectura y escritura alfabética.
- En la etapa inicial, los estudiantes aprenden a decodificar con fluidez; también, la codificación con fluidez y legibilidad en la escritura a mano; produce textos cortos con coherencia y cohesión. Además, desarrollan la comprensión oral y lectora.
- En la establecida se profundiza en la lectura silenciosa, la comprensión lectora y el vocabulario. También, en la producción de textos de diversos tipos con coherencia, cohesión y aplicación correcta de la ortografía y sintaxis.
- El aprendizaje de la lectura y escritura en las etapas emergente, inicial y establecida requiere del aprendizaje progresivo de algunas habilidades. En lectura: vocabulario, conciencia fonológica, principio alfabético, fluidez, comprensión oral y comprensión lectora.
- En cuanto a escritura: vocabulario, conciencia fonológica, principio alfabético, codificación (con fluidez y legibilidad de escritura a mano), y producción de textos con coherencia, cohesión, ortografía y complejidad sintáctica.

CAPÍTULO 5. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL AULA

Cuando se enseña de forma explícita la lectura y la escritura seguimos un proceso para trasladar el dominio de la habilidad del docente al estudiante. Esta transición es progresiva, por eso, se realizan, al menos, tres pasos: modelaje de la habilidad, práctica guiada de la habilidad y práctica independiente de la habilidad. En la figura 29 se explican estos pasos.

5.1 El andamiaje en la enseñanza de la lectura y escritura

Figura 29. Pasos del andamiaje en la enseñanza de la lectura y la escritura



Adaptado de *Enseñanza de la comprensión lectora (2017)*. y *El modelo de la pedagogía estructurada (2021)*.

a. Modelaje



Un período de clase

El docente modela el uso de la estrategia. Explica en qué consiste y cómo se usa la nueva estrategia o habilidad. Usa la estrategia de pensar en voz alta para que los estudiantes vean y escuchen cómo utiliza la habilidad o estrategia que les está enseñando.



b. Práctica guiada



Varios períodos de clase, hasta que los estudiantes dominen la habilidad enseñada.

El docente prepara textos con los que puede aplicarse la habilidad o estrategia que enseñó. Indica a los estudiantes qué estrategia o habilidad aplicarán con ese texto. Los estudiantes practican con la ayuda y supervisión del docente.



c. Práctica independiente



Varios períodos de clase, hasta que los estudiantes dominen la habilidad enseñada.

El docente facilita un texto o pide que escriban un texto en el que se pueden aplicar varias estrategias o habilidades que ya aprendieron los estudiantes, incluyendo la que acaba de enseñar. Luego, les recuerda la estrategia o habilidad que acaban de aprender. Permite que ellos mismos elijan cuáles usarán. Aplica las estrategias en todas las materias. La cantidad de periodos dedicados a este paso depende de los estudiantes; concluirá cuando demuestren que pueden utilizar la estrategia.



En el siguiente enlace puede consultarse la guía denominada El modelo de pedagogía estructurada, aplicable en todas las asignaturas y niveles educativos: [Aquí](#)



5.2 El proceso del lector y del escritor en el aula

5.2.1 Los momentos del proceso lector

El proceso lector está formado por “los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender” (Mineduc, 2012). A estos pasos se les ha llamado momentos y se identifican tres: antes, durante y después de la lectura. En cada momento, se utilizan estrategias para comprender el texto.



a. Antes de la lectura

Antes de leer un texto, el docente propicia que los estudiantes comprendan el vocabulario crítico de la lectura. Además, que definan el propósito de leer ese material. También que apliquen predicciones sobre el contenido del texto con base en la portada, los títulos o las ilustraciones. Una posibilidad antes de leer es que los estudiantes y los docentes seleccionen juntos el material de lectura. Ver [vocabulario](#) en parte III y [comprensión lectora](#) en parte IV.

