



Enseña **LEES**

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



Guía No. 9

ESCRITURA:
SELECCIONAR, ORGANIZAR
Y ESCRIBIR



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Agradecimientos

¡Gracias al equipo multidisciplinario de especialistas que contribuyó al desarrollo de esta guía!

La producción y coordinación general de la serie de recursos pedagógicos EnseñaLEES estuvo a cargo de la Dra. Josefina Vijil, especialista en lectoescritura del Programa de Capacidades LAC Reads (PCLR). La supervisión y revisión general la realizó la Dra. Rebecca Stone, directora del PCLR, con el apoyo en la revisión de Valentina Duque, especialista regional de comunicaciones del PCLR.

Esta guía fue elaborada por Jason Mann, revisada por el equipo técnico del PCLR y editada por Gabriela e Irene Selser. Finalmente, gracias a Francisca Aguilar por el diseño e ilustración de la guía.

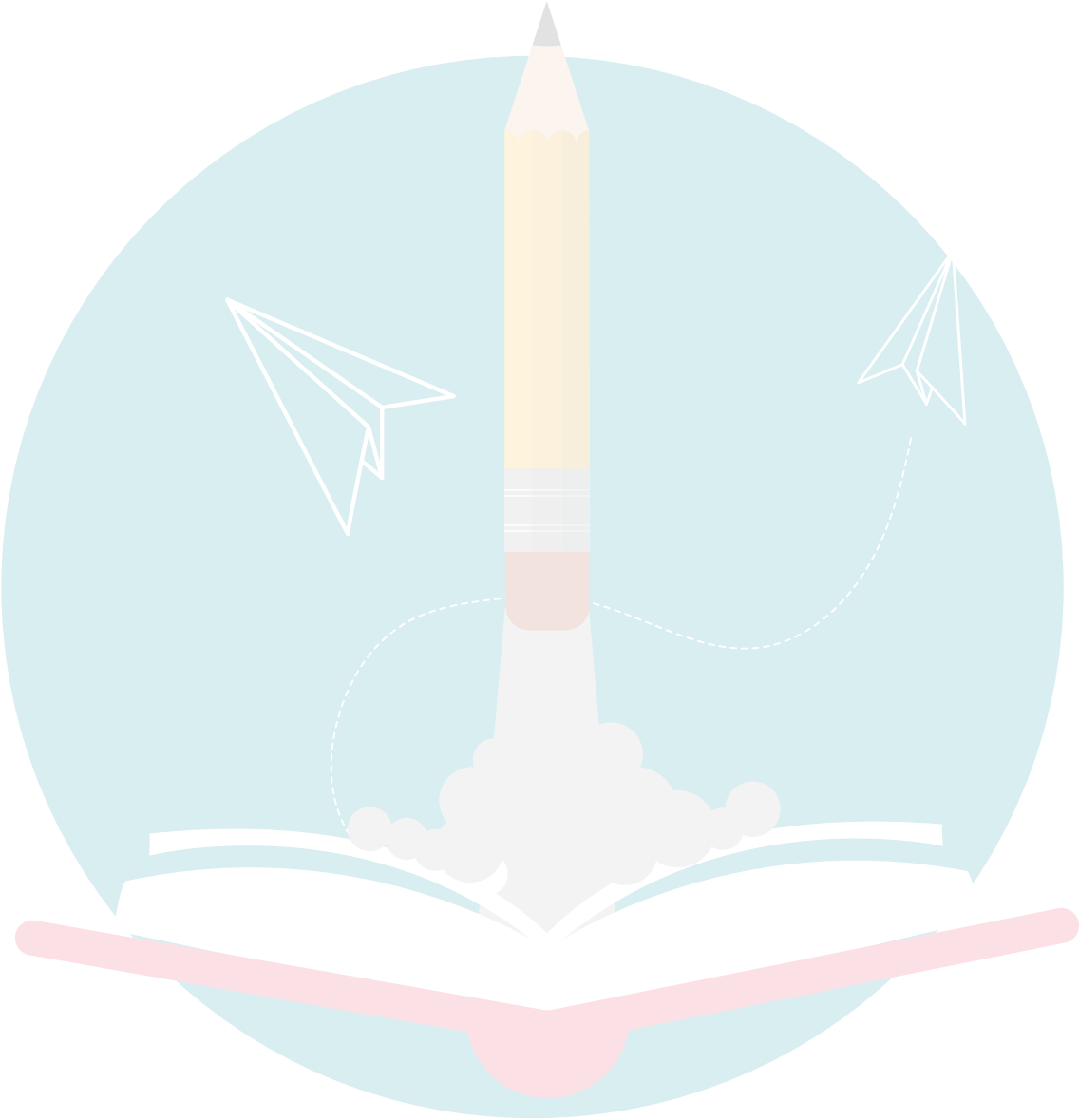


EnseñaLEES
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

Guía No. 9

ESCRITURA:
SELECCIONAR, ORGANIZAR
Y ESCRIBIR

Esta guía es posible gracias al apoyo generoso del pueblo de los Estados Unidos por medio de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido es responsabilidad del American Institutes for Research (AIR) y de Juárez and Associates, y no refleja necesariamente los puntos de vista de USAID ni del Gobierno de los Estados Unidos.



Sinopsis

Guía No. 9

Habilidad: Escritura

Estrategia: Seleccionar, organizar y escribir

Esta guía, al igual que la no. 8, promueve la escritura, habilidad fundamental del proceso de lectoescritura.