Figura 30. Antes de la lectura, ¿para qué leer?



b. Durante la lectura

Se espera que los estudiantes, durante la lectura, monitoreen sus lecturas para determinar si están comprendiendo o no. También que seleccionen las estrategias para comprender, según el propósito de la lectura. Para seleccionar las estrategias de lectura puede verse comprensión lectora en la parte IV.

Figura 31. Los niños aplican estrategias durante la lectura



c. Después de la lectura

Después de la lectura, los estudiantes tienen oportunidad de reflexionar sobre la lectura. También, de realizar diversas actividades para verificar y confirmar su comprensión. Por ejemplo, puede resumir el texto, parafrasear las ideas y otras explicadas en la parte IV de este libro.

Figura 32. Después de leer, verificar lo comprendido



En el siguiente enlace puede consultarse: [Aquí](#)

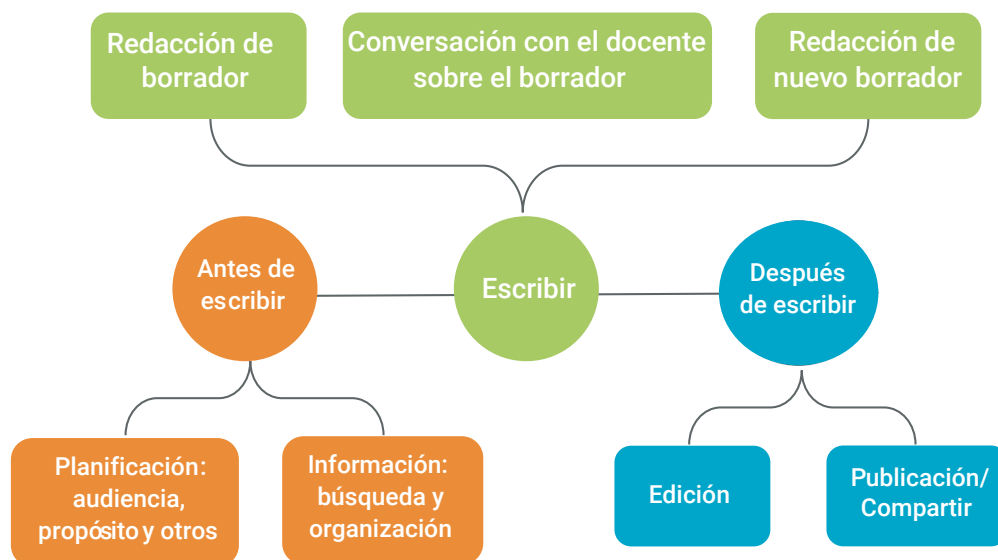


5.2.2 Los momentos del proceso del escritor

Escribir un texto, por muy pequeño que sea, requiere de la ejecución de algunos pasos que pueden variar de un estudiante a otro. En general, se hace algo antes, durante y después de la escritura, como se muestra en la figura 33.



Figura 33. Momentos del proceso del escritor



5.2.2.1 Antes de escribir

En el aula, el proceso puede empezar con la elección del tema de escritura. Es importante que los estudiantes participen en esto porque así pueden surgir temas interesantes para ellos.

Figura 34. Antes de escribir, planificar el texto



Otro elemento importante es considerar al posible lector o audiencia del texto. En función de este aspecto pueden tomarse decisiones sobre el vocabulario, la profundidad de las ideas y otros detalles. También, debe pensarse en el propósito principal del texto; por ejemplo: quiero invitarlos a mi casa, quiero solicitar algo, quiero contar algo sucedido en mi casa, etc.

Según el tipo de texto que se esté escribiendo, algunos niños pueden escribir sobre sus propias experiencias o necesitar buscar la información. En ambos casos, corresponde organizar la información. Para esto, pueden hacer una lista de las ideas que quieren incluir en el texto, pueden hacer o completar un esquema u organizador gráfico.

5.2.2.2 Escribir el texto

Nuestra forma de escribir y las estrategias que usamos para hacerlo pueden variar, pero, generalmente, debemos elaborar varios borradores. El propósito de los borradores es anotar las ideas de forma organizada.

Figura 35. Escribir varios borradores



Un organizador gráfico puede ayudar a organizar las ideas antes de empezar el borrador. Es importante que el docente disponga de tiempo durante este paso para acercarse a los estudiantes y sostener con ellos conversaciones para retroalimentar la escritura.

El propósito de estas conversaciones es retroalimentar a los estudiantes. Donald Wise (2020) propone que un docente con sus alumnos combine, en estas conversaciones, el reforzamiento positivo con preguntas que los hagan pensar un poco más.

5.2.2.3 Después de escribir

Después de escribir se realiza la revisión final del texto (en cuanto a su propósito y contenido), la edición (corrección de aspectos formales como uso de la gramática y la ortografía) y la publicación del texto.

Cuando el escritor sabe que su texto será leído pone más interés en la revisión final. La edición es la preparación del texto para su publicación. En esta fase, se centra en la forma, revisa que las oraciones estén completas, el uso de la ortografía y aspectos gramaticales, identifica algún error en la escritura o el contenido. Es importante estimular al estudiante a que revise su trabajo antes de publicarlo.

La emoción que siente un escritor de literatura cuando tiene en sus manos su primer libro publicado es indescriptible. La alegría es inmensa. Como docentes, podemos propiciar que los estudiantes vivan la emoción de ver publicados sus cuentos, poemas y otros escritos. La publicación de los textos escritos por los niños consiste en compartirlo mediante la lectura ante otros, la impresión de los libros en una impresora personal, escribirlos a mano, entre otras formas. El docente puede pedir a los estudiantes que escriban una oración, un poema o un cuento. Luego, puede unir todas las hojas, ponerle pasta y ponerlo a disposición de todos los niños para la lectura.

Figura 36. Después de escribir: publicar



5.3 La legibilidad del texto y su dificultad para el lector

Observe la figura 37 y note la diferencia entre la legibilidad de los textos presentados.

Figura 37. Legibilidad gráfica del texto



En la figura 37 se presentan dos textos. El de la izquierda tiene poco interlineado y la letra es muy pequeña. Estos son aspectos de la legibilidad gráfica del texto. Se entiende por legibilidad “al conjunto de características de los textos que favorecen o dificultan una comunicación más o menos eficaz entre ellos y los lectores, de acuerdo a la competencia de estos y a las condiciones en que realizan la lectura.” (Alliende, 1994. p. 24)

La legibilidad de los textos puede ser material (referida a la forma), lingüística, psicológica, pragmática, entre otras. El nivel de complejidad o legibilidad depende de sus características, por ejemplo: las **palabras**, la extensión de las oraciones y párrafos que lo forman, entre otras (Jiménez & Puente, 2004). Hay disponibles varios programas informáticos que permiten identificar el nivel de legibilidad de los textos.



PALABRA

Puede estar formada por una o más letras. En general, una palabra se escribe entre dos espacios en blanco.

5.3.1 Cálculo de la legibilidad de los textos

Un criterio para calcular la legibilidad de los textos es la longitud de la oración. Para obtenerla, proceda de la siguiente manera:

1. Seleccione un texto de menos de 100 palabras.

2. Cuente el número total de palabras del texto.
3. Cuente el total de oraciones del texto (de mayúscula a punto).
4. Obtenga un promedio de palabras por oración dividiendo el total de palabras del texto entre las oraciones. Este será el índice de legibilidad por longitud de oraciones.

Felipe Alliende (1994) propone la clasificación del nivel de legibilidad, atendiendo a este criterio (tabla IV).