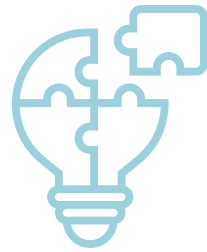
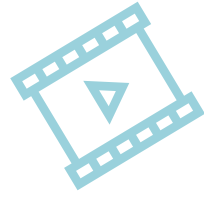
En esta guía se expone una estrategia que se llama **“Seleccionar, organizar y escribir”** y propone un esquema muy fácil de seguir que orienta la expresión escrita de las ideas y el desarrollo de relatos, narraciones y cuentos. Es adecuada para ser utilizada en todos los grados de primaria a partir de segundo, con diferentes niveles de dificultad, y se puede usar cada vez que los y las estudiantes escriban un texto.



El video que acompaña esta guía muestra cómo ayudar a los niños y niñas a **“Seleccionar, organizar y escribir”** sus ideas para que puedan expresarlas por escrito.

Link video: https://youtu.be/MwzLOEqBJ_g





Generalidades

¿QUÉ ES LA ESCRITURA?

Como se ha señalado en la Guía no. 8, la **escritura** está considerada como una de las habilidades más importantes para la lectoescritura inicial, y guarda una relación muy cercana con el desarrollo de las otras habilidades de lectoescritura para los niños y niñas. En los grados preescolares, la escritura está vinculada con la conciencia alfabética y la conciencia fonológica (Gerde et al., 2012). La evidencia también destaca que la escritura sirve a una variedad de propósitos. La escritura es fundamental no solamente para expresar ideas, sino también para compartir información, desarrollar un argumento, proveer un ámbito para la reflexión y compartir nuestros sentimientos y pensamientos.

Seleccionar, Organizar y Escribir

En esta guía expondremos una estrategia que ha demostrado ser muy eficaz para desarrollar la escritura (Harris et al., 2003). La estrategia se llama “**Seleccionar, Organizar y Escribir**”. Es adecuada para ser aplicada en todos los grados de primaria a partir de segundo, con diferentes niveles de dificultad, y se puede usar **cada vez que los y las estudiantes escriban un texto**.



Objetivos

Los objetivos de esta estrategia son:

Conocer una estrategia que sirve de guía a los niños y niñas, y les ayuda a planificar, organizar, escribir y revisar un escrito.



Contribuir a que los niños y niñas seleccionen sus ideas, las organicen y puedan expresarlas por escrito.





Grados o niveles

A LOS QUE ESTÁ ORIENTADA ESTA ESTRATEGIA:

Todos los grados de primaria desde segundo grado. En dependencia del grado cambia la longitud y la complejidad de los textos a escribir.



Frecuencia

DE USO DE LA ESTRATEGIA:

Cada semana se debería usar la estrategia aplicada a tareas de redacción de textos, que plantea el currículo en las diferentes disciplinas.



¿En qué consiste

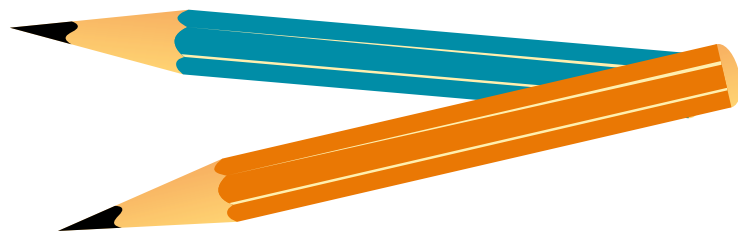
LA ESTRATEGIA?

La estrategia **Seleccionar, Organizar y Escribir** fue propuesta por Harris, Graham y Mason (2003) para planificar los textos a ser escritos. Se compone de tres pasos:

1. Primer paso: seleccionar las ideas.

En este paso, los niños y niñas deben seleccionar el tema sobre el que van a escribir, para lo cual:

- ✓ Hacen una lluvia de ideas en la que participa toda la clase, a fin de que propongan temas sobre los que les interesa escribir.
- ✓ Una vez tenga la lista con todos los aportes, se selecciona el tema que tiene más consenso.



2. Segundo paso: organizar las ideas y tomar nota.

En este paso, los niños y niñas deben planificar sobre lo que van a escribir. Para ello deberán:

- ✓ Organizar las ideas sobre el tema seleccionado en el paso anterior, según el orden en el que las utilizará al momento de escribir.

Hacer un plan para escribir. Y aquí puede ser de utilidad definir lo siguiente:

- ¿De qué tratará el escrito?
- ¿De quién tratará el escrito?
- ¿Dónde se desarrollará el escrito?

- ✓ Toma nota de otros detalles que puedan complementar las ideas planteadas. Por ejemplo, al hablar de un paisaje puede resumir dónde está, cómo se ve, cómo huele y cómo se escucha.

- ✓ En este paso la idea no es profundizar, sino apuntar los temas a desarrollar con más profundidad en el escrito.

3. Tercer paso: escribir y profundizar más en las ideas seleccionadas.

En este paso los niños y niñas deben:

- ✓ Escribir sus ideas utilizando oraciones completas.
- ✓ Agregar detalles tomando en cuenta los apuntes que hizo en el paso anterior. Si es un ensayo descriptivo podrá agregar adjetivos, ejemplos, descriptores, sonidos, sabores, etcétera.
- ✓ Hacer cambios en el orden de sus ideas si fuera necesario.
- ✓ Revisar el planteamiento de sus ideas cotejando con su planificación realizada en el segundo paso.



¿Qué recursos necesito?



Hojas grandes o papelógrafos. Cada una tiene arriba un título: Seleccionar, Organizar y Escribir (debajo de la hoja con título, se pueden agregar otras en blanco para dar más espacio a las ideas). Si no se cuenta con hojas, se puede utilizar la pizarra dividiéndola en tres columnas.



Lápices o marcadores de colores.



Cuaderno.



Instrucciones

Explorar los conocimientos previos:

1. La o el docente lee un cuento, ensayo u otro tipo de texto en voz alta.
2. Luego le pide a los niños y niñas que lo lean cuando se les indique.
3. Les hace preguntas sobre lo que les gusta del texto.
4. Se inicia una discusión acerca de los aspectos más importantes identificados en la lectura, llamando la atención en los siguientes temas:
 - El planteamiento de las ideas para el inicio, el desarrollo y el cierre.
 - Lo interesante del tema.
 - La información que contiene y la manera en que se amplían las ideas planteadas.
 - El vocabulario que contiene.
 - La estructura de las oraciones y los nexos utilizados.
5. La o el docente pregunta a la clase qué piensa acerca de la forma en que el autor o autora del texto organizó su proceso de escritura.
6. Resalta la importancia de tomar ideas de escritores más experimentados.
7. Invita a investigar sobre el tema que se quiera escribir.
8. Genera una discusión preguntando a los niños y niñas cómo suelen organizar sus escritos.
9. Los motiva a compartir sus recomendaciones.



Modelaje de la estrategia Seleccionar, Organizar y Escribir:

1. La o el docente comparte con sus estudiantes aspectos que le gustan de algunos autores y que puedan poner en práctica al momento de escribir.
2. Muestra las hojas que contienen las letras de la estrategia:
 - Seleccionar las ideas.
 - Organizar las ideas y tomar notas.
 - Escribir y profundizar más en las ideas seleccionadas.
3. Les pide su opinión sobre lo que hay que hacer en cada paso, y completa las ideas para que los niños y niñas tengan claro qué harán en cada paso.
4. Luego, les pide que no olviden cada una de las letras de la estrategia y su significado. SOE: S para seleccionar, O para organizar y E para escribir.
5. A continuación, pasa a desarrollar el proceso pidiendo sus opiniones y tomando nota en los papeles grandes o en la pizarra, para modelar cómo se hace.



S

Paso 1 “S”. Selección:

- ✓ La o el docente invita a los niños y niñas a sugerir ideas para la redacción de un cuento.
- ✓ Anota en la pizarra o papel todos los aportes. Si se les dificulta al inicio, la o el docente puede empezar poniendo una idea suya.
- ✓ Ejemplo de algunas ideas que se pueden recolectar en ese paso:

Ideas para el cuento:

Un viaje a la Luna

Una chica a quien le gustan los carros rápidos

La playa y un árbol de Navidad

Un maestro que se convierte en actor o actriz famoso

Un perro con superpoderes

Un grupo de los mejores amigos o amigas

Una ciudad en donde la gente solamente come postre

Un pastel, una guitarra y un zombie



- ✓ Luego, se invita a los niños y niñas a votar por su idea favorita. La que tenga más puntos es la que se desarrollará al momento de escribir.
- ✓ Se hace una segunda lluvia de ideas de los aspectos que se quieren decir sobre la idea seleccionada.

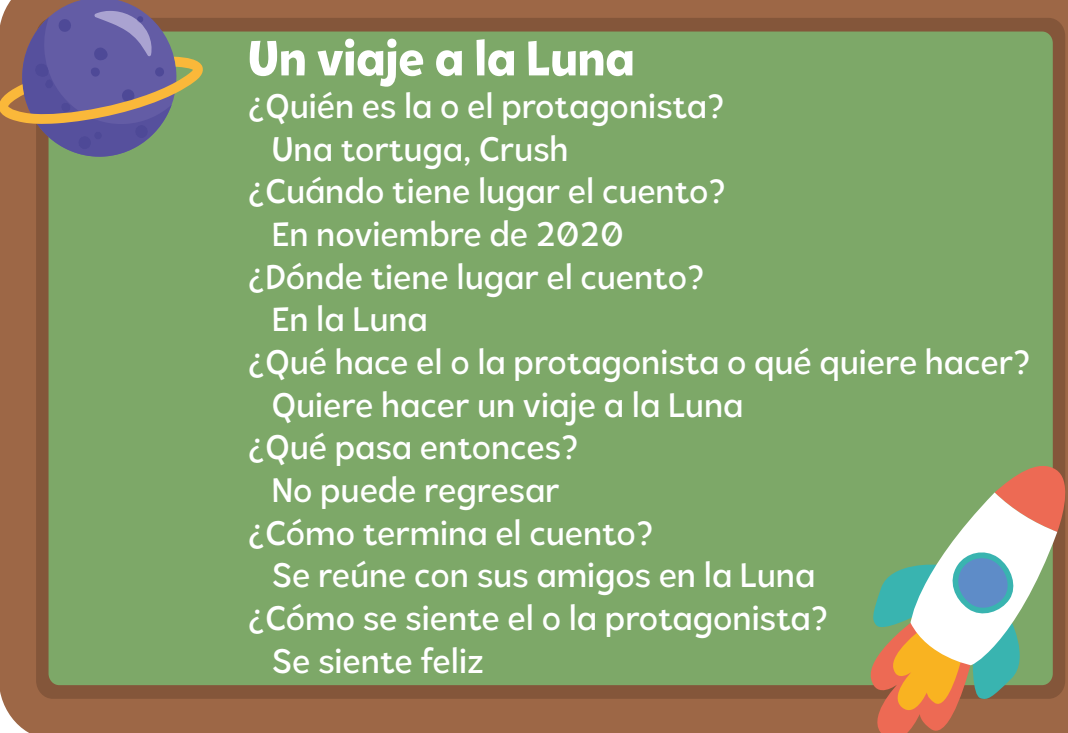


Paso 2 “O”. Organización de las ideas y toma de notas:

- ✓ Se revisan en conjunto las ideas propuestas, y la o el docente dirige el proceso de ordenar las ideas según el orden en que quieren escribirlas, haciendo preguntas clave.