Tabla IV. Niveles de legibilidad según la longitud de la oración

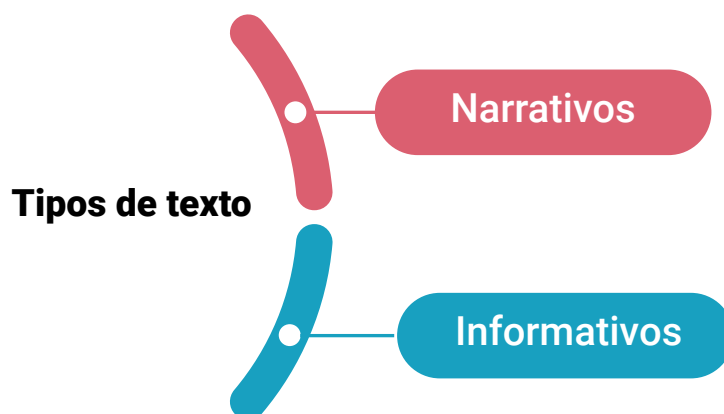
Nivel	Palabras por oración	Dificultad	Texto para lectores
1	4.0 a 7.0	Muy fácil	Principiantes
2	7.1 a 10.0	Fácil	Intermedios
3	10.1 a 15.0	Algo difícil	Intermedios avanzados
4	15.1 a 20.0	Difícil	Experimentados
5	20.1 en adelante	Muy difícil	Muy experimentados

Tomada de Felipe Alliende (1994. p.160)

5.3.2 Los tipos de texto

El texto varía según el género, el estilo y el tipo. No es lo mismo leer un poema que una carta; un libro sobre animales que una novela o un mapa. Los tipos de texto son formas estandarizadas de organizar los textos por contenido y propósito del autor. Según su función, hay dos tipos fundamentales de textos, como se muestra en la figura 38 (Cooper, 1999).

Figura 38. Tipos de texto



5.3.2.1 Los textos narrativos

Estos textos están organizados en una secuencia que tiene principio, nudo y desenlace. En esa secuencia general, la historia puede estar compuesta por uno o varios episodios. Cada episodio incluye personajes, un escenario y un problema y su resolución. Cuando el lector identifica estos elementos, encuentra la estructura o el plan de la historia. Con este plan puede trazarse un mapa de la historia (Cooper, 1999). A continuación se explican algunos tipos de textos narrativos.



1. **Cuento:** narración corta en prosa de hechos reales o ficticios. Algunas clases de cuentos infantiles se explican en la tabla V.

Tabla V. Tipos de textos narrativos para niños

Tipo de cuento	Definición	Grado en el que puede usarse
Fantástico	Historias en las que dentro de un marco real surge un elemento extraño, fantástico o inexplicable.	A partir del segundo ciclo de la primaria
De hadas o tradicional	Historia en la que aparecen hadas, gnomos, dragones, gigantes y otros. En este tipo de cuentos, los niños se identifican con el protagonista que logra cumplir su objetivo a pesar de las dificultades.	Desde el primer ciclo de la primaria
Ciencia ficción	Narraciones que combinan hechos reales con ficticios, pues tratan temas de las ciencias combinados con la ficción.	A partir del segundo ciclo de la primaria
Policial	Presenta un enigma y el lector junto con el protagonista tienen que resolver el misterio que este encierra.	A partir del segundo ciclo de la primaria.
Disparatado o absurdo	Narraciones que rompen con la lógica de un relato tradicional porque sus personajes y trama se salen de lo razonable.	Nivel Inicial y primer ciclo de la primaria
Folklórico	Pertenece a la tradición oral y popular. Nacen en la tradición de una comunidad.	Desde el nivel inicial y primer ciclo de la primaria

Adaptado de Camba, M. (s.f.) *Clasificación didáctica de los tipos de texto*.

2. **Fábula:** narración en verso o en prosa cuyos protagonistas son animales que generalmente simbolizan distintas conductas o tipos humanos. Las fábulas tienen explícita una enseñanza o moraleja. Existen versiones adaptadas para niños desde preescolar.
3. **Leyenda:** narración de hechos fantásticos o sobrenaturales. Pertenecen a la tradición oral de los pueblos y son anónimas o de autor desconocido. Se basan en hechos reales transformados por la fantasía popular. Son recomendables para niños a partir cuarto primaria.
4. **Novela:** narración extensa de hechos reales o ficticios. Existen versiones de novelas adaptadas para lectores los primeros grados de primaria.