- ✓ Por ejemplo, si se selecciona “Un viaje a la Luna” pregunta:
 - ¿Quién es el, la o los protagonistas?
 - ¿Cuándo tiene lugar el cuento?
 - ¿Dónde tiene lugar el cuento?
 - ¿Qué hace el, la o los protagonistas, o qué quieren hacer?
 - ¿Qué sucede al inicio del cuento?
 - ¿Qué sucede en el desarrollo del cuento?
 - ¿Cómo termina el cuento?
 - ¿Qué les pasa a los protagonistas?
 - ¿Cómo resuelven los protagonistas lo que les pasa?
 - ¿Cómo se siente el, la o los protagonistas?

- ✓ Estos puntos no necesitan ser tan detallados ni organizados en oraciones completas. Es importante desarrollar algunas ideas breves, que la clase puede detallar en el paso final, por ejemplo:



Un viaje a la Luna

¿Quién es la o el protagonista?
Una tortuga, Crush

¿Cuándo tiene lugar el cuento?
En noviembre de 2020

¿Dónde tiene lugar el cuento?
En la Luna

¿Qué hace el o la protagonista o qué quiere hacer?
Quiere hacer un viaje a la Luna

¿Qué pasa entonces?
No puede regresar

¿Cómo termina el cuento?
Se reúne con sus amigos en la Luna

¿Cómo se siente el o la protagonista?
Se siente feliz

- ✓ Luego, la o el docente planifica con los niños y niñas qué ideas deben escribir y en qué orden.
- ✓ Les pregunta si se necesitará más información para completar las ideas.
- ✓ Toma nota de otros detalles compartidos por sus estudiantes, que puedan complementar las ideas planteadas, por ejemplo: al hablar de la protagonista, agregar algunos datos importantes de las tortugas, como que su caparazón está ligada a su columna vertebral.
- ✓ La o el docente hace énfasis en que los buenos escritores buscan información que pueda enriquecer lo que escriben.

E

Paso 3 “E”. Escritura y profundización de las ideas seleccionadas:

- ✓ La o el docente escribe el título de la historia, la cual puede ser modificada si los niños y niñas así lo quisieran luego de tener el escrito final.
- ✓ Convierte los puntos breves del segundo paso en oraciones completas, a partir de la narración que hace la clase. Cuida que todo el grupo haga sus aportes en las diferentes ideas a desarrollar.



- ✓ Les pide ayudar a completar el resto del cuento. Por ejemplo:



¿Quién es la o el protagonista?

Una tortuga, Crush

¿Cuándo tiene lugar el cuento?

En noviembre de 2020

¿Dónde tiene lugar el cuento?

En la Luna

¿Qué hace el o la protagonista o qué quiere hacer?

Quiere hacer un viaje a la Luna

¿Qué pasa entonces?

No puede regresar

¿Cómo termina el cuento?

Se reúne con sus amigos en la Luna

¿Cómo se siente el o la protagonista?

Se siente feliz

Había una vez una tortuga que se llamaba Crush.

En noviembre de 2020 hizo un viaje a la Luna.

Se puso triste porque no pudo regresar a la Tierra.

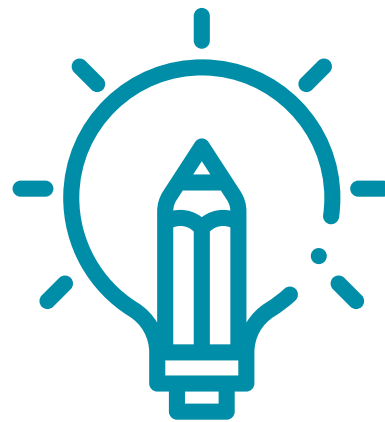
Sin embargo, sus amigos se reunieron con ella en la Luna.

Se puso muy feliz por estar con sus amigos en la Luna.

- ✓ Invita a que todos pasen y escriban su nombre bajo el enunciado de autores.
- ✓ Al terminar un primer borrador, la o el docente:
 - Lee todo lo que ha escrito con ayuda de los niños y niñas.
 - Pregunta si creen que las ideas se entienden y están organizadas según lo planeado.
 - Revisa con la clase si existe coherencia en las ideas planteadas en el inicio, nudo o desenlace y final del cuento.
 - Les pregunta si quieren cambiar algo de lo que escribieron.
- ✓ Cuando todos estén de acuerdo con las ideas planteadas, la o el docente:
 - Reescribe un nuevo borrador.
 - Revisa con el grupo el uso de mayúsculas y la ortografía de las palabras.
 - Corrige si es necesario la escritura de algunas palabras, agrega comas, puntos, mayúsculas, etcétera.
 - Reescribe un nuevo borrador para tener el texto en versión final.

→ **Continuación** DE ESTA ESTRATEGIA:

- 1.** Al tener el escrito en versión final, la o el docente conversa con los niños y niñas acerca de si les sirvió usar la estrategia Seleccionar, Organizar y Escribir, y cómo les sirvió. Destaca que es una buena herramienta para organizar el proceso de escritura.
- 2.** Por último, les invita a compartir sus pensamientos o hacer preguntas.
- 3.** Después del modelaje, en días de clase posteriores, la o el docente les pide hacer una práctica independiente, recordándoles los pasos y escribiendo siempre en la pizarra los pasos y las palabras clave.



Consejos PARA VERIFICAR APRENDIZAJES

Los aprendizajes se irán verificando durante el desarrollo de la estrategia, observando que los niños y niñas puedan:

Conocer y desarrollar la estrategia Seleccionar, Organizar y Escribir.	
Establecer el orden y las acciones que se desarrollan en cada uno de los pasos de la estrategia.	
Redactar textos de mayor calidad.	

Habilidad de escritura

Teniendo en cuenta que la habilidad abordada en las Guías 8 y 9 es la misma, hemos incorporado, como anexos en esta guía, los mismos materiales pedagógicos de la Guía 8.

ANEXO 1.

DESCRIPCIÓN DE LA HABILIDAD DE ESCRITURA

La escritura es la actividad mediante la cual se expresan ideas, opiniones y perspectivas a través de un texto impreso, y constituye una de las habilidades fundamentales del proceso de lectoescritura que hace posible el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, la expresión de nuestras ideas y el dominio de la expresión y la comunicación en general. Por esta razón, permite participar en actividades profesionales, sociales, comunitarias y cívicas (Institute of Education Science, 2018c).

La escritura está íntimamente vinculada con las habilidades de la lectura, ya que mientras los niños y niñas desarrollan su habilidad para leer, también están desarrollando los fundamentos para poder escribir. Por ejemplo, al aprender sobre el concepto de impresión, el estudiantado se da cuenta de que se puede escribir usando herramientas como lápiz y pluma.

Al igual que con las habilidades de lectura, en el proceso de aprender a escribir se requiere de una instrucción explícita, oportunidades para desarrollar la habilidad y retroalimentación continua (Reading Rockets, 2021).

El aprendizaje de la escritura requiere el desarrollo de múltiples destrezas, mediante un proceso que pasa por tres etapas (Montenegro, 2020):

Escritura emergente: se expresa mediante dibujos y algunas letras. En esta etapa, los niños y niñas empiezan a identificar algunas convenciones de la escritura.

Escritura inicial: en esta etapa conocen el código escrito y aprenden a escribir a mano. La transcripción se desarrolla mediante la escritura a mano, que debe ser fluida y legible. También se trabaja en la complejidad sintáctica, en algunos procesos ortográficos y en la producción de textos, entre otros aspectos.

Escritura establecida: en esta etapa continúa el aprendizaje en la producción de diversos tipos de textos, mediante la escritura a mano o usando dispositivos, y se profundiza en los procesos lingüísticos de la escritura, como la estructura sintáctica, la coherencia y la cohesión.

Transcripción o codificación: consiste en traducir el lenguaje interno en símbolos escritos para expresar ideas en el lenguaje escrito (Berninger, 1999; Graham et al., 1997 en Montenegro, 2020).

ANEXO 2.

RESUMEN DE LO QUE LA EVIDENCIA DICE ACERCA DE ESTA HABILIDAD Y LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS PARA PROMOVERLA

El National Early Literacy Panel (NELP, 2008), una de las investigaciones más robustas sobre la lectoescritura, identifica la escritura como una de las habilidades fundamentales para la lectoescritura inicial. Destaca que la escritura tiene una relación cercana con el desarrollo de las otras habilidades de lectoescritura para los niños y niñas. Por ejemplo, la escritura emergente en los niveles preescolares puede apuntalar el desarrollo de otras destrezas en el futuro, como decodificación y comprensión lectora en el primer grado (Shatil et al., 2000). En estos niveles, la escritura del nombre está relacionada con la conciencia alfabética y la conciencia fonológica (Gerde et al., 2012). Existen otros ejemplos que demuestran la importancia de la escritura para el desarrollo de la lectoescritura inicial.

El Institute of Education Sciences (2018c), mediante un panel que fue formado para investigar la habilidad de la escritura, provee un resumen de lo que dice la evidencia acerca de la efectividad de varias estrategias para enseñar a escribir. El estudio utilizó más de 100 investigaciones con diseño experimental y cuasi experimental, para determinar si la escritura mejora a través del uso de esas estrategias.



La primera estrategia que el panel recomienda es proveer al estudiantado de tiempo diario para escribir. La evidencia sugiere que los niños y niñas no tienen mucho tiempo para practicar su escritura (Cutler & Graham 2008), pese a que ello resulta esencial para desarrollar un programa efectivo. El panel demostró que estudiantes que asistieron a un club de escritura demostraron mejorar la elaboración de oraciones, en comparación con otros que no fueron al club y dedicaron menos tiempo a esta actividad (Berninger et al., 2006).

La evidencia también destaca la importancia de la significación y el uso de la escritura para hacer más efectivo su aprendizaje, es decir, que es importante enseñar que la escritura sirve a una variedad de propósitos (Institute of Education Sciences, 2018c). Que los niños y niñas aprendan que la escritura es fundamental para compartir información, desarrollar un argumento, proveer un ámbito para la reflexión, compartir una experiencia, compartir nuestros sentimientos y pensamientos y entretener a otros, y no solamente para documentar ideas, le da mucho sentido y motivación a su aprendizaje. Para ello, el Institute of Education Sciences recomienda una variedad de estrategias como imitar a buenos escritores, compartir entre pares, “la silla del autor” y la autoevaluación, entre otras (2018c).