5.3.2.2 Textos informativos

A diferencia de los textos narrativos, los informativos no tienen un patrón fijo (Cooper, 1999). El modo de organizar la información depende del tipo y objetivo que busca el autor. El propósito principal de todos los textos informativos es presentar claramente información o contenidos al lector. Pueden distinguirse cuatro patrones que los escritores usan frecuentemente (Cooper, 1999) y que se muestran en la figura 39.



Figura 39. Tipos de textos informativos



5.3.3 Clasificación por su forma: textos continuos y discontinuos

El programa PISA clasifica los textos en continuos y discontinuos. Los continuos se componen de oraciones que forman párrafos. Estos son los textos que ya se han clasificado como narrativos o informativos, descriptivos, argumentativos o de instrucción, por ejemplo, una narración. En los textos discontinuos, la información se presenta en forma de listas, formularios, gráficos, diagramas, tablas, etc. (Zabaleta, V. 2008). La figura 40 es un ejemplo de texto discontinuo y resume esta información.



Figura 40. Tipos de texto por su forma

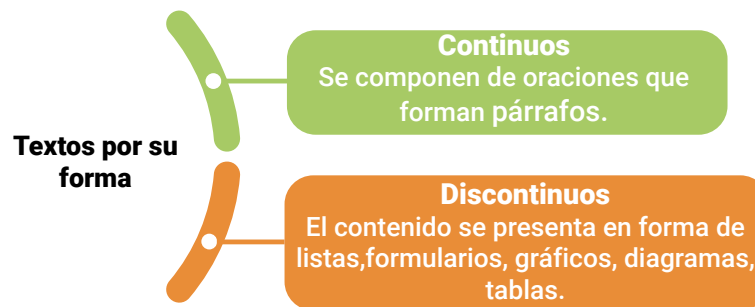


Figura 41. Ejemplo de texto discontinuo



Adaptado de <https://twitter.com/cofarca/status/1235878579071840256/photo/1>

Figura 42. Ejemplo de texto continuo



Carta de recomendación

El objetivo de este tipo de carta es enfatizar la capacidad de una persona para desempeñarse en algún trabajo o en un establecimiento escolar. Expone la forma en la que el remitente conoció a la persona recomendada y sus principales cualidades.



En resumen

- Cuando se enseña de forma explícita la lectura y la escritura, se sigue un proceso para trasladar el dominio de la habilidad del docente al estudiante. Esta transferencia es progresiva, por eso se realizan, al menos, tres pasos: modelaje de la habilidad, práctica guiada de la habilidad y práctica independiente de la habilidad e integrada al proceso lector o escritor
- En el modelaje, el docente explica la habilidad y muestra cómo usarla. Luego, acompaña a los estudiantes en la práctica de la habilidad, retroalimentándolos. Finalmente, los estudiantes practican la estrategia por sí mismos, sin apoyo y la integran a su proceso escritor o lector.
- El proceso lector consta de tres pasos: antes, durante y después de la lectura. Antes, el lector define su propósito al leer; durante, aplica diversas estrategias para alcanzar su objetivo y después, verifica su comprensión mediante varias estrategias.
- El proceso escritor también pasa por tres momentos: antes de escribir, escribir y después de escribir. Primero planifica su texto. Luego, elabora varios borradores y después, revisa y publica su texto.
- Para la selección de los textos para practicar la decodificación, es importante tomar en cuenta la legibilidad apropiada a la competencia lectora del estudiante. También lo es seleccionar diversos tipos de texto, ya sean narrativos o informativos de diversos tipos. En los textos que los estudiantes leen también deben considerarse los textos continuos y discontinuos.