OTRAS ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN USAR

El panel del Institute of Education Sciences (2018c) encontró 25 estudios que demostraron los efectos positivos de las siguientes estrategias, para el aprendizaje de diferentes componentes de la escritura y la calidad de escritura de los niños y niñas:

- ✓ **Ordenar ideas/hacer un esquema:** las o los docentes modelan para sus estudiantes un esquema o lluvia de ideas para la escritura. Se puede empezar la lluvia de ideas haciendo las seis “grandes preguntas”: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? Se puede responder a estas preguntas en forma de oración o bien desarrollando brevemente varios puntos. Luego, estos puntos pueden vincularse con un esquema que ordene las ideas principales y los detalles que apoyan cada idea principal. Revisar las ideas y ordenarlas.
- ✓ **Imitación:** seleccionar una oración, párrafo o texto e imitar la forma en que escribe un autor o autora. Escritores con dificultades o estudiantes de grados inferiores pueden centrarse específicamente en emular una oración o identificar y sustituir palabras en lugares apropiados. Los y las estudiantes deben leer una historia, o que se les lea una historia, y luego completar un marco de la historia para crear otra que imite la que leyeron. La actividad que se desarrolla en la guía con “El paseo de Rosie” es un ejemplo de imitación.
- ✓ **Generar oraciones:** los niños y niñas pueden formular oraciones de manera oral antes de escribirlas, para preparar lo que van a escribir. También se puede escribir, bajo un esquema con puntos breves, una versión más larga con oraciones completas. Se pueden intentar múltiples versiones de la misma oración y luego elegir la mejor versión.
- ✓ **Compartir en parejas:** una vez que los niños y niñas hayan tenido suficiente tiempo para desarrollar sus textos, la clase puede intercambiar los escritos y revisarlos. En parejas, los y las estudiantes escuchan y leen mientras el autor o autora lee en voz alta. El resto hace preguntas sobre temas que no están claros, o cosas que se pueden mejorar en los textos de sus colegas. Les dicen a sus parejas también lo que les gustó. Se puede hacer esta actividad en silencio también. El autor o autora le da a su pareja una copia de su texto; la pareja lo revisa y marca donde tiene preguntas, comentarios y elogios.

✓ **Silla de autor:** un niño o niña se sienta en una silla frente a sus compañeros y lee su escrito. La o el docente modela primero y después formula elogios y comentarios. Los demás estudiantes hacen lo propio con el texto que el autor o autora presentó. Los comentarios se pueden formular en un formato como:

- Me gustó mucho _____.
- Creo que se puede mejorar _____.

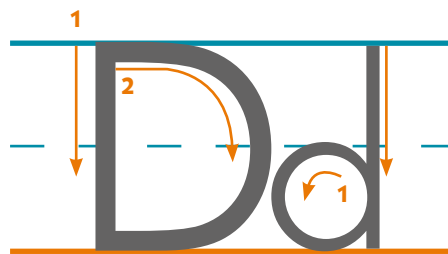
✓ **Autoevaluación:** es una estrategia para que los niños y niñas lean nuevamente y pregunten sobre su propia escritura. La o el docente puede sugerirles hacer las siguientes preguntas:

- ¿Estas ideas en mi escritura son claras?
- ¿En mi escritura hay un comienzo, un medio y un final?
- ¿He utilizado la gramática y un vocabulario correcto?
- ¿Qué podría cambiar o mejorar en mi escritura?

Existe una variedad de estrategias, adicionales a estas, para abordar los elementos más mecánicos de la escritura como son escritura a mano, ortografía, estructura de oración, tipificación y proceso de palabra. Algunas estrategias que tienen efectos positivos son las siguientes:

Enseñar a los escritores muy jóvenes cómo sostener un lápiz correctamente y formar letras con fluidez y eficiencia.

La instrucción de la escritura temprana debe comenzar con la demostración de cómo sostener un lápiz cómodamente entre el pulgar y el índice, apoyado en el dedo medio. Las o los docentes también deben mostrar a los escritores jóvenes las formas más eficientes y legibles de formar cada letra. Los estudiantes más jóvenes podrían tener una tendencia a “dibujar” en lugar de “escribir” letras, utilizando más trazos de los necesarios para replicarlas. La práctica guiada puede ser útil usando letras con flechas numeradas, que representan el orden y la dirección de cada trazo. Diagramas de práctica de escritura a mano como el siguiente pueden ser útiles:



pececito ✓
pesesito ✗

Me gusta
ir al parque.



Enseñar al estudiantado a usar ortografía correcta.

Las o los docentes deben ayudar a sus estudiantes a aprender a escribir palabras que usan a menudo. Aunque muchas escuelas primarias tienen un plan de estudios de ortografía explícito, deben conectar la instrucción de la ortografía con la escritura tanto como sea posible. Se debe animar a los y las estudiantes a que aprendan las palabras que escriben mal con frecuencia, así como las palabras que deseen incluir en sus escritos. En segundo grado, los niños y niñas deben comenzar a usar un diccionario para determinar la ortografía de las letras en cada palabra, encontrar la palabra y reconocerla.

Enseñar a los y las estudiantes a construir oraciones para la fluidez, el significado y el estilo.

Los niños y niñas deben aprender a escribir oraciones que transmitan el significado deseado. Las y los docentes deben enfocar la instrucción a nivel de construcción de oraciones y motivar a sus estudiantes a considerar el significado y la sintaxis de las mismas. Una actividad para desarrollar la construcción de oraciones es el uso del modelaje para la escritura de los niños y niñas. Los modelajes pueden ser simples o complejos, según el grado y nivel de cada estudiante. Por ejemplo:

- Me gusta _____.
- Cuando yo _____, me gusta _____.
- Mi _____ porque _____.

Enseñar a los y las estudiantes a usar un teclado con fluidez y utilizar un procesador de texto para corregir.

Los y las estudiantes deben aprender a escribir con fluidez, preferiblemente sin mirar un teclado. Sin embargo, el software de instrucción de mecanografía es una forma de enseñarles a usar la digitación correcta y controlar su velocidad y precisión.

CONSEJOS PARA PADRES Y MADRES

Reading Rockets (Morin, 2018) provee siete maneras para promover la escritura de los niños y niñas en casa. La o el docente puede recomendar a los padres y madres lo siguiente:

Escribir una carta para convencerme

- Los niños y niñas escriben una carta sobre un tema sobre el que no están de acuerdo con sus padres, como por ejemplo la hora de dormir.
- Para hacerlo se les pide que escriban una carta que intente convencerlos de que cambien de opinión. Tendrán que utilizar hechos, citas y la lógica para respaldar su argumento.

Jugar con imágenes

- Se debe realizar una búsqueda en la web para encontrar algunas imágenes interesantes (en el Anexo de recursos incluimos algunos enlaces útiles). Las imágenes pueden ser tomadas de la realidad, como por ejemplo una foto de estudiantes en un patio de recreo, o bien ser imágenes fantásticas, como un superhéroe volando en el espacio.
- Se comparten las imágenes con los niños y niñas, y se les pide que escriban sobre una de ellas. Se les puede pedir que incluyan lo que ven, lo que la gente piensa, lo que sucederá a continuación, o simplemente dejar volar su imaginación.

Jugar “Cuéntame cómo”

- En esta actividad, los niños y niñas fingen que le están escribiendo a un extraterrestre que no sabe nada sobre nuestra cultura. Este extraterrestre hace todo exactamente como está escrito o dicho.
- El trabajo del niño es elegir una tarea diaria, como lavarse los dientes o prepararse un sándwich. Luego, necesita escribir instrucciones paso a paso sobre cómo hacer la tarea para el extraterrestre.
- Cuando termine, pueden dramatizar el escrito e imitar al extraterrestre tratando de seguir los pasos exactamente como los escribió. ¡Puede que se sorprenda de lo que dejó fuera!

Hacer un libro con el tema “Yo puedo”

- Cuando el niño o niña aprenda a escribir, también aprenderá otras habilidades nuevas. Hacer un libro con el tema “Yo puedo”, que le permita practicar la escritura y realizar un seguimiento de sus otros logros personales y académicos, es una buena idea para estimularlo.
- Cada vez que aprendan algo nuevo, pueden escribirlo en una nueva página del libro.

Jugar “Afortunadamente/desafortunadamente”

- Para jugar, el padre o madre toma una hoja de papel y escribe una oración que comience con “afortunadamente”, por ejemplo: “Afortunadamente hoy fue un día soleado. Quería jugar al aire libre”.
- Le pasa el papel al siguiente jugador, quien agrega una oración con “desafortunadamente”, por ejemplo: “Desafortunadamente, tuve que limpiar mi habitación”.
- Continúa hasta que la historia sea demasiado tonta para proseguir.

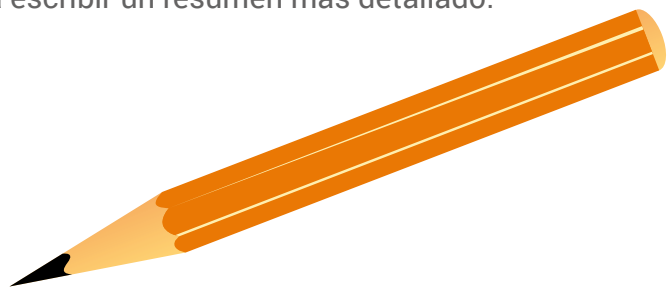
Hacer un diario

- Un diario no tiene por qué ser un diario. También puede ser un libro en el que el niño o niña escriba sobre ideas o responda preguntas, por ejemplo: “Si pudieras hacer algo el próximo verano, ¿qué elegirías?”. Un diario es un lugar para guardar todas esas ideas y preguntas.
- Le pide a su tu hijo o hija que dedique un momento del día para escribir en su diario.

Crear un álbum de recortes

- Se puede usar un álbum de fotos para guardar recuerdos de las cosas que hacen juntos. Esto puede incluir fotos, talonarios de boletos u objetos encontrados, como por ejemplo hojas bonitas de un árbol.
- El niño o niña puede comenzar escribiendo la fecha y una línea contando dónde estuvo y qué hizo.
- Luego pueden trabajar juntos para escribir un resumen más detallado.

Querido diario...



OTROS RECURSOS DISPONIBLES

Existe un conjunto de materiales que se pueden consultar o usar para promover esta habilidad. A continuación, les proporcionamos los enlaces de algunos de ellos.

VIDEOS EN ESPAÑOL:



Video 1

En este video el narrador cuenta “El paseo de Rosie”. Para acceder al libro completo con sus ilustraciones, hay que adquirirlo en una librería o biblioteca.



Video 2

En este video se comparten cinco ideas para ayudar a los niños y niñas que empiezan en el proceso de escritura, su ubicación en una libreta y el tamaño de las letras.



Video 3

Video educativo donde aprenderán a escribir números y letras. Este video pertenece a una colección que enseña las letras del abecedario y los números.



Video 4

Del proyecto de USAID en Honduras, “Te queremos estudiando en casa”, este video presenta cómo escribir una noticia. Esta actividad es para los niños y niñas de segundo y tercer grado. La presentadora explica qué es una noticia y cuáles son sus elementos, y da instrucciones para continuar cuando se está elaborando una noticia.



Video 5

Como parte del mismo proyecto, este video explica cómo escribir una carta. La presentadora explica cómo es la forma de una carta y el contenido que se requiere. Este video es para los niños y niñas de segundo y tercer grado.

VIDEOS EN INGLÉS:



Video 1

En este video, la maestra demuestra cómo enseñar a los niños y niñas a escribir su nombre paso a paso.

OTROS RECURSOS:



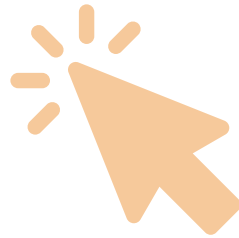
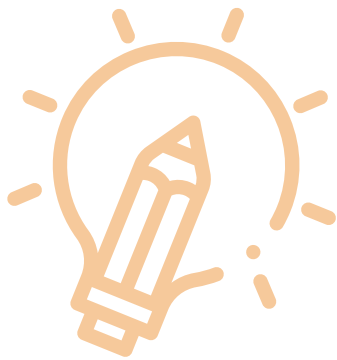
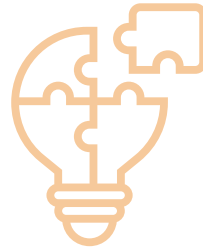
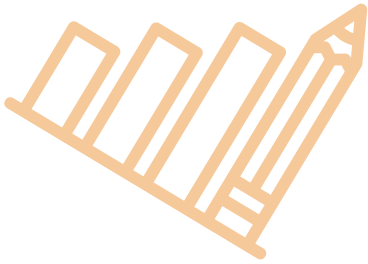
[Enseñanza y aprendizaje](#) para la escritura por el proyecto de USAID LEER y APRENDER en Guatemala. Este libro está elaborado para los y las docentes, a fin de apoyarlos en la promoción y enseñanza de la escritura. En la primera parte se exponen los elementos fundamentales de la escritura; en la segunda se presenta una metodología basada en evidencia para la enseñanza de la misma, y en la tercera se brindan orientaciones para enseñar y evaluar la escritura en los primeros grados.



[Un cuadernillo de actividades](#) de 94 páginas para practicar la escritura de letras y palabras. Este recurso se puede descargar y está dirigido a niños y niñas de primer grado.

Referencias bibliográficas

- Berninger, V., Rutberg, J., Abbott, R., Garcia, N., Anderson-Youngstrom, M., Brooks, A. & Fulton, C. (2006). Tier 1 and tier 2 early intervention for handwriting and composing. *Journal of School Psychology*, 44(1), 3–30.
- Curry, K. A. (1997). A comparison of the writing products of students with learning disabilities in inclusive and resource room settings using different writing instruction approaches (Unpublished doctoral dissertation). Florida Atlantic University, Boca Raton.
- Cutler, L. & Graham, S. (2008). Primary grade writing instruction: A national survey. *Journal of Educational Psychology*, 100(4), 907–919.
- Gerde, H. K., Bingham, G. E. & Wasik, B. A. (2012). Writing in early childhood classrooms: Guidance for best practices. *Early Childhood Education Journal*, 40(6), 351-359. DOI 10.1007/s10643-012-0531-z.
- Gil, V. & Jiménez, J. E. (2019). *Modelo de respuesta a la intervención y escritura*. En J. E. Jiménez (Ed.). *Modelo de respuesta a la intervención. Un enfoque preventivo para el abordaje de las dificultades específicas de aprendizaje* (pp. 203–248). Madrid: Pirámide.
- Harris, K., Graham, S. & Mason, L. (2003). Self-Regulated Strategy Development in the Classroom: Part of a Balanced Approach to Writing Instruction for Students with Disabilities. *Focus on Exceptional Children*. <https://srsdonline.org/wp-content/uploads/2015/12/Harris-Graham-Mason-2003.pdf>
- Harris, K. R. & Graham, S. (1996). *Making the writing process work: Strategies for composition and self-regulation* (2.a ed.). Cambridge: Brookline Books.
- Institute of Education Sciences. (2018a). Instructional Tips Based on the Educator’s Practice Guide. *What Works Clearinghouse*. https://ies.ed.gov/ncee/wwc/Docs/practiceguide/wwc_ew_tips_120517.pdf
- Institute of Education Sciences. (2018b). Summary of Evidence for Instructional Tips Based on the Educator’s Practice Guide. *What Works Clearinghouse*. https://ies.ed.gov/ncee/wwc/Docs/practiceguide/wwc_ew_tips_summary_120517.pdf
- Institute of Education Sciences. (2018c). *Teaching Elementary School Students to Be Effective Writers*. *What Works Clearinghouse*. https://ies.ed.gov/ncee/wwc/Docs/PracticeGuide/WWC_Elem_Writing_PG_Dec182018.pdf
- Montenegro, Raquel. (2020). *Enseñanza y aprendizaje de la escritura. Libro para docentes de preprimaria y primaria*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala – USAID.
- Morin, Amanda. (2018). 7 great ways to encourage your child’s writing. Reading Rockets. <https://www.readingrockets.org/article/7-great-ways-encourage-your-childs-writing>
- National Early Literacy Panel (NELP) (2008). Developing Early literacy: Report of the National Early Literacy Panel. Washington, DC: National Institute for Literacy. <https://lincs.ed.gov/publications/pdf/NELPReport09.pdf>
- Reading Rockets. (2021). *Writing*. <https://www.readingrockets.org/teaching/reading-basics/writing>
- Shatil, E., Share, D. L. & Levin, I. (2000). On the contribution of kindergarten spelling to Grade 1 literacy: A longitudinal study in Hebrew. *Applied Psycholinguistics*, 21, 1-21. <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/PracticeGuide/17>
- Thompson, S., Reed, D. K. (2019). *Using Mentor Texts to Learn From the Best and Improve Students’ Writing*. <https://iowareadingresearch.org/blog/mentor-texts-student-writing>
- Writingclassroom.org. (2018). *POW Writing Strategy with Concept Mapping*. Using-POW-W_-Concept-Mapping-Comb.-Job-Aide_0.pdf (<https://www.writingclassroom.org/>)



Enseña **LEES**

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



programa
de capacidades
LAC Reads



RedLEI
RED PARA LA LECTOESCRITURA INICIAL
DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE